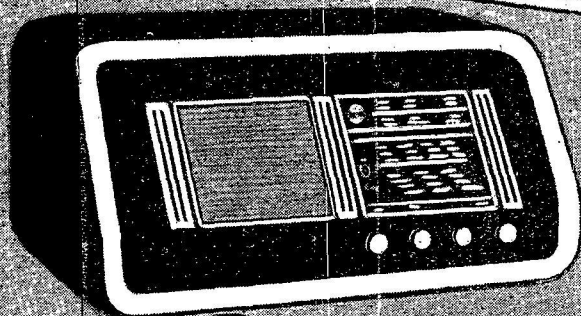


radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

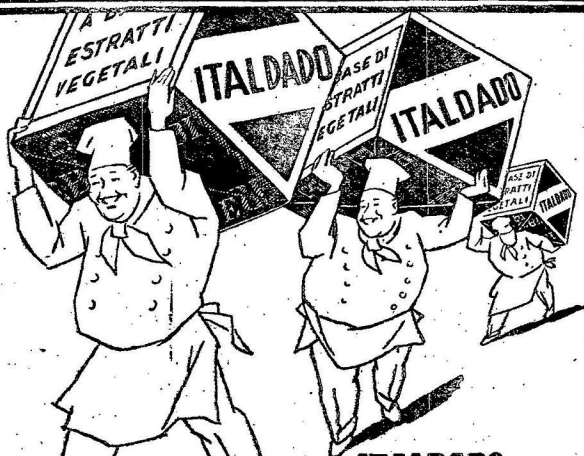
*Si avvicina
il Natale!
Preparatevi
a trascorrerlo
gaiamente,
allettati dal
suono di un
apparecchio
radio
Magnadyne*



SV46 "MULTITONAL" OCCHIO MAGICO
5 VALVOLE - 4 GAMME D'ONDA - DOPPIA GAMMA ONDE MEDIE
LIRE 1475 - TASSE RADIOFONICHE COMPRESI - ESCLUSO ABBON. ALLA RADIOAUDIZIONI

Magnadyne

IL STRADIVARIO DELLA RADIO



Acquistate con fiducia ITALDADO
perchè non è affatto un sur-
rogato ma uno squisito Dado
per brodo e minestra.

PRODOTTO AUTARCHICO
LIEBIG
PER LA SAPORITA
CUCINA ITALIANA



ITALDADO

COMP. ITALIANA LIEBIG S.A. SEDE E STABILIMENTO IN MILANO

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI
SAVIGLIANO

DIREZIONE - TORINO - C. MORTARA, 4



MOD.
101
L. 790

4
VALVOLE
ONDE
MEDIE

cm. 24x16x16

IL PICCOLO APPARECCHIO
IDEALE PER FAMIGLIA - CAMPA-
GNA - LEGGERO - FACILMENTE
TRASPORTABILE - PUÒ CAPTARE
CIRCA 60 STAZIONI EUROPEE
VOCE PERFETTA

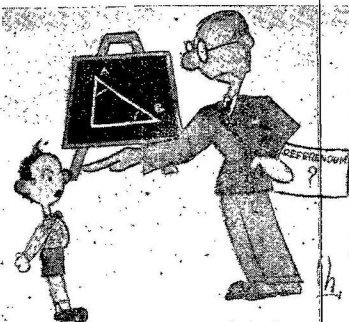
LAVANDA LINETTI

*Essenza
tripla*

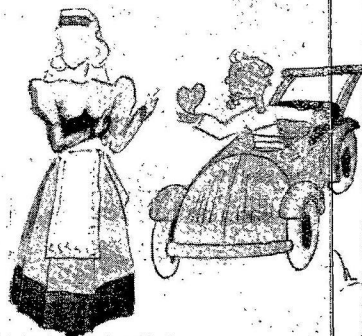
*dona
che vince e avvince*

LINETTI, PROFUMI, VENEZIA

*Le ultime
incisioni su dischi*
CETRA



IT 659 - Sai dirmi cos'è... - Canzone
fox di Consiglio e Nisa, can-
tano Vanni e Romigioli



GP 92976 - Primo amore - Canzone
valzer di Contini, Ferri e
Viviani, dal film: «Il segreto
di Villa Paradiso», canta Mi-
chele Montanari

PRODUTTRICE:

S. A. CETRA

VIA ARSENALE, 17-19 - TORINO

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

PREMESSE ALLA "GIORNATA DELLA TECNICA,"

CONVERSAZIONE DI S. E. GIUSEPPE BOTTAI, MINISTRO DELL'EDUCAZIONE NAZIONALE

Il Duce ha stabilito che, ogni anno, a cominciare da questo XVIII, l'ultima domenica del mese di maggio sia proclamata «giornata della tecnica», destinata ad un'azione di propaganda, specialmente tra i giovani e le loro famiglie, per le scuole e carriere di carattere tecnico. Di quest'azione v'è, in Italia, bisogno; per vincere qualche antico pregiudizio, che sopravvive tuttora in alcuni ceti. La scuola, specchio fedele della vita nazionale, registra gli effetti di certe errate valutazioni; e, in adempimento al suo compito educativo, chiama a raccolta le forze produttive, più direttamente interessate, per promuovere nel popolo una più esatta e ragionevole valutazione delle possibilità di lavoro, offerte alle nuove generazioni.

Esploriamo, rapidamente, il fronte scolastico. Nel settore della scuola media di secondo grado, sopra circa 35.000 giovani, annualmente licenziati, 1/3 provengono dai licei, poco meno della metà dagli istituti magistrali, poco più di 1/6 dagli istituti tecnici: e, precisamente, circa 6000, pari al 17 per cento, dai commerciali; un migliaio, cioè il 3 per cento, dagli industriali; meno dell'1 per cento dagli agrari e dai nautici. Nel settore universitario, gli studenti, iscritti ai vari corsi per il conseguimento di una laurea, circa 70.000, sono all'ingrosso, così ripartiti: le facoltà giuridiche, economiche, letterarie e quelle di medicina e di farmacia assorbono circa l'85 per cento degli iscritti, divisi in parti pressoché uguali; l'ingegneria assorbe il 6 per cento; l'agricoltura il 3 per mille; la chimica e la chimica industriale, complessivamente, il 2 per mille. Agli esami di abilitazione per l'esercizio professionale e per l'insegnamento medio si presentarono, l'anno scorso, 14.000 candidati (in cifra tonda), dei quali soltanto 800 aspiranti alla professione d'ingegnere, 260 a quella di chimico, 150 a quella di agronomo: in tutto i candidati ingegneri, chimici e agronomi non raggiunsero il 9 per cento del totale, in un Paese, come il nostro, ove le attività agrarie sono nettamente prevalenti e l'industria sta compiendo progressi giganteschi.

Questa situazione numerica, in evidente contrasto sia con gli interessi dei singoli che con le esigenze produttive del Paese, ha le sue radici in

abitudini mentali retrive. V'è ancora, in Italia, una tendenza all'impiego generico, che non si precisa e concreta in una data direzione di competenza tecnica; troppe famiglie considerano la scuola classica come la sola capace di procurare ai loro figli una sistemazione decorosa, e vedono nella tecnica una scuola di rango inferiore, frequentata da elementi di provenienza familiare più modesta, ove il tono degli studi e della disciplina è meno elevato che nelle altre e le possibilità di carriera per i licenziati si fermano a un piano di minor dignità. Si tratta di quella stessa mentalità che, vent'anni or sono, specialmente in certe regioni d'Italia, collocava al vertice del decoro umano la figura del benestante, che viveva senza lavorare e vedeva nel lavoro una diminuzione di signorilità e di prestigio.

Oggi, dopo 18 anni di Regime e dopo 12 anni dalla promulgazione della Carta del Lavoro, si può sorridere di questa mentalità. Ma non troppo. Chè, se tutti apprezzano l'alto decoro di determinate attività, alcuni stabiliscono ancora un'ingiusta gradazione di nobiltà tra lavoro e lavoro. Tutti sentono il prestigio delle funzioni d'un professionista o d'un impiegato, ma molti, moltissimi, torcono la bocca all'idea di fare del proprio figliuolo un tecnico, un agricoltore, un operaio. A questa mentalità è imputabile la scarsa valutazione delle scuole d'istruzione tecnica, le quali, è bene ripeterlo, hanno, come le altre, insegnamenti di alta spiritualità e di forte valore educativo, compiono il loro ufficio in un'atmosfera di ordine e di disciplina (che, oltre tutto, è requisito indispensabile della loro particolare organizzazione scolastica a tipo aziendale) e assicurano ai licenziati un posto di lavoro, non solo degno, come ogni altro, di considerazione e rispetto, ma spesso ricco di altissima soddisfazione morale e suscettibile di rendimento immediato.

Contro questo residuo di mentalità piccolo-borghese, la Carta mussoliniana ha proclamato la Scuola fattore e fondamento primo della solidarietà di tutte le forze sociali, affermando la volontà di valersi del lavoro per inserire le attività culturali nelle concrete attività del popolo, inteso nella sua più alta e vasta accezione.

L'introduzione del lavoro nelle scuole di ogni ordine e grado; la proclamata necessità d'una selezione e d'un orientamento professionale, operanti di continuo nella scuola, a salvaguardia della sua funzione e della particolarità dei suoi indirizzi; il potenziamento apportato agli istituti professionali, col dare loro una forte base culturale nella scuola media e col consentire ai licenziati la possibilità d'accesso a studi superiori dello stesso indirizzo; tutto ciò rappresenta solo una parte dell'opera compiuta dal Regime per indurre ad una migliore valutazione delle scuole a carattere tecnico e delle carriere, cui esse avviano i giovani.

Si tenga presente, che di tecnici di ogni grado v'è e vi sarà per molto tempo grande bisogno. Occorrono, e in gran numero, esecutori, dirigenti e collaboratori tecnicamente preparati, per assumere al più presto il loro posto di lavoro nella produzione. Molti istituti, medi e universitari, non riescono ad esaudire tutte le richieste di licenziati e laureati, che loro pervengono dalle aziende. Meditano su questo fatto gli utilitari ad ogni costo, che indirizzano i loro figli verso quegli studi, che hanno fama di aprire tutte le strade, ma spesso non ne assicurano nessuna.

La giornata della tecnica attuerà la migliore forma di propaganda. Con la collaborazione delle organizzazioni sindacali e delle aziende farà conoscere a tutti, con ogni mezzo, le due fasi successive delle attività tecniche: quella scolastica e quella aziendale; gli ambienti, i mezzi, le possibilità dell'istruzione tecnica; e il fervore, le battaglie, le gioie della vita produttiva. Le scuole di carattere tecnico saranno, per quel giorno, mobilitate; e, col concorso delle altre scuole, delle organizzazioni sindacali, delle aziende, renderanno viva e operante, innanzi agli occhi del popolo, l'essenza della Scuola Fascista, dimostrandone la capacità ad adempiere ai suoi compiti nella vita reale del popolo italiano: vita di studi, di industrie, di traffici, di combattimenti, di invenzioni, di lavoro.

GIUSEPPE BOTTAI



Il Duce assiste ad una conferenza del Generale Maravigna alla Sala Borromini sul tema: «Preparazione di guerra totale».

STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO

DI SILVIO DAMICO RIDOTTA DA GIULIO PACUVIO

LEZIONE XIX.

La tragedia francese del gran secolo: Corneille e Racine

Il secolo XVI è, in ogni paese, il secolo in cui più vivo s'accende nel teatro il conflitto tra le libertà sceniche del dramma medioevale e i rigori classicisti. Le regole dei tragici greci e dei latini e delle poetiche d'Aristotele e di Orazio, interpretate dagli umanisti italiani, si sono diffuse nel Cinquecento a costituire modelli e precetti, che principalmente riguardavano le tre famose unità: di luogo, d'azione e di tempo. Naturalmente il ritorno alle tre unità sceniche non voleva dire soltanto l'affermarsi di un preconcetto artificioso; rispondeva anche ad un intimo bisogno di semplice e di chiaro, ad una ricerca di compostezza drammatica e di armonia scenica.

Anche in Francia si compie questo processo, attraverso il quale le forme certamente più libere, ma disorganiche e grossolane del dramma medioevale vanno man mano scomparendo e si giunge a forme più composte, razionali, equilibrate anche se talvolta un tantino aride, che corrispondono alla cultura e alla sensibilità francese dell'epoca; finché poi la grande tragedia di Corneille giunge all'adozione integrale delle tre unità, poi seguita per quasi due secoli da tutto il dramma francese.

Nel 1628 la Compagnia del Principe d'Orange passò dall'Hôtel de Bourgogne in una sala più modesta di Parigi; e qui, per suo debutto, dette una commedia nuova, *Mélite*, ovvero *le false lettere*, che attirò l'attenzione dei parigini.

L'aveva scritta un giovane provinciale sconosciuto, Pierre Corneille, giunto col suo copione da Rouen dov'era nato nel 1606. Uomo di legge, non aveva mai potuto perorare in tribunale, perché afflitto da una lieve balbuzie; aveva compiuto i suoi studi presso i Gesuiti e si disse che da essi aveva appreso, oltre che la buona cultura letteraria e la ferma fede nella religione che professò sempre, l'amore della casistica e dell'analisi.

Mélite era una commedia in versi, poco comica e che, se mai, risentiva delle trame e del gusto della « pastorale ». Ben lontana quindi dalla buffoneria cara al grosso pubblico, ma sincera, composta con nitida grazia e con elegante estrosità, essa non ebbe alla prima rappresentazione gran successo, che andò tuttavia crescendo alle repliche.

Alla stessa Compagnia che aveva poi fondato il secondo teatro stabile di Parigi, il teatro del Marais, il giovane Corneille affidò altre sue commedie nelle quali svolge con nuova eleganza una casistica amorosa di carattere cavalleresco.

Il suo primo tentativo tragico è una *Medea*, accolta mediocrementemente, sebbene lodata da qualche critico. E con molta severità fu giudicata una bizzarra commedia che scrisse poi: *L'illusione comica*, che mette in scena una « commedia nella commedia ». Finalmente nel 1636 Corneille trentenne ottiene il trionfo facendo rappresentare al teatro del Marais il suo capolavoro: il *Cid*.

Il soggetto spagnolo di questa tragedia ricorda in parte quello della *Stella di Siviglia* di Lope de Vega; ma è direttamente attinto ad un altro dramma spagnolo, *La giovinezza del Cid*, di Guillén de Castro.

La tragedia fu salutata come un prodigio di psicologia, di lucidità, di vigore drammatico. Di colpo Corneille, noto fino allora ai frequentatori di teatro come un bravo e promettente drammaturgo, fu celebrato in tutta la Francia come il grande tragico dell'epoca.

Ma naturalmente non mancarono a lui neppure i nemici; colleghi di molto minor valore che denunciarono nella tragedia i difetti più deplorabili, la stessa Accademia, alzata dal suo fondatore Cardinale Richelieu, che osteggiava il Corneille, che aveva difeso giovane, pronunciò una specie di sentenza contro il *Cid*. Sensibilissimo a questi attacchi, Corneille si ritirò per qualche anno nel silenzio. Ma poi in un solo anno (1640) diede alle scene due tragedie di argomento romano: *Orazio*

e *Cinna*. Di argomento non soltanto romano ma cristiano è la quarta fra le grandi tragedie di Corneille, *Polluce*, composta nel 1643. Dello stesso anno è un'altra tragedia: *La morte di Pompeo*, e nel 1644 scrisse una commedia: *Il bugiardo*, importante perché ha offerto il modello alla futura commedia di Molière ed è stata anche particolarmente imitata nel suo *Bugiardo* dal nostro Goldoni. Dopo queste opere il poeta parve avviarsi alla decadenza. Scrisse ancora sette lavori drammatici, fra tragedie e libretti d'opera-spettacolo. L'insuccesso della settima tragedia deluse il poeta al punto che si ritirò dal teatro per consacrarsi ad opere di letteratura religiosa.

Ma tornò alle scene nel 1658 con un *Edipo* che ebbe successo di pubblico, ma che rivelava delle pecche sempre più visibili nelle opere successive del poeta. Già si annunciava nel teatro francese l'astro del tragico nuovo, Racine; e una tragedia *Tito e Berenice* di Corneille cadde una settimana dopo il trionfo della *Berenice* di Racine. Nel 1672 infine Corneille diede l'addio alle scene, e morì dodici anni più tardi nel silenzio e quasi nella miseria.

La poesia di Corneille è ispirata ad un solenne credo esaltante, nel cattolico senso del libero arbitrio, la potenza del volere umano nel conflitto fra passione e volontà.

Corneille appare per eccellenza il poeta di una Francia classica, eroica e cattolica. Semplice fino all'essenziale, equilibrato, armonioso, i suoi contrasti psicologici, disegnati con nitidezza somma e con precisa analisi, trovano splendido rilievo nella perfetta espressione drammatica.

Trentatré anni dopo Corneille nasce Giovanni Racine. Rimasto a quattro anni orfano passò l'infanzia con i nonni e l'adolescenza nel convento di Port-Royal, asilo del perseguitato giansenismo. Ebbe maestri austerissimi di morale e dotti in lingue e lettere classiche, che egli studiò con amore. Sensibile e sensuale aderiva sinceramente agli ideali cristiani che i suoi educatori gli proponevano; ma insieme lo infiammava un infinito desiderio di bellezza e l'amore alla vita. Un giorno un suo precettore gli trovò per le mani il romanzo greco di Eliodoro, *Storia etiopica*, ovvero *Gli amori di Teagene e Clariclea*; e benché nulla in quel libro offendesse la morale, glielo tolse e lo bruciò, perché parlava d'amore. Sorpreso un'altra volta con una seconda copia del romanzo, questo subì la stessa sorte. Infine un bel giorno lo stesso Racine consegna al precettore una terza copia del libro: « Ora lo brucio pure, perché ormai l'ho imparata tutta a memoria ».

Venuto a diciannove anni a Parigi, nel Collegio d'Arcone, Racine ottiene un primo successo letterario scrivendo un'ode per le nozze di Luigi XIV, che gli assegna un premio e una pensione annua. E' allora che Racine, introdotto da La Fontaine, si mette a frequentare il mondo letterario e galante; e il teatro. S'interessa ad un'attrice del teatro Marais e scrive per lei la sua prima tragedia, che non viene però mai rappresentata e pubblicata; e abbozza un'altra tragedia per un'altra attrice, quando i parenti, allarmati per i pericoli spirituali che corre, lo inducono a ritirarsi presso uno zio canonico in Linguadoca e lo spingono alla carriera ecclesiastica. Ma dopo due anni Racine torna a Parigi, dove conosce Molière e Boileau, che diviene il suo consigliere.

La sua prima tragedia *La Tebaide* gli viene rappresentata nel 1664 da Molière, e subito dopo ottiene un migliore successo con *Alessandro*. Guastatosi intanto con i parenti, si guasta infine anche con Molière, quando insoddisfatto della interpretazione dell'*Alessandro* dà la tragedia alla Compagnia rivale dell'Hôtel de Bourgogne, e per di più porta via a Molière l'attrice Duparc, che è divenuta la sua amante e che lo stesso Molière ha corteggiato più o meno invano.

Il 3 Dicembre tutte le stazioni dell'EIAR trasmettono la prima lezione di

Lingua albanese

Come viene fatto per le altre lingue, i testi delle lezioni di lingua albanese vengono pubblicati sul « Radiocorriere ».

A pagina 39 si trovano i testi di tedesco, inglese, albanese.

Per la Duparc Racine scrive nel 1667 *Andromaca* che è trionfalmente salutata come un capolavoro.

L'anno dopo la Duparc muore in circostanze misteriose e Racine si innamora di un'altra attrice, la *Champsmeslès*, per la quale scrive una commedia brillante, *I litiganti*. Infine nel 1669 torna definitivamente alla tragedia con il *Britannico*, con la *Berenice* e quindi con *Bajazet* di argomento moderno.

Accolto all'Accademia scrive ancora *Mitridate* e *Ifigenia*, e finalmente nel 1677 *Fedra* che è salutata come il suo grande capolavoro e anteposta a quelle di Euripide e di Seneca. Questo suo successo scatena le invidie dei suoi nemici, i quali giungono alla perfidia di comperare tutti i pacchetti del teatro dove la tragedia si recita, e di lasciarli vuoti, perché gli attori recitino senza pubblico signorile.

E' allora che lo spirito irrequieto del poeta, appena trentasettenne, si ripiega su se stesso e si torna ai pensieri ascetici, e indugia nel pensiero di farsi frate.

Nominato storiografo del Re decide di ritirarsi dal teatro e di prender moglie, e di dedicarsi esclusivamente al suo nuovo ufficio. Dodici anni dura il suo silenzio, dal quale infine lo distoglie Madame de Meintenon che gli chiede di scrivere per le sue educande di Saint-Cyr qualche tragedia di argomento biblico. Racine scrive così *Ester* e, tre anni dopo, *Atalia*. Quest'ultima opera, data alle stampe, non piace alla critica; e il poeta nuovamente e atrocemente deluso tace per sempre. Dedito a pratiche religiose e al suo lavoro di storiografo, che poi andò perduto in un incendio, morì finalmente il 21 aprile 1699.

Una lunga tradizione della critica francese si compiace di contrapporre al « sublime » Corneille il « tenero » Racine. Ed è un fatto che quanto Corneille è intento alla celebrazione dell'eroismo e della volontà virile, altrettanto Racine è incline all'indulgenza e comprensione dell'umano e delle sue angosce e debolezze.

Racine, nelle sue tragedie di argomento ufficialmente classico ed eroico, ha in realtà esposto casi psicologici di gentiluomini e gentildonne suoi contemporanei; le sue figure, discese da ogni piedistallo, sono portate su un piano umano dove gli eroi sono sopraffatti dalla dolce o tormentosa passione.

E da più di due secoli i francesi riconoscono in Racine il loro maggior poeta tragico; il perfetto poeta classico di una romantica inquietudine e delusione. Se il giudizio è condiviso solo in parte dalla critica degli altri Paesi, dove in verità Racine non si rappresenta quasi più, è forse perché di lui in Francia si predilige appunto l'intimo contrasto fra Cristianesimo e Greicità, fra la religiosa aspirazione all'austero e il molle abbandono alla passione; e perché se Corneille è romano e cristiano, e Molière borghese e « gaulois », Racine ha in qualche modo espresso, a un tempo, tutte le forze che si combattono nell'anima francese e i termini del suo perpetuo contrasto.

GIULIO PACUVIO.

Grande Referendum a Premi

fra tutti gli abbonati dell'Eiar

PREMI PER LIRE 700.000
PRIMO PREMIO L. 100.000

10 premi da L. 10.000 - 304 premi da L. 1000 - 392 premi da L. 500 (quattro per ogni provincia)
(in Buoni del Tesoro)



I primi questionari in arabo giunti dalla Libia.

Le risposte al questionario, che pervengono alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. da ogni parte dell'Impero ci portano anche qualche nota esotica come la sorpresa, graditissima, di trovare delle risposte in lingua araba. E' un sintomo, questo, del plebiscitario interesse suscitato dal Referendum, un interesse che sta a dimostrare come sotto ogni clima la Radio sia diventata indispensabile all'uomo perchè è la fonte che ne disseta lo spirito sempre avido di conoscenza. Ben vengano dunque le risposte in lingue straniere di gente che ormai fa parte di questa grande realtà storica che si chiama Impero Fascista.

Senza essere forniti dell'orecchio di Dionigi anche noi abbiamo involontariamente mille occasioni di sorprendere a volo al caffè o in tranvai qualche battuta di queste discussioni che ci riempiono di legittima soddisfazione perchè dimostrano che, come avviene per lo sport, anche per la Radio si fa il « tifo ». Ci sono i partigiani accaniti di questo e di quel genere di trasmissione che non solo difendono le proprie preferenze con la passione che è propria dei partigiani, ma fanno tutto il possibile per imporla agli altri: musica da ballo? musica da camera? musica sinfonica? Ciascuno ha le sue buone e plausibili ragioni da sfo-

derare e da far valere. D'accordo, ma non su un punto: quello di imporre agli altri la propria preferenza. Attenzione a difendersi, attenzione a salvaguardare la propria opinione. E' da questa varietà di tendenze che la Radio attinge gli elementi essenziali della sua vitalità che è molteplice e multiforme.

Non soltanto su temi musicali vertono le appassionate discussioni; vengono fuori, nelle citazioni, anche i nomi delle persone che parlano alla Radio e talvolta anche nomi di persone che si vorrebbe ascoltare e che ancora non hanno fatto la loro comparsa al microfono.

Sono indicazioni preziose di cui certamente si terrà conto.

Concludendo: le discussioni fervono e « servono ». A prescindere dalla speranza di vincere un premio, c'è in tutti il nobile desiderio di esprimere un'opinione utile, di concorrere ad un miglioramento, ad un perfezionamento di quel compito che la Radio è chiamata a svolgere, attraverso difficoltà tecniche ed artistiche non davvero semplici, ma è un compito grande e bello: informare, istruire, divertire. Anche considerato dal punto di vista delle conseguenze che se ne potranno tirare, il Referendum darà dei risultati veramente pratici e certo interessantissimi.

RISPOSTE A QUESITI

Partecipazione al Referendum da parte dei nuovi abbonati: Un abbonato che ha contratto in questi giorni l'abbonamento iniziale fino al 31 dicembre 1939 ci esprime la sua preoccupazione di non ricevere il libretto personale d'iscrizione alle radioaudizioni in tempo per rinnovare entro il 31 gennaio l'abbonamento per il 1940 e di essere quindi escluso suo malgrado dal sorteggio dei premi del Referendum.

Precisiamo che a tutti i nuovi abbonati del mese di novembre e dicembre di quest'anno l'Eiar invierà uno speciale bollettino di versamento in conto corrente postale, di colore giallo per i versamenti di L. 81 e di colore viola per i versamenti di L. 42,50. Questo bollettino potrà essere utilizzato per effettuare il rinnovo dell'abbonamento nel caso in cui l'abbonato non riceva in tempo il libretto succitato.

Come compilare il questionario: Vari abbonati alla domanda D (quali sono le ore in cui più spesso ascoltate la Radio nei giorni feriali e nei giorni festivi) hanno risposto con parole generiche, come « tutte » o « sempre ». E' necessario tener presente che pur venendo tali risposte ritenute valide agli effetti del sorteggio dei premi, l'Eiar desidera indicazioni più precise allo scopo di conoscere quali sono le ore in cui effettivamente è in ascolto il massimo numero di persone appartenenti ad una medesima categoria professionale. In altre parole si debbono indicare proprio quelle determinate ore nelle quali è più frequente l'ascolto quotidiano della Radio (p. es. dalle 13 alle 13,30, dalle 21 alle 22, ecc.).

Statistica: Un abbonato di Brescia ci chiede se i risultati statistici del Referendum verranno resi di pubblica ragione; l'enorme lavoro di statistica che viene imposto dal vaglio dei singoli questionari durerà naturalmente alcuni mesi; appena ultimato questo lavoro ne verranno pubblicati i risultati che naturalmente saranno tanto più interessanti quanto maggiore sarà stato il numero dei partecipanti al Referendum.

PER I NUOVI ABBONATI

Ai premi del REFERENDUM potranno concorrere anche tutti coloro che non sono ancora abbonati e che faranno nei prossimi giorni un abbonamento alle radioaudizioni.

Alpe materna mi donò il respiro

I classici prodotti profumati alla Fiorita di Lavanda che adotta e adotterà la persona distinta



TALCO



BRILLANTINA



FIORITA DI LAVANDA



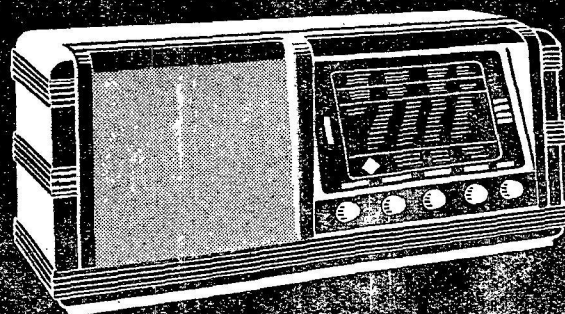
CREMA PER BARBA
Flos Lactis



Per la via del successo, v'è un solo mezzo: Scarpa del CALZATURIFICIO DI VARESE. - Ripeto: "Calzaturificio di Varese,"



RADORICEVITORI TELEFUNKEN



TELEFUNKEN 779

IL CLASSICO 7 VALVOLE

Vendita in contanti	L. 2360,-
A rate: alla consegna	» 257,-
e 12 effetti mensili cad. di	» 193,-
oppure: alla consegna	» 268,-
e 18 effetti mensili cad. di	» 134,-

(escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA



SIEMENS SOCIETÀ ANONIMA
REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

29, VIA FABIO FILZI MILANO VIA FABIO FILZI, 29
AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE ROMA - VIA FRATTINA, 50-51

TELEFUNKEN

DISCHI TELEFUNKEN IL SUCCESSO DELLA STAGIONE

i concerti

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Gianandrea Gavazzeni con la partecipazione del violinista Michelangelo Abbado (Martedì 5 dicembre - Secondo Programma, ore 21)

Il programma di questo concerto comprende la «Sinfonia» dell'opera *Don Pasquale* di Donizetti, il *Concerto per violino e orchestra* di Gavazzeni, il *Concerto in si minore* di D'Ambrosio e la «Sinfonia» dell'opera *Rienzi* di Wagner.

Il *Concerto per violino e orchestra* di Gavazzeni è stato composto nel 1937-38 ed eseguito nella primavera del 1938, al Casino Municipale di Merano, da Michelangelo Abbado al quale il concerto stesso è dedicato. E' apparso quest'anno alle stampe edito da Carisch. Esso mantiene gli stessi caratteri palesati dall'autore sino dalle prime composizioni cominciate ad apparire in pubblico verso il 1930. E cioè: fedeltà assoluta, tenace alle proprie origini native, etniche, alla propria storia personale. Italianità assoluta di espressione anche qui come nei lavori ai quali viene offerto spesso il testo letterario dal musicista medesimo. Il violino non vi è trattato virtuosisticamente ma illuminato nelle sue facoltà pittoresche e poetiche, concertante con il resto dell'orchestra. Consta di tre tempi: «Allegro», «Adagio», «Allegro zingaresco». Il primo tempo è di carattere inquieto, estroso, ritmico e cantabile secondo il seguirsi delle immagini.

L'«Adagio» ha un andamento strofico: inizia il clarinetto con un suo tema continuato dagli archi; entra il violino su una distesa cadenza in si maggiore con altro tema che non si mescola mai al primo fuorché nella chiusa dove violino solista e clarinetto si ritrovano ad accoppiarlo.

Il terzo tempo scatta su un tema zingaresco che subisce le più diverse trasformazioni di ritmo e di movimento, sino a dar luogo ad un movimento calmo di felicissimo suono armonico ed orchestrale. E quando riprende il movimento iniziale, in un discorso del solista e degli strumenti a fiato, anziché portare la chiusa alla brillantezza primitiva, la tonalità si disperde per potenziare anche qui, come sempre, nell'espressione musicale e letteraria dell'ardore, il tono poetico, il risultato poetico di ogni iniziativa d'arte. E il concerto infatti — caso assai inusuale — finisce piano, e calmissimo con una espressiva mediazione malinconica.

Il *Concerto in si minore*, op. 29, di Alfredo d'Ambrosio, in tre movimenti, fu composto nel 1904.

Per quanto il nome di D'Ambrosio sia molto spesso ricordato per merito delle sue composizioni di minori proporzioni formali, quali ad esempio la celeberrima *Canzonetta* e la notissima *Romanza*, pure questo concerto per violino e orchestra rimane l'opera più apprezzata ed importante del valente concertista napoletano.

La piacevole esposizione tematica del primo movimento, l'aristocratica finezza del secondo, l'elegante brio del terzo sono altrettanti elementi che contribuiscono a tener sempre viva e desta l'attenzione dell'ascoltatore, che nel fascino del discorso musicale trova il motivo primo del suo interesse.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Licinio Refice (Mercoledì 6 dicembre - Primo Programma, ore 21).

In vent'anni il M^o Don Licinio Refice ha scritto una vasta mole di musica religiosa. Degni di maggiore rilievo, un *Te Deum* per la Vittoria delle armi italiane, un *Requiem* per i Caduti della Grande guerra, la *Grande Missa Jubilate*, lo *Stabat Mater*. Ma è soprattutto nel campo sinfonico-corale, con vasti e originali poemi ed oratori che Don Licinio Refice ha affermato le sue mirabili doti tecniche e di ispirazione. Ricordiamo *Maria Maddalena*, *Transitus Dantis*, *Martyrium Agnetis Virginis*, il *Trittico Francescano*, *La Samaritana*, ecc.

Don Licinio Refice ha inoltre composto per il teatro due applauditissime opere, *Cecilia* e *Margherita da Cortona*.

Il programma del Concerto che sarà trasmesso dai nostri microfoni, composto di musiche di Don Licinio Refice, comprende la *Missa Regina Martirum*, per due e quattro voci miste, il *Preludio* e il *Monologo di Beatrice* e finale dal poema «Transitus Dantis», e l'episodio evangelico *La samaritana*, su versi di Emilio Mucci.

La *Missa Regina Martirum* è una delle più belle e delle più eseguite. Il suo carattere severamente religioso, pur essendo pervaso da un soffio d'espansiva liricità, ha permesso a questa Messa d'essere molte volte eseguita nelle chiese, durante lo svolgimento del Sacro Rito, come è avvenuto per le migliori Messe perosiane.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Ildebrando Pizzetti (Venerdì 8 dicembre - Secondo Programma, ore 21,10).

Le ouverture delle opere di Cherubini: *Elisa*, *Il portatore d'acqua*, *Anacreonte*, *Medea*, costituiscono la parte più conosciuta delle opere del compositore fiorentino.

L'eloquenza ritmica e melodica, la potenza espressiva degli sviluppi, la drammaticità degli accenti, pongono queste ouverture su un elevato piano artistico degno di Mozart e di Beethoven. L'arte di Cherubini è complessa; è debitrice di molte cose a Gluck, a Haydn per l'istrumentazione, a Mozart nel modo di trattare le voci. Tra coloro che ebbero Cherubini in grande considerazione vanno annoverati Beethoven, che lo chiamò il «migliore compositore dell'epoca sua», Schumann che lo denominò il «magnifico», Berlioz, che lo indicava ai giovani musicisti come «modello sotto tutti i rapporti».

Wagner, in uno studio critico mise a confronto le ouverture di Beethoven con quelle di Cherubini, compositori che, secondo lui, hanno numerosi punti di contatto, ma mentre Cherubini ha adottato il tipo lasciato da Mozart, Beethoven ha finito coll'allontanarsene, e aggiunge che le ouverture di Cherubini sono degli schizzi poetici dell'idea principale del dramma considerato nei suoi tratti principali e ristretto in un'unità chiara e trasparente.

Tra le numerose sinfonie di Haydn eccellono in modo particolare quelle composte durante il periodo del suo soggiorno a Londra. Nella capitale inglese Haydn si era recato due volte dopo il 1790; vi aveva raccolto larghe simpatie, ottenuto onori e realizzato cospicui guadagni: i concerti erano frequentissimi, i quartetti e le sinfonie, a mano a mano che uscivano dalla sua penna, trovavano subito modo di essere eseguiti a perfezione, facendo assegnamento sugli elementi di prim'ordine, che abbondavano nella città. Il pubblico amava la musica di Haydn, riconoscendovi l'espressione del suo tempo.

I minuetti rivelano carattere di «Ländler». Anche negli «Allegri» si incontrano echi di danze popolari. La familiarità che Haydn ebbe con la musica di Emanuele Bach, il figlio del grande Sebastiano — musica che egli aveva studiato con amore ed assiduità — approfondì la sua vena che era dapprima amabilmente ingenua.

Durante la sua dimora in Inghilterra, Haydn ha composto i suoi migliori lavori nei quali è evidente una decisa evoluzione artistica. A questo periodo appartiene la *Sinfonia N. 98*, in si bemolle maggiore, che, meno nota di altre sinfonie londinesi, possiede quei medesimi pregi espressivi e costruttivi, propri delle opere della piena maturità del grande compositore.

Lo *straniero*, dramma in due atti di Ildebrando Pizzetti, ebbe la sua prima rappresentazione al Teatro Reale dell'Opera nell'aprile 1930. E' opera di alta poesia, nella quale il maestro Pizzetti ha

profuso le più caratteristiche e preziose qualità che rendono la sua arte così personale e così distinta dalla produzione musicale italiana odierna. Il «Preludio» è una intensa pagina caratterizzata verso la metà da una larga frase potentemente espressiva ed appassionata che verso la fine si calma in un dolce diminuendo. La tecnica costruttiva, piena di signorile eleganza, è di per se stessa degna di ammirazione, ma ciò che soprattutto si manifesta, in questo come in molti altri lavori del Pizzetti, è la rara prerogativa di immergerci, fin dalle prime armonie, in una arcaica atmosfera di musicalità.

Il *Rondò Veneziano* di Ildebrando Pizzetti, composto fra l'estate e l'autunno 1929, consta, come dicono le note illustrative preposte al programma della prima esecuzione in Europa, di tre strofe, precedute e seguite da un periodo musicale di minore estensione, a guisa di ritornello, donde il suo titolo di «Rondò». Come però vi sono nella poesia italiana, canzoni ed odi in forma di rondò le cui strofe hanno un differente contenuto e una differente espressione, così le tre strofe di questo *Rondò* differiscono non solo nel materiale tematico, ma anche nel movimento. L'architettura dell'opera è volutamente regolare, simmetrica. Pressappoco uguale è la estensione di ogni ripresa del ritornello; e la prima e la terza strofa sono ugualmente formate da due grandi periodi di uguale estensione, separati da un periodo centrale che nella prima strofa ha carattere quasi di minuetto (quartetto d'archi e clavicembalo sopra un pedale di violoncelli e contrabbassi), e nella terza ha carattere di danza quasi pastorale, inserita in un movimento gioioso di furlana; come se un innamorato visitatore di Venezia, uscendo da una piazza affollata di popolo vivace e chiassoso, si trovasse a veder danzare in una piazzetta solitaria sotto un pergolato di viti davanti a un'osteria popolare, giovani e fanciulle, al suono di pifferi, di una fisarmonica e di un contrabbasso.

I *Due inni greci*, l'inno a Pallade Atena e l'inno a Colono costituiscono due composizioni di particolare interesse.

Un acuto saggio critico sui *Due inni greci* è stato fatto dal noto compositore e direttore d'orchestra Gianandrea Gavazzeni che del Pizzetti fu allievo prediletto. L'inno a Pallade Atena, dice il Gavazzeni, ci riporta in certo senso nell'ambito inventivo della *Fedra*. Il motivo mitico richiama determinati mezzi dello stile pizzettiano che li riunisce in una loro ineccepibile coerenza poetica.

L'inno a Pallade Atena si manifesta in una sua chiara plasticità: efficacia di immagini poetiche tenute ferme e saldate dalla stretta unità della scrittura; incisione viva e scattante della stesura vocale che domina e provoca ogni altro elemento sonoro: ritmi o temi o conseguenze armoniche che siano. Sin quando interviene il coro, alla fine, impreveduto, apparso come ombra appena intravista nell'intuizione fantastica, e subito fissato in un valore conclusivo che è di sicura poesia e bellezza. Non lo direi il nucleo provocatore della grande aria drammatica, stavolta, non lo scopo espressivo del brano; ma la cifra conclusiva che ci fa entrare in una zona misteriosa, entro un arcano limite di intuizioni soprannaturali.

Il coro domina invece, governa la pacata stesura dell'inno a Colono, di cui la prima parte in specie costituisce una delle più felici pagine che siano uscite dalla recente produzione di Pizzetti. Il testo (tradotto da Ettore Bignone) è tratto dalla tragedia sofoclea, ed è quel primo canto intorno all'ara che segue la patetica scena tra Edipo e Teseo e precede l'entrata di Creonte. Pizzetti non ha tentato qui l'evocazione, non ha inteso fermarsi su un piano descrittivo di natura rappresentativa, scenica. S'è avvicinato al testo con una sorta di contemplazione umana, e gli è nato quell'attacco ch'è tra le cose sue che non si dimenticano. La umanità corale della *Trenodia per Ippolito*, di certe pagine della *Debora*, rinasce con accento nuovo; una sostanza intatta che s'illumina e piglia forma.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Alberto Erede (Sabato 9 dicembre - Primo Programma, ore 21).

Il programma comprende musiche di Scarlatti-Tommasini, Corelli, Strauss e Berlioz.

Il concerto ha inizio con le *Cinque sonate disposte in forma di suite* di Scarlatti, orchestrate da V. Tommasini.

Di Corelli vengono eseguite *Sarabanda*, *Giga* e *Badinerie*.

Vedere la «Prosa» a pagina 37

LE PRINCIPALI ORCHESTRE CHE SI

ORCHESTRE E I A R

SINFONICA (Roma)	DA CAMERA (Roma)	MODERNA	TELEVISIONE	SINFONICA (Torino)	DA CAMERA (Torino)
DIRETTORE: FERNANDO PREVITALI	DIRETTORI: CESARE GALLINO MARIO GAUDIOSI	DIRETTORE: SAVERIO SERACINI	DIRETTORE: ULISSE SICILIANI	DIRETTORE: ARMANDO LA ROSA PARODI Altro direttore: UGO TANSINI	DIRETTORI: ADOLFO DEL VECCHIO ALFREDO SIMONETTO
Componenti N. 74	Componenti N. 33	Componenti N. 13	Componenti N. 8	Componenti N. 80	Componenti N. 33
Violini primi . . . 14	Violini primi . . . 5	1° violino . . . 1	Violino e cantante . 1	Violini primi . . . 14	Violini primi . . . 5
Violini secondi . . . 12	Violini secondi . . . 4	2° violino, chitarra hawaiana, vibraphon 1	Violino, armonica e tromba . . . 1	Violini secondi . . . 12	Violini secondi . . . 5
Viole . . . 8	Viole . . . 3	1° saxofono contralto e clarinetto . . . 1	Violino e batteria . 1	Viole . . . 10	Viole . . . 2
Violoncelli . . . 8	Violoncelli . . . 3	2° saxofono contralto, clarinetto e violino . 1	Contrabbasso e chitarra . . . 1	Violoncelli . . . 8	Violoncelli . . . 2
Contrabbassi . . . 5	Contrabbassi . . . 2	Saxofono tenore, clarinetto e violino . . . 1	Saxofono tenore, clarinetto e bandoneon . . . 1	Contrabbassi . . . 8	Contrabbassi . . . 2
Flauti . . . 2	1° flauto . . . 1	Saxofono baritono, clarinetto e violino . . . 1	Saxofono contralto e baritono, violoncello e clarinetto . . 1	Flauti . . . 2	1° flauto . . . 1
3° flauto e ottavino . 1	2° flauto e ottavino . 1	Contrabbasso . . . 1	Tromba e bandoneon . 1	3° flauto e ottavino . 1	2° flauto e ottavino . 1
Oboi . . . 2	1° oboe . . . 1	1a tromba e bandoneon . . . 1	Pianista . . . 1	Oboi . . . 2	1° oboe . . . 1
3° oboe e corno inglese . . . 1	2° oboe e corno inglese . . . 1	2a tromba . . . 1		3° oboe e corno inglese . . . 1	2° oboe e corno inglese . . . 1
Clarineti . . . 2	1° clarinetto . . . 1	Batteria e fisarmonica . . . 1		Clarineti . . . 2	Clarineti . . . 2
3° clarinetto e clarinetto basso . . 1	2° clarinetto e 1° saxofono contralto . . 1	Pianoforte . . . 1		3° clarinetto e clarinetto basso . . 1	Fagotti . . . 2
Fagotti . . . 2	Fagotti . . . 1	Pianoforte, violoncello e fisarmonica . 1		Fagotti . . . 2	Corni . . . 2
3° fagotto e contrafagotto . . . 1	Corni . . . 2			3° fagotto e contrafagotto . . 1	Trombe . . . 3
Corni . . . 4	Trombe . . . 2			Corni . . . 4	Tromboni . . . 2
Trombe . . . 3	Tromboni . . . 1			Trombe . . . 3	Arpa . . . 1
Tromboni . . . 3	Arpa . . . 1			Tromboni . . . 3	Batteria . . . 1
Basso tuba . . . 1	Timpani . . . 1			Basso tuba . . . 1	
Arpa . . . 1	Batteria e vibraphon . 1			Timpani . . . 1	
Timpani . . . 1	Pianoforte . . . 1			Batteria . . . 2	
Batteria . . . 2				Arpa . . . 1	
				Pianoforte . . . 1	

Fra la radio e la musica esiste un legame così stretto, così perfezionato, così corrente, da sembrare frutto di un'esperienza assai maggiore di quella che non possa nascere da quindici anni di vita in comune.

Le trasmissioni radiofoniche sono oggi considerate allo stesso livello del teatro, del concerto sinfonico, delle operette, del concerto da camera: di tutti i generi, in sostanza, attraverso i quali la musica si esprime.

La storia della radio, abbiamo detto, è breve: dapprima si cominciò con l'eseguire le trasmissioni di musica di tutti i generi a scopo dimostrativo; in un secondo tempo la radio iniziò le trasmissioni degli spettacoli dai grandi teatri e le esecuzioni dei più importanti concerti sinfonici; oggi la radio pro-

duce per suo conto le esecuzioni, oltre a trasmettere gli spettacoli dei maggiori teatri italiani e dell'estero e le più pregevoli manifestazioni sinfoniche, rivelandosi la più efficace collaboratrice e divulgatrice di quella musica che in altri tempi era circoscritta a un pubblico limitato.

Fino a pochi anni or sono i milioni e milioni dei radioascoltatori di oggi vivevano quasi assolutamente nell'ignoranza di quella che sono le più grandi glorie dell'umanità nel campo musicale: oggi questi milioni di ascoltatori hanno imparato ad avvicinarsi alla musica, fino a sentire il bisogno di arricchire la propria sensibilità, fino a sentire che la musica è necessaria alla vita spirituale dell'uomo.

Attualmente, negli auditori dell'Eiar vengono generate in un anno oltre quattordici mila ore com-

plesive di programmazioni, delle quali quelle dedicate alla musica hanno un notevole predominio. L'Eiar trasmette annualmente — come è noto — una sua grande Stagione Lirica dagli auditori del Teatro di Torino e da quelli di Roma; manifestazione questa di importanza internazionale a cui collaborano i più famosi direttori d'orchestra e i più celebrati artisti, nessuno escluso.

A Torino e a Roma esistono due orchestre stabili dell'Eiar, formate rispettivamente da ottanta e settantaquattro elementi. Queste due orchestre, sul cui podio si avvicendano i migliori direttori d'orchestra del mondo, sono considerate fra le migliori orchestre sinfoniche che oggi esistono in Italia.

Oltre alle due grandi orchestre sinfoniche, l'Eiar

Riccardo Strauss, nel comporre il poema sinfonico *Till Eulenspiegel* si è partito da un motivo tipico, e per mantenere allo svolgimento del poema una unità costruttiva, si è tracciata una forma, scegliendo — forse con un compiacimento ironico — quella del rondò. *Till Eulenspiegel* è la incarnazione dello spirito popolare ribelle alle pedanterie, mordace e violento, ma generoso.

La *Sinfonia fantastica* fu composta da Ettore Berlioz nel 1830. Il compositore ha avuto per scopo di sviluppare, in quello che essi hanno di musicale, i differenti momenti della vita d'un artista. Nella prima parte (sogni, passioni) l'autore suppone che un giovane musicista veda per la prima volta una donna che riunisca tutto il fascino dell'essere ideale che la sua immaginazione sognava; e ne divenga perduto e innamorato.

La seconda parte (un ballo) descrive l'artista posto nelle più diverse circostanze della vita, nel tumulto di una festa o nella contemplazione delle bellezze della natura, ma dappertutto l'immagine

prediletta si presenta dinanzi alla sua fantasia, gettando il turbamento nella sua anima.

La terza parte (scena campestre) evoca un duo pastorale, udito una sera in campagna. Il leggero fremito degli alberi, la pace del luogo, tutto concorre a rendere al suo cuore una calma inconsueta. Ma se ella lo ingannasse! Questo mescolarsi di pace e di timore formano il soggetto dell'adagio. Alla fine uno dei due pastori riprende il suo canto, l'altro non risponde più. Nel silenzio notturno il tuono romba in lontananza.

Quarta parte (marcia al supplizio). Acquistata la certezza che il suo amore è misconosciuto, l'artista si avvelena con l'oppio. Ma il narcotico, preso in dose troppo debole, lo prostra in un sonno accompagnato dalle più orribili visioni. Egli sogna che ha ucciso colei che amava; che è condannato, condotto al supplizio e che assiste alla sua propria esecuzione.

Nella quinta parte (scena d'una notte del Sabbato) l'artista si vede in mezzo ad una accozzaglia

spaventevole di ombre, di stregoni, di mostri di ogni specie, riuniti per i suoi funerali. Rumori strani, gemiti, scoppi di risa, grida lontane, alle quali altre grida sembrano rispondere. La melodia amata riappare ancora, ma non è più che un'aria di danza ignobile, triviale e grottesca: è essa che viene alzata; è essa che si mescola all'orgia diabolica... Rintocchi funebri, parodia, burlesca del « Dies irae », ronda del Sabbato.

GLI ALTRI CONCERTI DELLA SETTIMANA

ALL'ADRIANO

Concerto sinfonico diretto dal M° Ildebrando Pizzetti con il concorso del soprano Margherita Carosio (Domenica 3 dicembre - Secondo Programma, ore 17).

In questo concerto, a lui interamente dedicato, Ildebrando Pizzetti dirigerà un programma importantissimo, e cioè i *Tre preludi per l'Edipo Re*

ASCOLTANO ALLA RADIO

ORCHESTRE CETRA

CETRA	DA BALLO	D'ARCHI	RITMICA	PER RIVISTE
DIRETTORE: PIPPÒ BARZIZZA	DIRETTORE: CINICO ANGELINI	DIRETTORE: MARIO SALERNO	DIRETTORE: TITO PETRALIA	DIRETTORI: SERGIO VACCARI EGIDIO STORACI
Componenti N. 18	Componenti N. 16	Componenti N. 16	Componenti N. 15	Componenti N. 9
1° violino . . . 1	Violino . . . 1	Violini primi . 4	Saxofoni . . . 4	Violino . . . 1
2° violino, chitarra e fisarmonica . . . 1	1° saxofono contralto, banjo e clarinetto . . . 1	Violini secondi 4	Trombe . . . 3	Violino, clarinetto e saxofono tenore . 1
3° violino e pianoforte . . . 1	2° saxofono contralto e violoncello . . . 1	Viole . . . 2	Tromboni . . . 3	Violino, clarinetto e saxofono contralto . 1
4° violino . . . 1	Saxofono tenore e flauto . . . 1	Violoncelli . . 2	Pianoforti . . . 2	1° saxofono contralto e clarinetto . . . 1
Pianoforte, violino, viola e fisarmonica . . . 1	Saxofono baritono, clarinetto e chitarra . 1	Contrabbassi . 2	Contrabbasso . 1	Contrabbasso . . . 1
1° saxofono contralto . . . 1	Trombe . . . 3	Arpa . . . 1	Batteria . . . 1	Tromba . . . 1
Saxofono tenore e violino . . . 1	Tromboni . . . 2	Pianoforte . . . 1		Trombone . . . 1
2° saxofono contralto, clarinetto e violino . . . 1	Fisarmonica . . 1			Pianoforte . . . 1
Saxofono baritono, clarinetto e pianoforte . 1	Chitarra e banjo . 1			Batteria . . . 1
Pianoforte . . . 1	Batteria . . . 1			
Trombe . . . 3	Pianoforti . . . 2			
Tromboni . . . 2	Contrabbasso . 1			
Chitarra . . . 1				
Contrabbasso e basso tuba . . 1				
Batteria . . . 1				

dispone di due orchestre da camera, anch'esse di alto valore, composte ognuna di 33 elementi.

Queste orchestre, oltre a dare un notevole contributo alle esecuzioni dei concerti strumentali, sono particolarmente impiegate per le esecuzioni delle operette e della musica sinfonica di genere brillante.

Per la musica leggera, tanto accetta alla massa degli ascoltatori, l'Eiar si vale di complessi ormai selezionati e perfetti. Il jazz, questo dominatore del facile gusto, specie giovanile, è efficacemente rappresentato nei programmi dell'Eiar, con esecuzioni impeccabili, affidate a sei orchestre specializzate nel genere: l'Orchestra Moderna e l'Orchestra Cetra, l'Orchestra da ballo e l'Orchestra Ritmica, l'Orchestra d'archi e l'Orchestra per Riviste. Queste sei orchestre sono formate con un organico

particolare, che le differenzia notevolmente l'una dall'altra e consente l'esecuzione di un vastissimo repertorio, che comprende tutte le forme della musica leggera, dalla canzone alla danza ritmica, dall'elegante valzer graziosamente melodioso agli accenti sincopati vibranti di accesa sonorità.

Questi sono i complessi con i quali l'Eiar esplica la sua attività musicale.

Altri complessi, dalle orchestre sinfoniche alle grandi bande militari, dalle orchestre jazz ai piccoli gruppi strumentali caratteristici, vengono impiegati saltuariamente dall'Eiar, per dare la massima diversità ai programmi delle trasmissioni, rendendoli sempre più attraenti, e per presentare ai radioascoltatori un quadro esauriente dell'attività musicale italiana, in tutti i suoi molteplici aspetti.

di Sofocle, Cinque pezzi per soprano e orchestra e l'Introduzione all'Agamennone di Eschilo, per coro e orchestra.

I Preludi per l'Edipo Re, ritraggono tre momenti essenziali della pietosa vicenda di Edipo: il primo vuol significare l'ansia dolorosa che è negli uomini e nelle cose per l'imminenza della tragedia; il secondo ci fa sentire il tormentoso travaglio di Edipo, che vede gradatamente spalancarsi innanzi a sé l'abisso; il terzo ha un movimento quasi funebre: Edipo è annientato dalle rivelazioni delle sue colpe involontarie e lascia la reggia e la città.

Il Concerto dell'estate consta di tre movimenti distinti: il « Mattutino » è basato su due formulazioni tematiche; la prima alquanto complessa, è data dal Vivace e Arioso iniziale. La seconda è una melodia languida e distesa, intonata dall'oboe, a cui poi si intrecciano il fagotto ed il flauto. Il « Notturmo » s'inizia con un largo canto di violini

in sordina, su cui se ne innesta un altro dei legni, di una tinta jeratica, più specificatamente religiosa. A questi due elementi principali si alterna un episodio del flauto, al quale fa da sfondo lieve e fruscante la rimanente orchestra, mentre echeggia di tanto in tanto un richiamo lontano di corno. La « Gagliarda » s'annuncia robustamente nel tema degli archi. Ripresa dai legni, passa nel forte della piena orchestra e poi decresce e svanisce lasciando sorgere un secondo tema di carattere popolare nel fagotto e nei corni accompagnati dal timpano. Dopo uno sviluppo di questi due elementi sorge nel clarinetto una melodia con carattere come di serenata malinconica. Con una ripresa sempre più larga e calma del secondo tema, a cui si innesta alla fine, nelle trombe, uno spunto del primo tema del « Mattutino », si conclude la composizione, con un senso riposante di pace e di malinconia, quasi visione di un crepuscolo illuminato dagli ultimi raggi del sole morente.

Nelle « Liriche » di Pizzetti, la concezione è essenzialmente vocale e la struttura se non è strofica, raggiunge tuttavia nelle migliori di esse una unità ed una saldezza che rivelano l'esistenza di una cellula germinativa, di un centro attorno al quale la pagina si è formata, che può essere un tema o soltanto una formula ritmica o talvolta una parola, ma sempre qualche cosa di estremamente chiaro e concreto. La lirica *I pastori* su testo di Gabriele D'Annunzio è meritatamente stimata, non solo come una delle più belle pagine di Pizzetti, ma come una delle più belle espressioni della lirica moderna. In essa ogni movimento lirico nasce dall'atmosfera musicale creata dal primo tema; un ampio disteso tema di nove battute (di cui ancora le ultime quattro non sono che una variante delle prime) di carattere pastorale, che evoca il timbro della cornamusa. Nella tonalità di « la minore » esso si snoda e si ripete, ora per intero, ora appena accennato, quasi suggerito dalla parola. Ne genera uniformità o stanchezza, perché la sua sostanza è ricca di vita e feconda di sempre nuovi atteggiamenti espressivi. Ma per quanto vario e significativo, sia il tema, quella che dà il tono alla pagina è la parte vocale, saturata di emozione e di melodia. A volte è un canto spiegato, a volte è un canto ritenuto, triplo di fervore potenziale; ma non mai fredda sillabazione o melisma. Si sente che il musicista s'è cantata la lirica, entro di sé, prima di ogni altra cosa e che il verso a poco a poco è divenuto melodia e da questa è nato il semplice ma sensibilissimo discorso strumentale. Nei momenti di suprema commozione, la voce è la sola o quasi, l'orchestra si limita a tessere un sottile legame di continuità, di clima sonoro.

Oscura è il ciel fa parte della raccolta « Altre cinque liriche » pubblicate nel 1933 che comprende due canti d'amore e tre canti greci. *Oscura è il ciel* è un canto d'amore di Saffo. Racconta di una donna innamorata che attende finché delusa si abbandona. Il suo stato d'animo rispecchia la tristezza del paesaggio. Essa lo vive, come estatica, poiché sa che l'oscurarsi del cielo per il tramontare della luna e delle pleiadi, per il volgere della notte verso il mattino, sono la conferma inesorabile della vanità della sua attesa.

L'Introduzione all'Agamennone rende la dolorosa potenza della tragedia, quando il Re dei Re, reduce da una guerra durata dieci anni, si illude di trovare nella reggia la pace e vi trova, per mano della moglie, una morte selvaggia.

La vasta composizione si chiude con un grandioso coro a cinque voci sul rombo sinistro dell'orchestra.

Collaboratore sapiente del Pizzetti, per la parte corale, è Bonaventura Somma, col coro dell'Accademia di Santa Cecilia da lui educato; interprete dei cinque pezzi per soprano e orchestra è Margherita Carosio.

CONCERTO DELLA SOCIETÀ
« UN'ORA DI MUSICA »

Trasmesso dalla Sala Sammartini di Milano

Sabato 9 dicembre, alle ore 17,15, dalla Sala Sammartini di Milano viene trasmesso il quarto concerto della Società « Un'ora di musica ». Il programma comprende il *Secondo poema* di Ghedini, la *Sonata* per violino e pianoforte di Ravel, il *Duo concertante* di Igor Stravinsky, la *Sonata* per violino e pianoforte di Janacek. Esecutori sono il noto pianista e compositore Luigi Dallapiccola ed il violinista Sandro Materassi.

Il *Secondo poema* di Ghedini è musicalmente realizzato con colori delicatissimi che fanno pensare ad un « acquarello »; ma da questo tessuto lieve e trasparente spira, a volte, l'impeto lirico, e l'articolazione espressiva del compositore teatrale.

La *Sonata* per pianoforte e violino di Ravel è stilisticamente ed espressivamente molto affine alle *Chansons Madécasses*, specialmente nel primo tempo. Il secondo movimento è un caratteristico *blues* che ricorda stranamente il dialogo della « Teiera » e della « Tazza » nell'*Enfant et les sortilèges*. Formule stereotipe di questa danza, incisi caratteristici del jazz, cui mescolano crudemente i più tipici melos raveliano. L'ultimo movimento è un « *perpetuum mobile* ».

Il *Duo concertante* è una delle composizioni più rappresentative dello Stravinsky classicheggiante e si compone di vari momenti « Cantilena », « Egloga I », « Egloga II », « Giga », « Ditirambo ».

La *Sonata* di Janacek è musicalmente caratterizzata da una personalissima concezione armonica e pittorreschi sono i vari effetti ottenuti dal compositore mediante una tecnica serrata ed originale,

le cronache

LA MORTE DELL'ING. GIAN GIACOMO PONTI

Il 28 novembre, nella quiete della natia Arona, si è spento dopo penosa malattia l'ing. Gian Giacomo Ponti, già Consigliere Delegato del Gruppo S.I.P. e per vari anni insegnante al Politecnico di Torino di «Impianti elettrici».

Appassionato realizzatore degli sviluppi dell'elettrotecnica e della telefonia, al cui potenziamento egli dedicò la maggior parte della sua attività, l'ing. Ponti, laureatosi giovanissimo a Milano, dopo un'esperienza di vari anni passati negli Stati Uniti ove si recò per studiare i progressi raggiunti dall'industria elettrica, svolse dapprima la sua opera alle dipendenze del Municipio di Torino. Ebbe poi parte preminente nella formazione e nella creazione del Gruppo S.I.P., uno dei più potenti organismi industriali italiani, e nella riorganizzazione del servizio telefonico in Italia quando questo passò alle Società concessionarie di zona.

Alla figlia, signorina Clemens e alla famiglia, l'Eiar, che ebbe l'ing. Ponti come Vice Presidente, invia l'espressione del suo profondo cordoglio.

IL CONCORSO MUSICALE DI ADDIS ABEBA

Tra i centosettantun ascoltatori che hanno inviato risposte esatte al secondo Concorso di Cultura Musicale, come comunica l'Ufficio Stampa e Propaganda del Governo Generale dell'A.O.I., sono stati estratti a sorte due nomi: quello del signor Giulio Ricoveri e del signor Amelio De Simone.

I pezzi musicali trasmessi sui quali dovevano darsi le risposte erano: *Il valzer della povera gente* di Spadaro; *Il lamento di Federico*, atto secondo dell'*Arlesiana* di Cilea; *La leggenda valacca* di Braga e *L'Intermezzo della Cavalleria rusticana* di Mascagni.

Secondo i termini del bando di Concorso sono stati assegnati: al signor Giulio Ricoveri il primo premio costituito da un apparecchio radio ricevente Allocchio-Bachini del valore di lire 2600, offerto dalla Direzione Generale dell'Eiar; al signor Amelio De Simone il secondo premio costituito da un apparecchio ricevente Radio Watt ad onde corte del valore di lire 1000 offerto dalla Ditta Radio Coloniale di Addis Abeba.

Dal Teatro Colston Hall di Bristol la Radio inglese trasmette il secondo concerto autunnale eseguito dall'Orchestra B.B.C. sotto la direzione del M^o Clarence Raybold. Esso comprende la Rapsodia su un tema di Paganini, di Rachmaninov e l'interessante brano Variazioni su un tema originale, di Elgar. La Rapsodia di Rachmaninov è una serie di 24 variazioni sul tema del noto Capriccio XXIV di Paganini, quello stesso sul quale Brahms compose le celebri Variazioni per pianoforte. Le Variazioni di Elgar sono una composizione bizzarra nella quale l'autore ha abbozzato per divertimento suo e per quello di quattordici suoi amici la loro fisionomia ritraendo di ognuno il lato più tipico e originale; perciò ogni variazione porta l'iniziale del nome della persona a cui si riferisce. Naturalmente la persona è ritratta quale il musicista la vede e la sente, e trattandosi dell'opera di un grande artista il risultato è che pure la fisionomia dell'autore balza fuori colla sua sensibilità e colla sua bravura.

La Benedizione papale dalla Basilica di S. Maria Maggiore

Venerdì 8 dicembre, alle ore 12,15, nella ricorrenza della Immacolata Concezione, il Santo Padre dalla Loggia della Basilica di S. Maria Maggiore impartirà la benedizione «Urbi et Orbi». Il solenne rito sarà trasmesso da tutte le stazioni italiane.

La Radio inglese annuncia la riesumazione di interessanti commedie che i radioascoltatori riudiranno con sommo piacere. Fra queste sono: «The Round Dozen», regia di M. K. Allen, tratta da una novella di Somerset Maugham, una fra le sue più originali e spiritose; «The Phantom Brigantine» tradotta dal francese da una commedia su «L'olandese volante» di Cynthia Pugh; «To the public danger» di Hamilton e per ultimo la deliziosa «Casa di bambola» di Ibsen. La parte principale non si sa da chi viene sostenuta; ma certamente da una fra le migliori attrici care al pubblico, che con la sua arte fa rivivere il personaggio di Nora in tutta la sua grazia e la sua sensibilità.

Un interessantissimo programma ha diffuso la Radio jugoslava, intitolandolo Beograd 1839-1939, cento anni di una città. Da una piccola borgata, che vivacchiava a fatica e di cui tanti conquistatori avevano spezzato lo sforzo, Belgrado è diventata nel corso di un secolo una grande città di importanza geografica, un centro culturale, politico ed economico. Oltre le condizioni geografiche favorevoli che la predestinavano, il merito per lo sviluppo rapido ricade sulla sua municipalità. Sino al 1839 Belgrado godeva gli stessi diritti e sopportava gli stessi carichi delle città della piccola Serbia del tempo. Nel 1839 la nuova costituzione — nella quale si menzionavano per la prima volta i Comuni come unità amministrative — godenti di una certa autonomia — faceva eccezione per la città di Belgrado accordandole alcuni privilegi. Col tempo, e man mano che le circostanze lo permettevano, i diritti della municipalità autonoma furono allargati e nuovi organismi municipali, come i tribunali e i Consigli, furono creati. La storia dello sviluppo della capitale è la storia dell'attività municipale e basta paragonare la Belgrado attuale a quella che era un secolo fa per rendersene conto.

Nel cuore della Cina, una americana — Agnese Smedley — tiene i cinesi al corrente degli avvenimenti mondiali trascrivendo i bollettini che riceve col suo apparecchio radio dalla stazione ad onde corte di KGEI, situata nell'isola dei Tesori, San Francisco. La Smedley stenografa il notiziario radio e lo fa tradurre in cinese da un interprete, dopo di che lo distribuisce in varie copie. La donna lavora attualmente all'organizzazione della Croce Rossa Cinese.

Per rimediare alla mancanza di artisti alla Radio americana, la N.B.C. ha deciso di aprire un corso di perfezionamento e insegnamento per gli aspiranti artisti. Le cattedre saranno tenute, a volta a volta, dalle personalità più spiccate della radio, della televisione, del teatro, del cinematografo, della musica. Ciascuno parlerà sui segreti del suo mestiere cercando di istruire e perfezionare gli allievi. I corsi sono diretti dal vicepresidente della N.B.C.

Il radioascoltatore più interessato degli Stati Uniti è considerato Francis Marion Black junior che si trovava in una cella speciale della prigione dello Stato del Texas; quella dei condannati a morte. Dovendo morire sulla sedia elettrica ventotto ore più tardi ed essendo stato invitato ad esprimere il suo ultimo desiderio, Black pregò il direttore della prigione che gli facesse sentire ancora una radiotrasmissione. E fu così che si mise all'ascolto della stazione di Dallas WEFA ed una delle prime notizie che gli trasmise il radiogiornale fu quella della commutazione della sua pena in una condanna alla reclusione.

All'inizio del nuovo anno scolastico, in America, sono stati distribuiti agli alunni ed agli insegnanti oltre centomila esemplari dei programmi della «American School of the Air» che apre il suo undicesimo corso. Si tratta della «scuola americana al microfono» e l'opuscolo, di 96 pagine, è ricco di discussioni, progetti, conferenze e di uno specchio delle trasmissioni sinora realizzate.

Due nuove stazioni radio trasmetteranno, d'ora in avanti, in America i programmi della N.B.C.: la WJAC su 1370 kc. e la WFBG su 1310 kc. Le stazioni di tale catena raggiungono così il numero di 176.



Domenica 3 Dicembre
Ore 15,30
ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DEL
2° tempo di una partita del
CAMPIONATO DI CALCIO
Divisione Nazionale A
ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
**S. A. Luigi Sarti
e Figli di BOLOGNA**
produttrice dell'italianissimo COGNAC
SARTI, la gran marca preferita di fama
mondiale, e del BIANCOSARTI, delizioso
aperitivo e digestivo di gran classe
da tutti preferito.
(Organizzazione SIPRA - Torino)

DOLORI DI STOMACO

Una sensazione di malessere digestivo dopo i pasti, flatulenze o bruciori, sono tutti indizi che il vostro stomaco non sta bene e spesso una eccessiva acidità ne è la causa. Non trascurate questi malesseri, perché possono condurre a disordini molto più gravi, come gastrite o dispepsia. Per neutralizzare l'acidità dello stomaco, prendete una piccola dose di polvere, oppure due a cinque tavolette di Magnesio Bisurato dopo i pasti. Troverete che questo rimedio vi darà sollievo immediato da quei disordini di stomaco che vengono causati da un eccesso di acidità. La Magnesio Bisurato (prodotto di fabbricazione italiana) si può acquistare in tutte le farmacie, in polvere o in tavolette a Lire 5,50 o a Lire 9,00.

(Aut. Pref. Firenze N. 7978 - Div. 5 - 3-3-39-XVII).

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al **RADIOCORRIERE**

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con **DATI SCIENTIFICI** che elimina i disturbi convogliati dalla **RETE** - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con abbonamento o rinnovo per un anno al

RADIOCORRIERE L. 68,50 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
LABORAT. SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO
Ing. F. TARTUFARI - Torino

Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)



SAISA ^{5/} **FABBRICA A MOBILI**
ROMA LISSONE MILANO
Scrivete oggi stesso!
Il nostro "UFFICIO VENDITE PER CORRISPONDENZA" vi fornirà ogni dettaglio come fosse venuto di persona
CATALOGO GRATIS
ROMA VIA LUCREZIO CARO 64

biancosarti

IL DELIZIOSO APERITIVO e DIGESTIVO di GRAN CLASSE
DA TUTTI PREFERITO

attualità

DUE RADIOCRONACHE SPORTIVE

Domenica 3 dicembre all'Ippodromo di San Siro si correrà il primo dei Gran Premi dell'annata: il « Gran Criterium » col vistoso premio di L. 100.000: la stagione di trotto è appena all'inizio e quindi la prova tradizionale acquista un particolare valore sportivo. La cronaca della corsa sarà trasmessa da tutte le Stazioni dell'Eiar immediatamente dopo la consueta cronaca della partita del Campionato di calcio.

Sabato 9 si incontreranno a Roma al Teatro del Circo Massimo gli atleti tedeschi e quelli italiani in un incontro di pugilato che si presenta sulla carta assai incerto, sulla base dei precedenti confronti fra le rappresentative delle due Nazioni: la cronaca dei combattimenti più interessanti sarà trasmessa dalle stazioni del Terzo Programma a partire dalle ore 21.45. Accanto al quadrato, oltre ai microfoni della Radio italiana, saranno presenti anche quelli della Radio tedesca.

L'INCONTRO DI CALCIO ITALIA-GERMANIA A BERLINO

Lo stadio dei centomila di Berlino, gremito di folla ardente e sportiva, ha visto la seconda consecutiva sconfitta degli azzurri. Rinnovata negli uomini e nel sistema la compagine di Olivieri nulla ha potuto contro i bianchi di Germania che, sul terreno amico, hanno colto una notevole vittoria.

Pur segnando per primi quasi all'inizio del gioco, gli azzurri hanno dovuto subire l'incalzante offensiva del quintetto capitanato da Binder, e soltanto la classe e il coraggio di Olivieri hanno evitato una maggiore segnatura. Cinque reti hanno sanzionato la superiorità dei bianchi contro due da parte azzurra.

I campioni del mondo devono peraltro ritornare tra breve alla loro fama e la fede e il cuore dei nostri ragazzi ci fanno credere che la riabilitazione non sia molto lontana.

Niccolò Carosio è stato il cronista del movimentato emozionante incontro.

« SOMMERGIBILI IN AGGUATO » RITRASMESSO SUL III PROGRAMMA

Mentre nei mari del Nord l'arma subacquea è la protagonista principale e terribile della guerra, nelle acque della Patria i sommergibilisti italiani affondano vigili e silenziosi spirito e macchine. Ritorna quindi di palpitante attualità il documentario realizzato in questi giorni dall'Eiar a bordo del R. Sommersibile « Zaffiro ».

I cronisti hanno seguito una esercitazione di attacco, lancio e disimpegno che è stata riprodotta



Joan Evens.



Ada Silvagni.

radiovisione

Le trasmissioni radiovisive vengono effettuate dalla Stazione di Roma (Monte Mario) ogni giorno dalle ore 18,30 alle 19 e dalle 19,15 alle 19,45



Coppia di ballo spagnola: Paris e Christina.

integralmente nel documentario e che nel documentario stesso forma la parte essenziale.

Protagonista è il sommergibile, il suo comandante, l'equipaggio.

E' uno squarcio della vita di questi uomini, che quotidianamente nel più poetico e nel più terribile degli isolamenti, in un silenzio che ha del mistico, solcano i mari e navigano negli abissi, votati alla grandezza della Patria per la vita e per la morte.

Il documentario, che è già stato trasmesso per le stazioni del Primo e del Secondo Programma, ha avuto una larga eco di consenso sia negli ascoltatori che nella critica.

Verrà ripetuto la sera del 7 dicembre alle ore 20,30 per le stazioni del Terzo Programma.

MICROFONI VOLANTI

Dopo il documentario che è stato recentemente dedicato alle virili imprese di addestramento ed esercitazione dei trimotori del bombardamento veloce, il così detto « microfono volante » dell'Eiar è attualmente ospite degli aviatori della caccia e i radiocronisti stanno lavorando attorno alla realizzazione di un documentario che cercherà di presentare agli ascoltatori gli episodi salienti di una azione di « Cacciatori » che si levano in volo per intercettare e respingere una incursione di « Bombardieri ».

In un ambiente molto diverso ma ugualmente palpitante di lavoro è poi in vista il microfono delle « attualità e ambienti »: vogliamo dire fra le macchine e gli operai della grande Cartiera di Subiaco.

Sull'alto del monte Subiacense dominano gli storici santuari, quello di San Benedetto e quello di Santa Scolastica: il microfono sosterrà anche in quei sacri recinti.

VOCI DEL MONDO

Nemmeno le solide sbarre che ingabbiano le bestie feroci sono riuscite ad arrestare il nostro microfono il quale invece è entrato in confidenza con gli ospiti dello Zoo, non troppo disposti a benevoli ricevimenti. Ma tuttavia leoni, pantere, tigri, orsi bianchi e jene si sono dovuti limitare ad espi-

mere la loro rumorosa opinione: ne è uscita una tavolozza sonora interessantissima. I cronisti che erano accanto alla gabbia hanno fatto da interlocutori costruendo un pittoresco dialogo tra uomo e belva. Non è mancata nemmeno la nota gentile. A mitigare i ruggiti dei leoni e delle tigri sono intervenuti gli abitanti di una grande uccelliera con il loro cinguettio e le scimmie con le loro birichinate.

Questo grazioso quadretto sonoro sarà trasmesso per le stazioni del Primo Programma serale il giorno 6 corrente.

« Cantori e danzatrici di domani »: questa interessante Voce del mondo registrata al Centro Sperimentale di Canto e Danza ed illustrante l'attività della bella Scuola d'avviamento all'arte, è stata trasmessa la sera del 30 scorso per le stazioni del Secondo Programma serale.

IL MICROFONO IN UNA CARTIERA

La carta si può ben dire sia elemento di grande importanza per la nazione.

Ogni giorno migliaia di tonnellate di carta vengono adoperate per gli scopi intellettualmente e spesso politicamente più importanti. Nell'intento di far seguire agli ascoltatori le molteplici interessanti fasi della fabbricazione della carta, abbiamo portato il nostro microfono nella Cartiera di Subiaco.

Così, attraverso la descrizione veloce di Mario Ferretti, e anche il commento sonoro e efficace delle macchine poderose, gli ascoltatori potranno assistere alla composizione della carta, dal taglio allo stritolamento del piovolo, dallo sfilacciamento degli stracci alla sbiancatura, alla composizione chimica, alla « tessitura » se così possiamo chiamarla, alla carta ormai composta.

Blocchi poderosi di carta si ammonticchiano nei saloni vasti dove operai addette alla piegatura e alla rifinitura lavorano senza tregua.

L'interessante documentario — che può chiamarsi documentario del lavoro — verrà trasmesso dalle stazioni del Primo Programma domenica 3 dicembre alle ore 21,30.



Navigando in emersione.

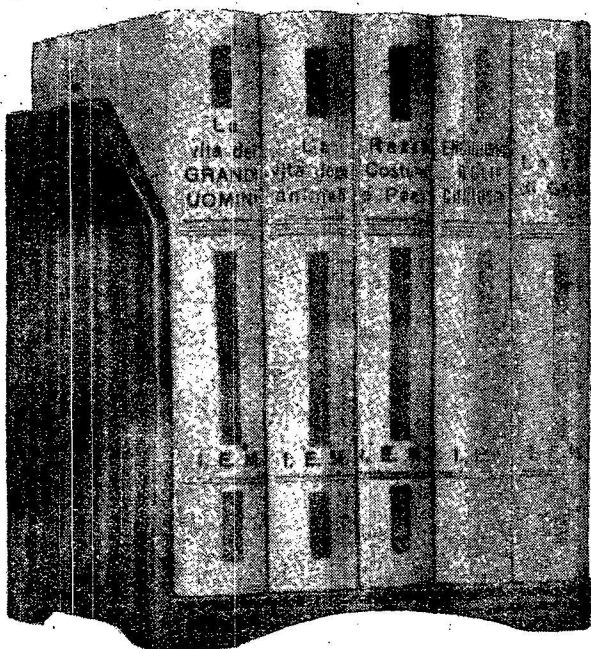
SECONDO CONCORSO DI NATALE

L'Istituto Editoriale Moderno, allo scopo di propagandare la sua grande interessantissima

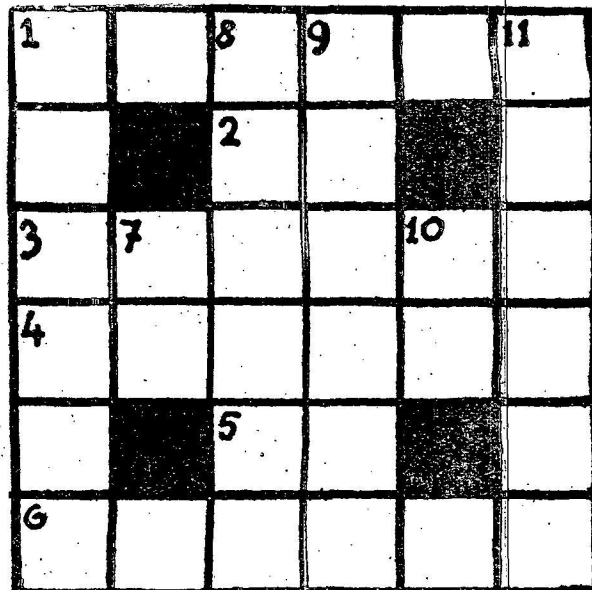
BIBLIOTECA DEL SAPERE

La Vita di Gesù - La Vita dei Grandi Uomini - Enciclopedia delle Curiosità - Razze, costumi e Paesi - La vita degli animali

(5 volumi in grande formato, rilegati in tutta tela con incisioni in pastello rosso, illustrati con magnifiche tavole fuori testo in nero e a colori e rac-



chiusi in elegante mo-
biletto: completa L. 90),
sorteggerà fra tutti i
solutori dell'emarginato
cruciverba 5 copie gra-
tuite e 450 a metà
prezzo della suddetta
Biblioteca del Sapere.
Le soluzioni dovranno
essere inviate entro il
15 dicembre all'ISTITUTO
EDITORIALE MODERNO - Viale
Lombardia, 86 - Milano.



Un grande concorso!
Un'opera famosa!

ORIZZONTALI: 1. Ex-Stato ora compreso nella Jugoslavia - 2. Il principio e la fine dell'oggi - 3. I cuori delle macchine - 4. Fiume veneto - 5. Cinquanta e cinquecento - 6. Non ebreo. — VERTICALI: 1. Non ariano - 7. Mezzo osso - 8. Sono avvolti su loro stessi - 9. A volte naturale, a volte... ossigenata - 10. Nell'orzo - 11. Si dà delle arie. Le norme del PRIMO CONCORSO DI NATALE sono state comunicate nel «Radiocorriere» del 19-25 Novembre c. a.

Autorizz. Min. Fin. N. 4801 del 2-11-39-XVIII.



Mettiamo pure che ci siano delle creme da toeletta a minor prezzo: ma nessuna di esse possiede le qualità intrinseche della

DIADERMINA, e naturalmente nessuna di esse dona i magnifici risultati che dà la



Diadermina

crema sovrana per la pelle

SCATOLETTE A L. 2,60
VASETTI DA L. 7,50 A L. 12

LABORATORI BONETTI FRATELLI
Via Comelico N. 36 MILANO

Ad ogni testa un proprio cappello

Ad ogni capello l'adatta lozione

La natura del capello varia da individuo ad individuo ed un sol prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al **SUCCO DI URTICA** offre un quadro completo di preparazioni per la capigliatura.

SUCCO DI URTICA

DISTRUGGE LA FORFORA
ELIMINA IL PRURITO
ARRESTA CADUTA CAPELLI
RITARDA CANIZIE

Per capelli normali	Succo di Urtica	L. 17,-
Per capelli grassi	Succo di Urtica astringente »	20,-
Per capelli biondi e bianchi	Succo di Urtica aureo »	20,-
Per capelli aridi	Olio Mallo di noce S. U. »	11,-
Per capelli molto aridi	Olio Ricino S. U. »	20,-
Per ricolorire il capello	Succo di Urtica Henné »	20,-
Per lavare i capelli	Frufu S. U. »	1,50

F.lli RAGAZZONI CASELLA POSTALE N. 30
CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)
INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

irica

«FABIANO» di F. Balilla Pratella

Questo nuovissimo *Fabiano* è la quarta opera di Balilla Pratella che esordì come operista con *Lilia* eseguita per la prima volta il 13 settembre del 1909 al Teatro Rossini di Lugo, a cui seguirono la *Sina d'Varjoun* (opera vincitrice del Concorso Baruzzi ed eseguita il 4 dicembre 1909 al Teatro Comunale di Bologna) e *L'aviatore Dro* (prima esecuzione: il 4 settembre 1920 al Teatro Comunale di Lugo). A questi lavori di maggior mole si devono aggiungere, sempre per il teatro, *La ninna-nanna della bambola*, opera per fanciulli, e la commedia con musiche *Dono giovanile*, andata in scena la prima nel 1923 al Gran Kursaal del Parco di Milano e la seconda nello stesso anno al Teatro Comunale di Bologna. Come tutti sanno, l'attività artistica del Pratella non si è limitata al solo campo operistico, ma si è estesa in ogni ramo musicale e specie in quello culturale, per cui gli si debbono interessanti trascrizioni e preziose pubblicazioni di musiche antiche. Scrittore forbito e polemista vivacissimo, egli è inoltre l'autore dei poemi delle sue opere e di scritti vari, toccanti problemi musicali e filosofici.

Quanto abbiamo detto è sufficiente per spiegare e legittimare il vivo interesse che desta nel mondo musicale questo nuovissimo *Fabiano* allestito per la prima volta dal «Comunale» di Bologna. Autore, questa volta del libretto, della leggenda spirituale, è Antonio Beltramelli, il compianto poeta e accademico romagnolo che si è ispirato ad una leggenda cristiana fiorita nel popolo e che ha offerto al poeta ed al musicista la possibilità della creazione di un'opera soffusa della più alta poesia.

Ecco un rapido riassunto del poema. *Fabiano*, nobile romano del V secolo, imperando Onorio, è dai suoi genitori costretto contro sua volontà a sposare una ricca e bellissima giovinetta di cui sa e apprezza anche le virtù. Ma queste nozze ostacolano il voto che, per salvarsi l'anima, egli aveva fatto di trascorrere, fra dure penitenze e preghiere, ben lunghi sette anni in una grotta, alla guisa degli anacoreti. Egli potrà, però, assolvere il suo voto perché i genitori e la dolce sposa, commossi, gli consentono, purché prometta di ritornare, di poter partire. Essi l'aspetteranno. La sposa si toglie dal dito l'anello nuziale e lo consegna a *Fabiano* che parte. Da un coro invisibile, che ha nell'opera del Pratella una parte di alto rilievo e che in questo punto ha l'ufficio dello storico degli oratori, è narrato il lungo e faticoso viaggiare del penitente cui spesso sono mancati persino il pane e l'acqua. Ed eccolo ora in una landa in riva al mare. Ivi è accostato

LA SECONDA GARA NAZIONALE PER GLI ARTISTI DELLA CANZONE

Anche quest'anno l'iniziativa dell'Eiar ha ottenuto una risonanza che largamente supera ogni previsione.

Da vari giorni le domande per partecipare alla manifestazione continuano a giungere da ogni parte d'Italia: sia dai più remoti paesi che dalle grandi città è una continua richiesta di informazioni, di chiarimenti che denota con quale interesse la seconda Gara Nazionale per gli artisti della canzone viene accolta dalla grande massa del pubblico. E questo interesse, che conforta gli organizzatori, si giustifica pienamente col fatto che attraverso la Gara della Canzone dello scorso anno si rivelarono dei giovani artisti, come Maria Luisa Dell'Amore, Otello Boccaccini, Maria Jottini, Alfredo Clerici, Gilberto Mazzi, Lina Termini, Michele Montanari, Nilde Frattini Bonelli, Niny Serena, che continuano tuttora ad esibirsi al microfono con sempre crescente successo. Il numero delle domande regolarmente pervenute assomma ormai ad alcune centinaia, ma il ritmo col quale esse continuano a giungere consente fin d'ora di prevedere che il loro ammontare supererà certamente quello dello scorso anno.

Allo scopo di consentire a tutti coloro che ancora lo desiderano di iscriversi alla Gara in tempo utile, prima cioè del 10 dicembre prossimo, pubblichiamo ancora una volta e per intero il bando di concorso.

1. - L'Eiar, allo scopo di valorizzare ed incoraggiare i giovani artisti e tutti coloro che aspirano a partecipare alle radiotrasmissioni di canzoni moderne, bandisce una Gara Nazionale con le seguenti norme.

2. - L'ammissione a questa gara è libera a tutti, uomini e donne, di nazionalità italiana dai 16 ai 40 anni.

3. - Ogni concorrente, compilata la domanda di ammissione con concisione e chiarezza, dovrà inviarla entro il 10 dicembre 1939-XVIII al seguente indirizzo: *Gara Nazionale per gli artisti della canzone - Direzione Generale dell'Eiar, via Arsenale 21, Torino*, tenendo presente che in ogni domanda dovrà essere specificata la Sede presso la quale intende sostenere la prova di idoneità.

4. - Le prove di idoneità si terranno davanti ad apposite Commissioni presso le seguenti Sedi dell'Eiar: Roma, Napoli, Bari, Palermo, Catania, Venezia, Bologna, Milano, Torino, Genova, Firenze, Bolzano, Ancona, Trieste. Le spese di viaggio per raggiungere le suddette città e le spese di soggiorno saranno a carico totale

degli aspiranti. In seguito ai risultati di tali prove, le quali tenderanno soprattutto a valutare le particolari attitudini di voce e di dizione in rapporto alle esigenze della trasmissione radiofonica, l'Eiar stabilirà quali candidati potranno essere ammessi a sostenere la prova finale che si svolgerà a Torino, in data da determinarsi, presso la Direzione Generale dell'Eiar.

5. - La prova finale, che si svolgerà davanti ad una Commissione centrale, servirà a stabilire la graduatoria definitiva per la quale, in ordine di merito, i candidati che risulteranno idonei saranno assegnati a tre gruppi diversi: «A», «B», «C». Quelli del gruppo «A» avranno dall'Eiar l'offerta di quattro mesi di scrittura e dalla Cetra un contratto per l'incisione di 20 facciate di dischi. Tutti coloro che saranno assegnati al gruppo «B» avranno dall'Eiar l'offerta di due mesi di scrittura e dalla Cetra un contratto per l'incisione di n. 10 facciate di dischi. Tutti coloro compresi nel gruppo «C» avranno l'offerta di un mese di scrittura ed impegno per la incisione di n. 6 facciate di dischi.

6. - I suddetti candidati risultati idonei e scritturati dall'Eiar, saranno particolarmente portati a conoscenza del pubblico e valorizzati in tutti i limiti delle loro possibilità nel campo delle radiotrasmissioni e dell'incisione fonografica.

7. - Il titolo di idoneità conseguito nella prova preliminare non dà diritto a nessun premio o scrittura, ma solamente assicura la partecipazione alla prova finale. A tutti i finalisti l'Eiar rimborserà le spese di viaggio di andata e ritorno in 2ª classe dalla loro residenza a Torino e le spese di permanenza in ragione di L. 50 al giorno.

8. - Il numero dei dichiarati idonei e la loro assegnazione nei tre gruppi dipenderà esclusivamente dall'esito della gara finale e sarà stabilito in ordine di merito ad esclusivo ed insindacabile giudizio della Commissione centrale di Torino. La graduatoria finale potrà, sempre in base all'esito di detta prova finale, rimanere parzialmente o totalmente vacante. In quest'ultimo caso non si procederà all'offerta di alcuna scrittura.

9. - Tutti coloro che nelle prove preliminari saranno dichiarati idonei verranno invitati personalmente per iscritto a presentarsi alla gara finale. I risultati della gara finale saranno comunicati per Radio e pubblicati sul *Radio-corriere* e sulla stampa quotidiana.



Il tenore Galliano Masini che partecipa al Concerto sinfonico di lunedì 4 dicembre.

da un falso amico che riesce a carpirgli l'anello, che, pegno dell'amore e della fede, gli era stato affidato, nell'ora del distacco, dalla sposa piangente. In possesso dell'anello, il falso amico si reca nella casa di *Fabiano* dove, dicendosi inviato da lui, riesce a guadagnarsi facilmente la fiducia della giovine donna e si fa consegnare da questa alcuni indumenti dello sposo. Con questi, l'infido fa ritorno presso *Fabiano*. In quella, una drammatica processione di penitenti attraversa salmodiando la scena. La voce pura e limpida di un bimbo invita alla speranza e alla gioia. E il falso amico compie intanto la sua opera iniqua lacerando l'animo di *Fabiano* con la rivelazione menzognera del tradimento della sua donna. Col cuore spezzato, egli decide di far ritorno alla sua casa. Tenta di porsi in cammino, ma le gambe come il cuore vacillano. E cade privo di sensi. Uno stuolo di fanciulli che gli danzano dolcemente intorno cantando lo richiamano alla vita che sembrava già spenta. Una giovinetta gli porta del cibo, ristorandolo. *Fabiano* si leva e s'inginocchia e, rianimato da una visione e da una voce divina, volge il piede verso la sua casa. Il coro invisibile commenta: lontano, lontano.

Quando *Fabiano*, dopo il lungo cammino, giunge sulla soglia della sua casa, in questa è la festa tripudiante della vendemmia. Nessuno lo riconosce, ma egli ha saputo che il falso amico ha mentito e che la sua sposa gli è rimasta fedele. Al pellegrino

intanto è stato concesso di aver ricetto in un sottoscala. Ma ecco il miracolo. Senza esser toccate da alcuno, tutte le campane di Roma suonano a distesa. Il popolo sbigottito si spande per le vie. Quale minaccia di sventura è in quel misterioso prodigio? Il Governatore si fa al balcone per tentare di calmare lo sgomento del popolo. Ma ecco l'avanzarsi di due misteriosi pellegrini recanti l'annuncio che un Santo sta per morire, sconosciuto, in un sottoscala della città.

Tutti volgono, frementi e commossi, verso la casa di *Fabiano*. Il coro invisibile leva un innò alla gloria immensa di Dio. I genitori e la sposa assistono, chiusi nel loro dolore, alla serena agonia del morente che spirò dolcemente e felice dopo aver restituito alla sua sposa l'anello della promessa. Il Cielo è già aperto per lui e il popolo si prostra, benediciendo il Signore.

Il 7 dicembre il «Teatro Reale dell'Opera» e la «Scala» aprono i loro battenti per le loro grandi tradizionali stagioni. Opere inaugurali: il *Falstaff* e il *Guglielmo Tell*. Il primo a Roma, il secondo a Milano. Due capolavori immortali con cui i due nostri sommi hanno concluso la loro fulgida e trionfale carriera di operisti. Gioacchino Rossini a 37 anni, nel pieno vigore delle sue forti facoltà creative, Giuseppe Verdi nel sorprendente miracolo dei suoi ottant'anni.

DOMENICA DI GIORNO

3 DICEMBRE 1939-XVIII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliud) - Seek Muctar ben Regeb.
8: LEZIONE DI ALBANESE (prof. Angelo Leotti).
8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.
9,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: VARIETÀ E POSTA DEL SOLDATO.
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE (Trasmissione a cura dell'E.R.R.).
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO: (RO I - NA I): Padre Innocenzo Schipani; (BA I): Monsignor Calamita; (BO - AN - VE - BZ): Padre Innocenzo Casati; (FA - CT): Monsignor Giorgio Li Santi; (MI I): Don Carlo Dell'Acqua; (TO I - GE I - TS - FI I - PD): Padre Petazzi.
12,20: MUSICHE OPERISTICHE (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melzo).
12,55: CALENDARIO ANTONETTO.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: IL VOSTRO NOME, fantasia musicale (Trasmissione organizzata per la Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).
13,20 (TI): Giornale radio in arabo - Canzoni fezzanesi: cantatrice Miriam e Ali Haddad - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
13,40: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: Ranzato-Lombardo: *Il paese dei campanelli*; a) Fantasia cantata; b) La javanese.
13,50: L'EREDITÀ IN CORSA (Trasmissione organizzata per la FONO ROMA-TIBERIA FILM).
14: DISCHI DI CANZONI: 1. Filippini-Morbelli: *Il primo capello bianco*; 2. Mc Hugh: *Fate così*; 3. Cambieri-Trama: *Notte di luna*; 4. Asti: *Non è illa*.
14,15 - 14,55: TRASMISSIONE SPECIALE «IGEA», preparata in collaborazione con il SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MEDICI.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - FIRENZE II

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Haendel: *Doppio concerto* per orchestra n. 28; a) Pomposo allegro, b) Largo, c) Allegro ma non troppo; 2. Weber: *Euriant*, sinfonia dell'opera; 3. Mancinelli: *Fuga degli amanti a Chioggia*, dalla suite «Scene veneziane».
13,40: ORCHESTRINA GRASSI: 1. Mildiego: *Fuoco d'amor*; 2. Marchetti: *Tutte le donne... tu*; 3. Rodi: *Danziamo all'italiana*; 4. De Muro: *Serenata malinconica*; 5. Ignoto: *Fantasia tzigana*; 6. Ruccione: *Manilla*.
14: SPADARO, ETERNO RAGAZZO, biografia non vera di MARIO CEIRANO.
14,30: DISCHI DI CANZONI NAPOLETANE: 1. Nardella-Nicolaridi: *Sarrai tu*; 2. Bonavolontà-Manlio: *Ammore mio lontano*; 3. Di Giacomo-Nardella: *Luna d'Agerola*; 4. Bonavolontà-Manlio: *O mese de rose*.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - VENEZIA - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

- 15,30: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la Ditta LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).
16,15: DISCHI (Vedi II Programma).

16,30: Dall'Ippodromo di San Siro: CRONACA DEL «GRAN CRITERIUM DI TROTTO» - LIRE 100.000 (registr.).

16,45: Notizie sportive.
17: Varietà

- ORCHESTRINA MODERNA
diretta dal M° SAVERIO SERACINI
col concorso di BENITA FANCIULLI,
ANTONIO SACCHETTI, UMBERTO TORRINI,
e FULVIO PIAZZAGLIA
Nell'intervallo (17,45): Notizie sportive - Bollettino presagi.
18,30-18,50: Notizie sportive.
18,45 (TI): Giornale radio in arabo - 18,55: Recitazione del Corano (tagliud) - Seek Mustafà es Susi.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - PADOVA - ROMA II

- 15,30: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la Ditta LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).
16,15: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Suppé: *La bella Galatea*, sinfonia dell'operetta; 2. Di Piramo: *Tre minuti a Firenze*; 3. Billi: *Pattuglia giapponese*.
16,30: Trasmissione dall'Ippodromo di San Siro: CRONACA DEL «GRAN CRITERIUM DI TROTTO» - LIRE 100.000 (registrazione).
16,45: Notizie sportive.

17: Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

Concerto sinfonico

dell'ORCHESTRA STABILE DELLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
diretta dal M° ILDEBRANDO PIZZETTI
col concorso del soprano MARGHERITA CAROSIO
Musiche di ILDEBRANDO PIZZETTI

1. Tre preludi per l'«Edipo Re» di Sofocle.
2. Concerto dell'estate: a) Mattutino; b) Notturmo; c) Gagliarda.
3. Cinque pezzi per soprano e orchestra: a) Oscuro è il ciel; b) I pastori; c) Ninna nanna di S. Uliva; d) Preghiera; e) La pesca dell'anello (solisti soprano M. Carosio).
4. Introduzione all'«Agamennone» di Eschilo, per coro e orchestra.
Maestro del coro: BONAVENTURA SOMMA.

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi.
Dopo il concerto: Notizie sportive.

DOMENICA 3 DICEMBRE 1939-XVIII - Ore 13,15 - Da tutte le Stazioni

Il vostro nome: Camillo

FANTASIA MUSICALE

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA

CONCORSO A PREMI

1. Le trasmissioni della rubrica «IL VOSTRO NOME» sono ispirate ai dettami della pseudo scienza nota col nome di «onomatologia», secondo la quale a ogni nome proprio di persona corrispondono un determinato carattere, determinate inclinazioni, un determinato destino.
2. Gli ascoltatori che rispondono al nome (maschile o femminile) oggetto di ciascuna trasmissione, sono pregati di indirizzare, ad ascolto avvenuto, una cartolina postale alla S.I.P.R.A. - Casella Postale 470 - Torino, con la generica indicazione se, a loro giudizio, i «teoremi» onomatologici enunciati nella trasmissione stessa, abbiano, o meno, pratico riscontro nella realtà.
3. Tra tutte le cartoline pervenute, verrà effettuato settimanalmente, a norma di legge un sorteggio per l'assegnazione di dieci premi consistenti in:

10 CASSETTE DI SQUISITI PRODOTTI SARTI

messe a disposizione dalla S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA, produttrice dell'italianissimo COGNAC SARTI, la gran marca preferita di fama mondiale, e del BIANCOSARTI, delizioso aperitivo e digestivo di gran classe da tutti preferito.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Un'eredità che certamente
potrà interessarvi è

L'eredità in corsa

di BIANCOLI e FALCONI

Ascoltate la trasmissione
delle ore 13,50 di oggi
organizzata per la

FONO ROMA - Tiberia Film

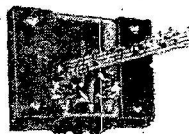
(Organizzazione SIPRA - Torino)

DA TUTTE LE STAZIONI - DOMENICA 3 DICEMBRE 1939-XVIII - ORE 12,20

CONCERTO DEL CERTOSINO

Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di Melzo che produce il Certosino, formaggio fresco, delicato, di facile digestione, e che prepara anche i famosi formaggi Belpaese, Rex, Erbo, preferiti dagli intenditori.

(Organizzazione SIPRA - Torino)



TORNERÀ CANZONE-VALZER ILLUSIONE CANZONE FOX-TROT

SONO I SUCCESSI DEL FILM

L'EREDITÀ' IN CORSA

di Produzione FONO-ROMA e TIBERIA-FILM

MUSICA DI COSTANTINO FERRI - Testo di M. CORTINI VIVIANI

EDIZIONE Piano e canto L. 6 ● Mandolino o canto L. 2

G. RAMPOLDI DISCO L. 15

IN VENDITA PRESSO TUTTI I NEGOZIANI DEL GENERE

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA III

15,30-17: (FI I - NA I - AN): Vedi Secondo Programma.

17-18,20:

MUSICA OPERISTICA (Dischi)

1. Verdi: *Ernani* - Selezione dell'opera (Iva Pacetti, Ida Mannarini, Antonio Melandri, Gino Vanelli, Corrado Zambelli, Giuseppe Nessi, Aristide Baracchi e coro).
2. Leoncavallo: *Pagliacci*, atto secondo (Pacetti, Gigli, Nessi, Paci e coro).
3. Lualdi: *Le fure di Arlecchino*, Finale dell'opera, «Colombina, Colombina» (Maria Zamboni, Enzo De Muro Lomanto).

DOMENICA

DI SERA

3 DICEMBRE 1939-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
VENEZIA - VERONA - NAPOLI II
MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

Milano III e Torino III alle ore 21

- 19-19,35 (RO I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TI): Canti «Maluf» di Mahmud Canun - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19,40: «Vita felice», «dor» egiziano di Muctar el Mrabet - Orchestra araba «L'Orientale».
19,20 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio Serie C.
19,35: Notizie sportive: risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: Arpista Ada Ruata Sassoli: 1. Scarlatti: *Gavotta*; 2. Corelli: *Giga*; 3. Albeniz: a) *Autunno*, b) *Torre bermeja*; 4. Tedeschi: *Mariorette*. - 20,45: Notiziario.
20,30 (VE - VR - NA II): Vedi Secondo Programma.
20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

21:

Selezione d'operette

diretta dal M° ADOLFO DEL VECCHIO
col concorso di MARIA BONELLI, MAYDA GIRELLI,
CARLO CORELLI e GILBERTO MAZZI.

21,50: IL MICROFONO IN UNA CARTIERA - Documentario registrato dall'E.I.A.R. nella cartiera di Subiaco - Impressioni dal vero di Mario Ferretti.

22,10 (escl. RO I):

I SINCOPATORI DELLE FILIPPINE

1. Cutro-Portello: *Roupa branca*; 2. Sarony-Holmes: *Son contento quando canto*; 3. Box Cox-Horsey Horsey: *Canzone e ballo da miss Young*; 4. Grever: *Tip Tip Tin*; 5. Rimski-Korsakof: *Canzone indù*; 6. Cliff Freind: *Girotondo*; 7. Vallee: *Oh ma-ma*.

22,10 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese.

22,30:

ACCADEMIA POLIFONICA BARESE

diretta dal M° BIAGIO GRIMALDI

1. Pierluigi da Palestrina: a) *Adoramus Te, Christe*, a quattro voci dispari, b) *Kyrie, Gloria in excelsis Deo*, a quattro voci miste; 2. Ignoto: *Oggi è nato un bel bambino* (nell'Epifania del Signore), aria popolare del XVI secolo ricostruita ed elaborata per coro a sei voci miste da F. Ballila Pratella; 4. Piccioli: *Voci che amavi...*, frammento per coro misto a quattro voci; 5. Grimaldi: *All'Ave Maria*, quartetto corale a quattro voci pari; 6. R. Bossi: *Pan ed Eco*, madrigale ad otto voci miste.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

Durante una recente crociera marittima, il miracolo del «Fac-simile» ha permesso di dare al presidente Roosevelt ogni giorno un riassunto stampato delle notizie del giorno sulla nave «Tuscaloosa» su cui si trovava e dove un apparecchio lo riproduceva testualmente. Un ricettatore per «Finch Fac-simile» era stato installato sull'incrociatore, e tutte le mattine dalle 2 alle 4 e mezza (ora di Nuova York) captava le trasmissioni regolari della stazione WOR. A tale ora la stazione trasmetteva segnali per «Fac-simile» che possono essere captati a centinaia di miglia in mare.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (PA): Notiziario sportivo siculo.
19,20: Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio Serie C.
19,35: Notizie sportive: risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20,30 (escluso MI I - RO II): DISCHI DI CANZONI: 1. Agnello: *Non c'è amore*; 2. Barzizza-Rastelli: *Oggi verrò da te*; 3. Bonnard-Galdieri: *Sempre con te*; 4. Redico: *Ma io non so cantare*; 5. D'Alessandro: *Valzer dei baci*; 6. Marchetti: *Miss Dollar*; 7. Marf-Mascheroni: *Una notte a Madera*; 8. Petrarchi: *Se penso a te*; 9. Sagarra: *Dimmi*.

21:

Il torto di non vederci bene

Un atto di ALBERTO DONAUDY
(Novità)

Personaggi:

Adele Nella Bonora
Renata Misa Mordegli Mari
Regia di ALDO SILVANI

21,30:

Concerto

del violoncellista GILBERTO CREPAX
Al piano ANTONIO BELTRAMI

1. Nardini: *Larghetto*; 2. Valentini: *Sonata in mi maggiore*; a) *Grave*, b) *Allegro*, c) *Gavotta*, d) *Largo*, e) *Allegro*; 3. Fauré: a) *Elegia*, b) *Siciliana*; 4. Granados: *Intermezzo dall'opera «Goyescas»*; 5. Ferrari-Trecate: *Il canto dell'esule*; 6. Weber: *Rondò*.

22,10: Conversazione di Mons. Enrico Pucci: «Il prossimo Concistoro» - (RO II): Cronache del turismo.

22,20:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE

diretta dal M° MARIO SALERNO

- col concorso di MARIA LUISA DELL'AMORE, JOLE CACCIAGLI e GILBERTO MAZZI: 1. Brunelli: *Serenata*; 2. Da Rose: *Illusione*; 3. Innocenzi: *Vorrei*; 4. Ferrari: *Serenata burlesca*; 5. Picci: *Valzer delle gemme*; 6. Vaccari: *Danzando con te*; 7. Ruccione: *Chitarratella*; 8. De Angelis: *Serenata a Lili*; 9. Kneip: *Lanterna magica*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA
ROMA III - BARI II - MILANO II
TORINO II - GENOVA II

- 19: ORCHESTRINA RATTI: 1. Bertone: *El rosarito*; 2. Bianco: *Pucci Pucci*; 3. Valci: *Disco rotto*; 4. Mendes: *Canta per me*; 5. Fiorillo: *Creatura d'amore*; 6. Palumbo: *Se parlasse il fienil*; 7. Anselmo: *Casa nostra*.
19,20: Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio Serie C.
19,35: Notizie sportive: risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,30:

TURBINE DI PRIMAVERA
Scena di MARIO CHIEREGHIN

20,50:

CORPO MUSICALE
DELLA R. AERONAUTICA

diretto dal M° ALBERTO DI MINIELLO

1. Di Miniello: *Aviazione legionaria*; 2. Ci-marosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia dell'opera; 3. Grieg: *Peer Gynt*, suite; a) *Il mattino*, b) *Morte di Ase*, c) *Danza di Anitra*, d) *Nell'antro del Re della montagna*; 4. Pizzini: *Nuvole*; 5. Escobar: *Alborada nueva*; 6. Puccini: *Tregenda dall'opera Le Villi*; 7. Gounod: *Valzer dall'opera Faust*.

21,30:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA diretta dal M° SERGIO VACCARI

22,10: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Isolato tra le montagne messicane, un uomo solitario sente meno la solitudine girando l'interruttore del suo apparecchio radio. Si tratta di un potente apparecchio ad onde corte che funziona con l'aiuto di un generatore a gasolina e che gli porta le notizie, i divertimenti, tutta la vita di un mondo da cui egli è separato da una giungla quasi insormontabile. Questo uomo solitario è J. D. M. Wardrope di Zitacuare (Messico) che lavora in una miniera di metallo. Egli ha scritto che tutto l'impianto - apparecchio e generatore - gli è stato dovuto portare a dorso di mulo poiché non esistono strade che colleghino la miniera in cui lavora. In tempo normale, egli si trova a nove giorni di strada dal più vicino ufficio postale. Se il tempo è contrario, occorrono anche due settimane per raggiungerlo.

DIECI GRAMMOFONI E CINQUECENTO DISCHI «CETRA»

CON INCISE LE
MUSICHE DEL FILM:

L'eredità in corsa

verranno sorteggiati fra gli ascoltatori che entro il 15 dicembre 1939-XVIII avranno segnalato QUALE DELLE TRE TRASMISSIONI ORGANIZZATE DALLA FONO ROMA - TIBERIA FILM e relative al film: *L'eredità in corsa*, a loro giudizio, sia stata più piacevole ed interessante.

LA SECONDA TRASMISSIONE VERRÀ EFFETTUATA OGGI 3 DICEMBRE 1939 DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO (ORE 13,50)

LA PRIMA TRASMISSIONE È STATA EFFETTUATA IL 25 NOVEMBRE 1939

LA TERZA TRASMISSIONE SARÀ EFFETTUATA IL 10 DICEMBRE 1939

Alle trasmissioni prenderanno parte gli stessi interpreti principali del film: e cioè: ANTONIO GANDUSIO - CLARA CALAMAI - ENRICO VIARISIO. Per concorrere ai premi suddetti occorre inviare entro il 15 dicembre 1939 una cartolina postale alla S.I.P.R.A. - Casella Postale 479, Torino - indicando quale delle tre trasmissioni sia la preferita e citando la data della trasmissione. Esempio: Preferisco la trasmissione di «Eredità in corsa» effettuata il..... (Firma ed indirizzo leggibili).

IL CONCORSO SI CHIUDERÀ IMPROPRIOGABILMENTE IL GIORNO 15 DICEMBRE 1939-XVIII

Fra tutti i partecipanti che avranno segnalato quella trasmissione che riceverà il maggior numero di voti, verranno estratti i premi suddetti, i quali saranno inviati gratuitamente a domicilio. I primi dieci nomi sorteggiati riceveranno il grammofono a valigia con un disco. I successivi 490 riceveranno un disco contenente le seguenti canzoni del film *L'EREDITÀ IN CORSA*: TORNERA (canzone valzer) - ILLUSIONE (canzone fox-trot)

I NOMI DEI PREMIATI VERRANNO PUBBLICATI SUL «RADIOCORRIERE»

(Organizzazione SIPRA - Torino)

LUNEDÌ DI GIORNO

4 DICEMBRE 1939-XVIII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagiud) - Scek Muctar Huria.
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45 (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'E.R.R.: UNO STRANO RADUNO, fiaba di UMBERTO M. PACILIO.
11,30: ORCHESTRA DEL BASTIONE FIORITO DEL CASTELLO DI S. GIUSTO DI TRIESTE diretta dal M^o U. MANZETTI: 1. Rachmaninov: *Preludio in do diesis minore*, op. 3, n. 1; 2. Chiesa-Borella: *Amor lontano*; 3. Raimondo: *Diretto delle tre*; 4. Mason: *Dice il mio cuore*; 5. Meniconi: *In tre minuti*; 6. Sidericudi: *Tu sei il mio amore*; 7. Filippini: *Il brontolone*; 8. Setti: *Tu mi piaci*; 9. Gorni-Kramer: *Vecchio Tom*; 10. Mendes-Mascheroni: *Serenata del cocodrillo*; 11. Pasero: *Pupo caro*; 12. Manzetti: *Mamma, sei tu*; 13. Consiglio: *Elettrotreno*; 14. Porter: *E' facile amare*; 15. Kennedy: *Sotto il castagno*; 16. Nervetti: *Ritmo in do*; 17. Redi: *Mallù*; 18. Rizza: *Poche parole*; 19. Pizzigoni: *Bugie d'amore*.
11,30 (PA - CT): MUSICA VARIA: 1. Cerri: *Sagra al villaggio*; 2. Longo: *Tramonto*; 3. De Micheli: *Notte di stelle*; 4. Ganne: *Nel Giappone*; 5. Ranzato: *Serenata galante*; 6. Lehar: *Paganini*, fantasia dell'operetta; 7. Cortopassi: *Fantasia*; 8. De Serra: *Porta chiusa*; 9. Sagarla: *Dimmi*.
12,20: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI).
12,55: CALENDARIO ANTONETTO.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: CONCERTO diretto dal M^o ADOLFO DEL VECCHIO: 1. Carminati: *Danza tzigana*; 2. Fiorillo: *Bolero*; 3. Negrelli: *Ninna nanna*; 4. Martini: *Valzer triste nell'aria*; 5. Pinno: *Siciliana*; 6. Culotta: *Polacinka*; 7. Manno: *Carnevalasca*; 8. Azzoni: *Baccanale*.
13,20 (TI): Giornale radio in arabo
13,25: «Egiziana», canzone di Kall el Tarzi - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
13,50: I DIECI MINUTI DI MONDADORI: «La giostra del perché».
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - FIRENZE II

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M^o ANGELINI: 1. Mascheroni: *Viola del pensiero*; 2. Sciorilli: *Non tremare bambina*; 3. Chiappo: *Torna Santa Lucia*; 4. Dvorak: *Verso casa*; 5. Maraziti: *Biancaneve*; 6. Scotti: *Tramonto in Turchia*; 7. Filippini: *Luce lontana*; 8. Martinasso: *Notte d'amore*; 9. Carmicaci: *Polvere di stelle*; 10. Ansaldo: *Tu amore*; 11. Lara: *Santa*; 12. Rocca: *All'una di notte*.
14: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o S. VACCARI: 1. Escobar: *Danza slovena*; 2. Clociano: *Rapsodia siberiana*; 3. Giardini: *Rondo*; 4. Tolhurst: *Ragazze gentili*; 5. Fiorillo: *Scherzo*; 6. Rust: *Romanza nordica*; 7. Kirchstein: *Sogni del mare del sud*.
14,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Strauss: *Valzer imperiale*; 2. Plessow: *Serenata in blue*.
14,45-15 (circa): Giornale radio.

- 15-16 (ROMA III): DISCHI DI MUSICA SINFONICA E DI MUSICA VARIA.
16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (RO I): La posta di Nonno Radio; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Fata Neve; (PA - CT): Giornalino; (BO): Confidenze di Mammola; (MI I - AN - PD - VE): Stanislao Poniatosky: *Avventura alla diga del Lago Alto*; (TO I): La rete azzurra di Spumettino; (FI I): Fata Dianora; (BZ): a) La Zia del perché, b) La cugina Orletta.
17: Giornale radio.
17,15 (RO I - NA I - BO - AN - VE - TI): MUSICA DA BALLO.
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD): CONCERTO DEL TRIO D'ARCHI DI ROMA (violinista IVA MARTININI, violista BRUNO GHINELLI e violoncellista LUIGI RAMMONDI): 1. Haydn: *Trio op. 53*; a) Allegretto, b) Adagio, c) Presto; 2. Tommasini: *Trio per violino, viola e violoncello*; a) Moderato, b) Adagio, c) Mosso.
17,50-18: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-20,59 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
18-18,10 (RO I): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della R. Scuola «Federico Cesi».
18-18,10 (PA): Costanza Notarbartolo: «Il salotto della signora: Accanto al fuoco».
18,10-18,20 (RO I): Conversazione di Anna Garofalo: «Libri di donne».
18,35 (GE I - NA I): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18,40 (TS): Bollettino del Comando del porto.
18,40-19 (RO II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 18,55: Spiegazione dei versetti del Corano - Scek Abduraman el Galud.



3° CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

LUNEDÌ 4 DICEMBRE 1939-XVIII - Ore 21-22

da tutte le Stazioni Radio del 1° e 2° Programma dal

TEATRO DI TORINO

PROGRAMMA

DEL CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIRETTO DAL

Maestro GIUSEPPE PODESTÀ

CON IL CONCONSO DEL SOPRANO

PIA TASSINARI

E DEL TENORE

GALLIANO MASINI

PARTE PRIMA

1. MASCAGNI - LE MASCHERE, sinfonia dell'opera . . . orchestra
2. CILEA - ADRIANA LECOUVREUR, «Io son l'umile ancella» soprano
3. GIORDANO - ANDREA CHÉNIER, «Come un bel dì di maggio» tenore
4. PUCCINI - LA BOHÈME, «Mi chiamano Mimì» . . . soprano
5. GIORDANO - FEDORA, «Amor ti vieta» . . . tenore

PARTE SECONDA

6. MARTUCCI - NOTTURNO in sol bemolle magg. op. 70 n. 1 orchestra
7. MASCAGNI - IRIS, «Ho fatto un triste sogno» . . . soprano
8. PUCCINI - TOSCA, «Recondite armonie» . . . tenore
9. MASCAGNI - L'AMICO FRITZ, «Son pochi fior» . . . soprano
10. PUCCINI - MANON LESCAUT, «Donna non vidi mai» tenore
11. ROSSINI - SEMIRAMIDE sinfonia dell'opera . . . orchestra

GRANDE ORCHESTRA SINFONICA DELL'E.I.A.R.

Il concerto avrà la durata di un'ora e cioè dalle ore 21 alle ore 22. Il pubblico avrà accesso al teatro sino alle ore 20,45

CHINA MARTINI con acqua calda, zucchero e buccia di limone è un delizioso
digestivo più efficace del caffè.
La CHINA MARTINI
MANTIENE SANO COME UN PESCE

(Organizzazione SIPRA - Torino)

LUNEDÌ

DI SERA

4 DICEMBRE 1939-VIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
VENEZIA - VERONA - NAPOLI II
MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

Milano III e Torino III alle ore 21

- 19-19,25 (RO I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TI): «Linguaggio delle lacrime», canzone di Kamel el Gadi - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19,30: Letture scelte - Saïed Ahmed Lahsairi. - 19,35: Canzoni tripoline delle «Zemzamat» - Cantatrice Mabruka bent Ahmed.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
19,35: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20,30 (RO I-BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: Verdi: a) *Il trovatore*, «Tacea la notte placida» (soprano Pedrini); b) *Un ballo in maschera*, «Eri tu che macchiavi» (baritono Tagliabue); c) *La forza del destino*, «Pace, pace, mio Dio» (soprano Pedrini). - 20,45: Notiziario.
20,30 (VE-VR-NA II): Vedi Secondo Programma.
20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

21:

Concerto sinfonico-vocale

diretto dal M^o GIUSEPPE PODESTÀ
col concorso del soprano PIA TASSINARI
e del tenore GALLIANO MASINI
(Trasmissione organizzata per la
Ditta MARTINI & Rossi di Torino)
(Vedi Secondo Programma)

- 22: Conversazione di Francesco Saporiti: «Conquiste e prodigi del nostro tempo» - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese.

22,10:

Concerto

del QUARTETTO BOGO

(primo violino: BRUNO Bogo - secondo violino: LIONELLO FORZANTI - viola: ANGELO LOSER - violoncello: MARCO FANELLO).

- Tre danze antiche liberamente trascritte da Virgilio Mortari: a) Anonimo: *Tanto che vivrai*; b) Roncalli: *Passacaglia*; c) Caroso: *Cortesía*.
- Fael: *Largamente*, dal «Trittico per archi».
- Liviabella: *Due espressioni liriche*.
- Boccherini: *Quartetto*, op. 6, n. 1: a) Allegro vivace, b) Adagio, c) Minuetto in rondò.

Nell'intervallo: «La vita teatrale», notiziario. - (RO I-2 RO 3): Notiziario in inglese.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

24-0,15 (RO I-2 RO 9): Notiziario in francese.
0,16-0,30 (RO I-2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GE I): DISCHI.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ganne: *Notturmo*, dal balletto «Le ali»; 2. De Micheli: a) *Baci al buio*, b) *Serenata alla luna*, dalla «Terza piccola suite».
19,35: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20,30 (escl. MI I - RO II): COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^o ENNIO ARLANDI: 1. Guerrieri: *Fuoco*; 2. Sancono: *Nel pollaio*; 3. Akst: *Dinah*; 4. Tortone: *Valzer*; 5. Dall'Argine: *Fantasia dal ballo «Brahma»*; 6. Migliaccio: *Il canto degli italiani*; 7. Cergoli: *Danza fantastica*.

21:

Concerto sinfonico-vocale

diretto dal M^o GIUSEPPE PODESTÀ
col concorso del soprano PIA TASSINARI
e del tenore GALLIANO MASINI

- Mascagni: *Le maschere*, sinfonia dell'opera; 2. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Io son l'umile ancella»; 3. Giordano: *Andrea Chénier*, «Come un bel dì di maggio»; 4. Puccini: *La bohème*, «Mi chiamano Mimì»; 5. Giordano: *Fedora*, «Amor ti vieta»; 6. Martucci: *Notturmo*; 7. Mascagni: *Iris*, «Ho fatto un triste sogno»; 8. Puccini: *Tosca*, «Recondite armonie»; 9. Mascagni: *L'amico Fritz*, «Son pochi fiori»; 10. Puccini: *Manon Lescaut*, «Donna non vidi mai»; 11. Rossini: *Semiramide*, sinfonia dell'opera.

(Trasmissione organizzata per la
Ditta MARTINI & Rossi di Torino)

- 22: Conversazione di Ignazio Scurto: «Canti della montagna» - (MI I): Voce danese da Roma.

22,10:

Varietà

ORCHESTRINA MODERNA

diretta dal M^o SAVERIO SERACINI

col concorso di NERA CORRADI, DINO DI LUCA
ed ENRICO MARRONI

- 22,50: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Wassil: *Profumo di rose*; 2. Bucalossi: *La danza dei grilli*; 3. Ketelbey: *Nelle azzurre acque di Hawai*.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA
ROMA III - BARI II - MILANO II
TORINO II - GENOVA II

- 18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.
19: QUARTETTO A PLETRO «FLORA»: 1. Amadei: *Bolero in mi*; 2. *Fantasia di canzoni napoletane*; Echi di Frisio; 3. Calace: *Novelletta*; 4. Gargano: *Villereccia*.
19,20: ORCHESTRINA ALA: 1. Mascheroni: *Canta per me*; 2. Ciccarelli: *Tu non comprendi*; 3. Danzi: *Finestra chiusa*; 4. Marchetti: *E tu*; 5. Mantellini: *Un giorno*; 6. Tiviroli: *Un po' di ritmo*; 7. Valli: *Corri, somarello*; 8. Gurrieri: *Mi sento allegro*; 9. Moretti: *Vecchio valzer*.
19,50: DISCHI DI MELODIE E ROMANZE: 1. Reger: *La ninna nanna della Vergine* (soprano Claudia Muzio); 2. Benzi: *Primavera nostalgica* (tenore Aldo Sinnone); 3. Monti: *Serenata*, da «Il Natale di Pierrot» (soprano Ines Maria Ferraris).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,30:

Signora novecento

Tre atti di NINO BOLLA
(Novità)

Personaggi:

Luisa	Lilla Brignone
Alberto Moreni	Franco Becci
Towski	Leo Garavaglia
Ranieri	Guido Barbarisi
La signora Viani	Anna Ardizzone
Il dottor Viani	Felice Romari
Un domestico	Edoardo Borelli
Un altro domestico	Mario Riva

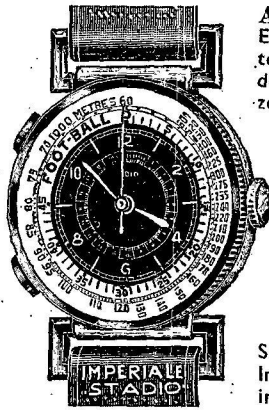
Regia di LUIGI MAGGI

Dopo la commedia: DOPOLAVORO CORALE «ORFEONICA» DI BOLOGNA diretto dal M^o Ughi: 1. De Rillé: *La sera*; 2. Castagnoli: *Serenatella*; 3. Gounod: *La cicala e la formica*; 4. Balilla Pratella: *Ninna nanna*; 5. Sturm: *Il cacciatore del Vanil nero*.

Indi: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

NUOVO MODELLO "IMPERIALE,"



A 2 PULSANTI

Eccezionale Cronografo; telemetro, tachimetro a doppio pulsante e messa a zero; movimento Ancora, rubini, cassa placcata oro o cromoplatinin inossidabile, vetro infrangibile, cinturino fine camoscio. Il più elegante, preciso lo cediamo per sole

L. 68

Certificato di garanzia

Spedizioni per l'Italia, Impero e Albania a chi invierà vaglia postale alla:

FABBRICA CRONOGRAFI

"STADIO,"

Via D. Passarella, 3 - R - MILANO

A RICHIESTA: CATALOGO 1940 GRATIS

"LA BERNÈ,"

L'IGIENICA VENTRIERA CHE OGNI MEDICO CONSIGLIA

Ultime Creazioni - Chiedere opuscoli gratis

Ditta FLAÜTO - NAPOLI - Via S. Carlo, 6

COGNAC ...trionfa da 70 anni!

Landy Frères

Industria Italiana Liquori di Lusso - Bologna (Italia)

MARTEDÌ DI GIORNO

5 DICEMBRE 1939-XVIII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliud) - Sceh Hassan Sciahin.
7.30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso).
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9.45-10.15: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE: Terza lezione musicale per il terzo corso: LA CANZONE POPOLARE STRANIERA.
10.30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'E.R.R.: ATTIVITÀ DELLA G.I.L., sintesi sonorizzata.
11.30: ORCHESTRA GNECO: 1. Redi: *Piccolo caporale*; 2. Castorina: *Nitra*; 3. Cambi: *Ma perché?*; 4. Meniconi: *Lamento argentino*; 5. Consiglio: *Vieni*; 6. Placcone: *A tu per tu*; 7. Lotti: *Tramonto indiano*; 8. Leonardi-Nisa: *Un bimbo e una cassetta*; 9. Valente: *Granatieri*, fantasia dell'operetta; 10. De Martino-Satta: *Con tutta l'anima*; 11. Ala-Mazzoli: *La molinara*; 12. Marchetti: *Soltanto un bacio*; 13. De Micheli: *Marcella*; 14. Giuliani-Borella: *E poi dicono che l'amore...*; 15. Salvatore-Accasci: *Ricanta Valencia*.
12.20: MELODIE GRADITE (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano): 1. Ponchielli: *La Gioconda*, «Cielo e mar» (Gigli); 2. Bizet: *I pescatori di perle*, «Siccome un di» (Pagliughi); 3. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Eri tu che macchiavi» (Tagliabue); 4. Arditi: *Parla*, valzer cantato (Galli-Curci); 5. Bizet: *Carmen*, «Toreador» (Ruffo); 6. Verdi: *La traviata*, «Addio del passato» (Muzio); 7. Tosti: *A rucchiella* (Schipa).
12.55: CALENDARIO ANTONETTO.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: I MIEI VENT'ANNI (Trasmissione organizzata per la MOTTA PANETTONI S. A.).
13.20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 13.25: Musica araba classica; esecutori Mustafa Dahmani e Mehemed Hassan Bej.
13.30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Rossini-Respighi: *Rossiniana*; 2. Wolf-Ferrari: *Il campiello*, ritorno dell'atto terzo (Orchestra Teatro della Scala diretta dal M° Marinuzzi).
13.50: Conversazione di Silvio D'Amico: «La Compagnia dei giovanissimi».
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10-14.20: Borsa.
14.20-14.30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

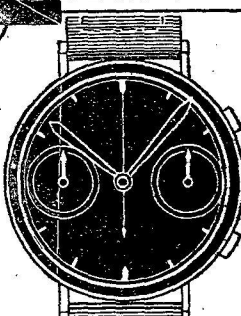
ROMA III - ANCONA - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - FIRENZE II

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia dell'opera; 2. Donizetti: *Linda di Chamoni*, romanza di Pierotto (Stignani); 3. Massenet: *Manon*, il sogno (Malipiero).
13.30: ORCHESTRA diretta dal M° C. ZEME: 1. Balocco: *C'è ma non c'è*; 2. Vallini: *Come Biancaneve*; 3. Poggi: *Amicizia*; 4. Casanova: *Restiamo soli*; 5. Dale: *L'incubo dei contrabbandieri*; 6. D'Anzi: *Tutto blu*; 7. Filippini: *Luce lontana*; 8. Concina: *Due cuori*; 9. Sanders: *Nel paese della rumba*; 10. Casiroli: *Un bacio e poi chissà*; 11. Redi: *Eravamo sette vedove*; 12. De Martino: *Zingarella innamorata*.
14.5: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° S. VACCARI: 1. Gramign: *Serenatella nostalgica*; 2. Piubeni: *Movimento di danza*; 3. Ketelbey: *La pendola e le figurine di porcellana*; 4. Ignoto: *Jota aragonese*; 5. Di Lazzaro: *Facci una fischiatina*; 6. Mascheroni: *E' stata una follia*; 7. Canepa: *Danze incipriate*; 8. Manno: *Improvviso*.
14.35: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Boulanger: *Ricordo viennese*; 2. Vallini: *Echi toscani*; 3. Pettinato: *Serenata a Capri*.
14.45-15 (circa): Giornale radio.

- 15-16 (RO III): DISCHI DI MUSICA SINFONICA E DI MUSICA OPERISTICA.
16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Ita Baraldi: «Il sogno di Luigi».
17: Giornale radio.
17.15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - VE - TI): CONCERTO della pianista AGNESE DE PEPPO: 1. Schubert: *Improvviso in la bemolle*, op. 142, n. 2; 2. Scarlatti: a) *Pastorale*, b) *Sonata in do maggiore*; 3. Ravel: *Sonatina*: a) *Moderato*, b) *Movimento di minuetto*; c) *Animato*; 4. Poldini: a) *Ruscelletto*, b) *Danza dei nani*; 5. Bortkiewicz: *Gapotta capriccio*, op. 3, n. 3.
17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD): MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS.
17.50: Notiziario dall'Interno - Movimento linea dell'Impero - Bollettino presagi.
17.55-20.59 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
18-18.30 RADIO SOCIALE (Trasmissione organizzata in collaborazione con le CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI e con l'E.R.R.).
18.30-18.40 (PA - CT): Il Cantastorie: racconti popolari della Sicilia.
18.35 (GE I - NA I): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di Collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18.40 (TS): Bollettino del Comando del porto.
18.40-19 (RO II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18.45 (TI): Giornale radio in arabo - Conversaz. di Sceh Mahmud el Msellati.

UNIVERSAL

GENÈVE



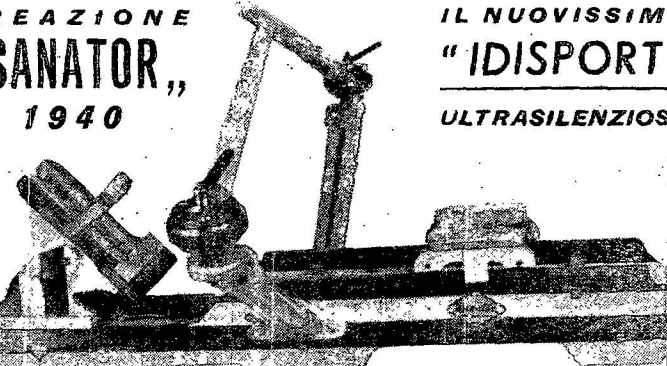
dal
cronografo al
piccolo orologio
per signora



Artistico Catalogo numero 6
chiedere, gratis e franco, all'Ufficio Propaganda
Zenith-Universal - Casella Postale 797 - Milano

CREAZIONE "SANATOR", 1940

IL NUOVISSIMO "IDISPORT", ULTRASILENZIOSO



CON PEDALIERA INCLINABILE A VOLONTÀ - CARRELLO SILENZIOSO
A RUOTELLE GOMMATE - TELAIO A STRISCE DI ACERO E NOCE
LUCIDATO - FRENI NICHOLATI CON SFORZO DI KG. 90 - COM-
PLETAMENTE SMONTABILE A TELAIO DIVISIBILE
FRANCO IMBALLATO DESTINO LIRE 495
Pagabile con L. 135 alla consegna e 10 rate mensili di L. 35 caduna
CHIEDETE OPUSCOLO «SANATOR» MICHELASSI VIA FILZI, 8 - PISA

MARTEDÌ 5 DICEMBRE - Ore 13.15 - DA TUTTE LE STAZIONI RADIO

"I MIEI VENT'ANNI,"

Confidenze di un principe della scena

Trasmissione organizzata per
la MOTTA PANETTONI S. A.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Motta PANETTONI S. A.

Melodie gradite

la SARTOTECNICA MILANO

DA TUTTE LE STAZIONI:
MARTEDÌ 5 DICEMBRE
ORE 12.20
Trasmissione organizzata per
la "SARTOTECNICA",
MILANO
Fornitrice ai sarti dei grandissimi
campionario stoffe per lavoro
Richiedetelo al vostro sarto
(Organizzazione SIPRA - Torino)

LACTOBACCLIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

GRATIS OPUSCOLO N.3

MILANO, BACCHIGLIONE 16



MARTEDÌ

DI SERA

5 DICEMBRE 1939-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
VENEZIA - VERONA - NAPOLI II
MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

Milano III e Torino III alle ore 21

- 19-19,35 (RO I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TI): Canzoni tripoline di Mohamed Selim - Orchestra araba «La Tripolina» diretta da Lamin Hassan Bei. — 19,40: Canzoni umoristiche di Keri ben Suleiman - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Notiziario aeronautico - Dischi.
19,40: LEZIONE D'INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20,20: Conversazione di S. E. Emilio Pavolini, Accademico d'Italia: «Poliglotti celebri».
20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: Baritone GIUSEPPE VALDENGO: 1. Tosti: Tristezza; 2. Buzzi-Peccia: Lolita; 3. Tosti: Aprile; 4. Billi: E canta il grillo. — 20,45: Notiziario.
20,30 (VE - VR - NA II): Vedi II Programma.
20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

21: STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO di SILVIO D'AMICO Riduzione di GIULIO PACUVIO (XXI Lezione)

La nascita del melodramma italiano - L'opera come spettacolo - Meraviglie e parodia - Progetti di riforma.

- 21,20: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M° SERGIO VACCARI
1. Celani: L'ora dei sogni; 2. Medhal: Valzer triste; 3. Avitabile: Sorrisi e fiori; 4. Thurban: Diziana; 5. Raimondo: Stella alpina; 6. Malvezzi: Tramonto; 7. Angelo: Tenerezze; 8. Carabella: Quasi valzer; 9. Corti: Serenata italiana.
21,50: Parole e motivi, intermezzo - (RO I - 2 RO 3): Notiziario

Varietà

- 22: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI
col concorso di LILIANA MIRIS, LAURETTA DRAGO, FULVIO PAZZAGLIA, RENATO VOLPI
Nell'intervallo: Conversazione di Vincenzo Talarico - (RO I - 2 RO 3): Notiziario
22,50: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Serra: Mercato abissino; 2. Siede: Serenata cinese.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.
24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.



Voi sarete bella

usando ogni mattina la VELOUTY DIXOR, prodotto originale che sostituisce CREMA e CIPRIA.

Alimento protettivo dell'epidermide. Sopprime radicalmente il lucido del naso e del mento, i punti neri, le lentiggini. Si vende in 6 tinte: Bianco - Avorio - Naturale - Rosa - Sole dorato - Pesca.

Tubo propaganda Lire 3
Prodotti VERBANA - Milano
Via Piuio, 45

**LA VELOUTY
DIXOR**
MILANO

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19: (GE I): DISCHI.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Notiziario aeronautico - Dischi.
19,40: LEZIONE D'INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20,20: Conversazione di S. E. Emilio Pavolini, Accademico d'Italia: «Poliglotti celebri».
20,30 (esc. MI I - RO II): ORCHESTRINA diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Redi: A quattroocchi; 2. Casiroli: Fantasia di canzoni; 3. Bixio: Desiderio; 4. Spaggiari: Mattinata a valzer; 5. Mascheroni: Dieci minuti con Mascheroni; 6. De Angelis: Serenata a Lù; 7. Montagnini: Pronto, pronto.

21:

Al gatto bianco

ORCHESTRA RITMICA diretta dal M° T. PETRALIA

21,40: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto dal M° GIANANDREA GAVAZZENI
con il concorso del violinista
MICHELANGELO ABBADO

1. Donizetti: Don Pasquale, sinfonia dell'opera.
2. Gavazzeni: Concerto per violino e orchestra: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro zingaresco.
3. D'Ambrosio: Concerto in si minore per violino e orchestra: a) Grandioso, b) Sostenuto, c) Andante, d) Finale (Allegro).
4. Wagner: Rienzi, sinfonia dell'opera.

Nell'intervallo: Racconti e novelle per la Radio: Paolo Cesarini: «Il Cappellano del Reggimento».

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.



biancosarti

il DELIZIOSO APERITIVO e DIGESTIVO di GRAN CLASSE
DA TUTTI PREFERITO

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA
ROMA III - BARI II - MILANO II
TORINO II - GENOVA II

18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.

- 19: MUSICHE GAIE E CAMPESTRI (trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di Melzo).
19,30: ORCHESTRINA GRASSI: 1. Marf: Non ci rivedrem mai più; 2. Scotto: Femmine belle; 3. Abriani: Cielita; 4. Olivieri: Rondinelle; 5. Casasco: Nostalgia dell'infinito; 6. Ruccione: La carumba; 7. Lago: La biondina; 8. Alex: Rosita; 9. De Serra: Stanotte rimani; 10. Carena: En la estancia.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,30:

MUSICHE PER ORCHESTRA
dirette dal M° MARIO GAUDIOSI

1. Mozart: Le nozze di Figaro, sinfonia dell'opera; 2. Costarelli: a) Ninna nanna, b) La bottega del mercante, dalla fiaba «Schiaccianoci»; 3. Culotta: Il sogno del cameliere; 4. Tommasini: Il diavolo si diverte, (primo quadro su musiche di Paganini); 5. Debussy: a) Ricordo, b) Seconda arabesca; 6. Malatesta: Saltarello.

21,15:

MUSICHE OPERISTICHE
(Dischi)

1. Donizetti: Lucia di Lammermoor, «Ardon gl'incensi» (Pagliughi); 2. Verdi: a) Rigoletto, «La donna è mobile» e «Questa o quella» (Malipiero), b) Ernani, «Fa che a me venga» (Arangi Lombardi, Molinari); 3. Marchetti: Ruy Blas, «Io che tentai» (Scacciati, Merli).

21,45: ASSOLI DI CHITARRA eseguiti da NERLIO BIAGI.

22,5: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

DALLE STAZIONI DEL III PROGRAMMA SERALE
MARTEDÌ 5 DICEMBRE 1939-XVIII - ORE 19

Concerto del Certosina

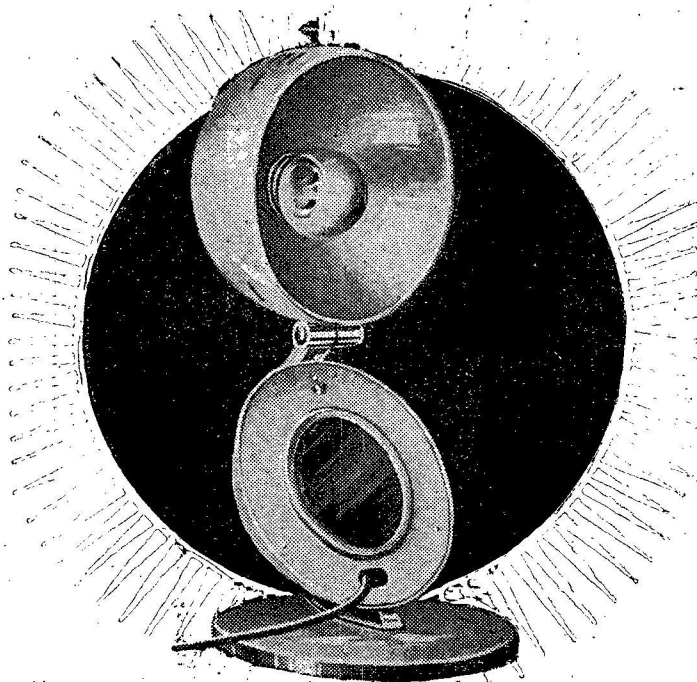
Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di MELZO, che produce il CERTOSINO, formaggio fresco, delicato, di facile digestione, e che prepara anche i famosi formaggi BELPAESE, REX, ERBO, preferiti dagli intenditori.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

CASA DEL PIANOFORTE
M° T. CICCONE - SULMONA

PIANOFORTI

Bluthner - Krauss - Hofmann
Steinbach - Anelli - Schulze
Vendiamo da L. 55 mensili senza anticipi
MASSIMA CONVENIENZA
MASSIMA GARANZIA



Eccovi il nuovo

"Piccolo Sole d'Alta Montagna"

a buon prezzo!

Il "Piccolo Sole d'Alta Montagna", - Originale Hanau - col generatore di vero quarzo tipo S 100, a buon prezzo, è un nuovo progresso tecnico. Basta premere un bottone ed esso irradia raggi ultravioletti, dotati di virtù terapeutiche, nonchè tenui raggi calorifici. Nel suo effetto esso somiglia al sole naturale in alta montagna; abbronzia la pelle, protegge dalle malattie e Vi mantiene sani. Per il suo minimo prezzo ogni famiglia è in grado di acquistare il "Piccolo Sole d'Alta Montagna", che perciò non dovrebbe mancare in nessuna casa.

Prezzo: L. 1050
COMPLETO FRANCO MILANO

Richiedete prospetti gratuiti, senza impegno, alla

S. A. GORLA - SIAMA Sez. B - MILANO
Piazza Umanitaria N. 2 - Telefoni 50-032 - 50-712

"Piccolo Sole d'Alta Montagna", Originale Hanau

Pregovi spedirmi il nuovo prospetto "Piccolo Sole d'Alta Montagna",
S 100

NOME:

INDIRIZZO:

CITTÀ:

ASCOLTATE LUNEDÌ ORE 13,50 L'UNDICESIMO CONCORSO A PREMI

MONDADORI

La giostra dei perché

Nella scena che sarà trasmessa, saranno presentati e risolti alcuni «perché» scelti tra i moltissimi contenuti nella

ENCICLOPEDIA DEI RAGAZZI

MONDADORI

ENCICLOPEDIA DEI RAGAZZI

In 10 volumi, di complessivi 3000 pagine.

Alla fine della trasmissione, sarà rivolta a tutti i radioascoltatori una semplice e facile domanda, alla quale essi sono invitati a rispondere. La domanda è precisamente questa: «Perché, quando chiudiamo gli occhi dinanzi alla luce, ci sembra di veder rosso?». Questa domanda, e la relativa risposta, sono contenute appunto nel I volume dell'Enciclopedia dei Ragazzi.

Potranno partecipare a questo concorso — inviando la risposta su semplice cartolina alla S.I.P.R.A. - Torino, via Roma 24 — tutti coloro che avranno sottoscritto la scheda di commissione per l'acquisto a rate mensili di una Enciclopedia dei Ragazzi nel periodo che va da oggi 4 dicembre alla mezzanotte del 10 gennaio 1940-XVIII. Come prova di questa sottoscrizione, basterà citare sulla cartolina la data in cui la sottoscrizione è avvenuta.

Fra tutti coloro che avranno inviato la giusta risposta alla domanda radiotrasmissa, si estrarranno a sorte n. 5 copie complete della

ENCICLOPEDIA DEI RAGAZZI

Ai vincitori saranno rimborsate immediatamente le rate già versate per l'acquisto dell'Enciclopedia. ● L'acquisto rateale può essere effettuato o direttamente presso la Casa Editrice Mondadori, Via Corridoni, 39, Milano, o attraverso le sue Agenzie o Rappresentanze di:

Aquila - Piazza Prefettura, 1	Padova - Riviera Mugnai, 1
Ascoli - Corso Umberto I, 89	Palermo - Via Onorato, 23
Bari - Via R. De' Cesare, 12	Parma - Piazzale Boito, 5
Bologna - Via Parigi, 2	Pavia - Via Trieste, 1
Brescia - Via Montebello, 9	Perugia - Via Eugubina, 2
Catania - Via Etna, 117	Pescara - Via Sabucchi, 16
Cosenza - Piazza Berardi, 4	Pisa - Via Garibaldi, 20
Cuneo - Piazza Virgilio, 9	Ravenna - Via Fuori Porta Serrata, 8
Ferrara - Via Bellaria, 7	Roma - Lungotevere Prati, 1
Firenze - Via Pellicceria, 6	Terni - Acquasparta
Fiume - Via del Pomerio, 10	Torino - Via C. Battisti, 7
Genova - Via A. Maragliano, 7/2	Trento - Via degli Orbi, 19
Lecce - Via G. Palmieri, 21	Trieste - Via Imbriani, 4
Messina - Via Madonna della Mercede, 3 (Isol. 204)	Tripoli - Palazzo Istituto Previdenza Sociale
Milano - Via S. Radegonda, 8 - Pal. Odeon	Udine - Via Vittorio Veneto, 5-B
Modena - Via S. Carlo, 8	Varese - Via Volta, 6
Napoli - Piazza S. Maria La Nova, 19	Venezia - Ponte Cavalletto, 1103
Novara - Via del Mille, 16-A	Verona - Largo S. Nazario, 1
	Lugano (Svizzera) - Via Vegezzi, 4

Condizioni di vendita: Prezzo dell'opera completa in 10 volumi: L. 700, pagabili in 23 rate da L. 30, oppure 35 da L. 20, o anche 70 da L. 10. Per maggiori schiarimenti, richiedete l'opuscolo gratuito alla Casa MONDADORI.

Il risultato del concorso sarà reso noto nel **Radiocorriere N. 4** del 28 gennaio 1940-XVIII.

RISULTATI DEL DECIMO CONCORSO

Addì 29 novembre 1939-XVIII, presso la Direzione della S.I.P.R.A., via Roma 24, Torino, si è proceduto colle cautele di Legge e in presenza del dott. Luigi Conti della Regia Intendenza di Finanza di Torino, al sorteggio dei tre premi assegnati dalla Casa Editrice A. Mondadori, fra tutti i partecipanti al Concorso trasmesso per radio lunedì 20 novembre 1939, di cui vennero pubblicate le norme sul «Radiocorriere» n. 47 del 19 novembre, pagina 17, che risposero esattamente al quesito riguardante il libro di Fabio Tombari:

I GHIOTTONI

Il numero delle pagine nelle quali è contenuto l'episodio è da 181 a 187.

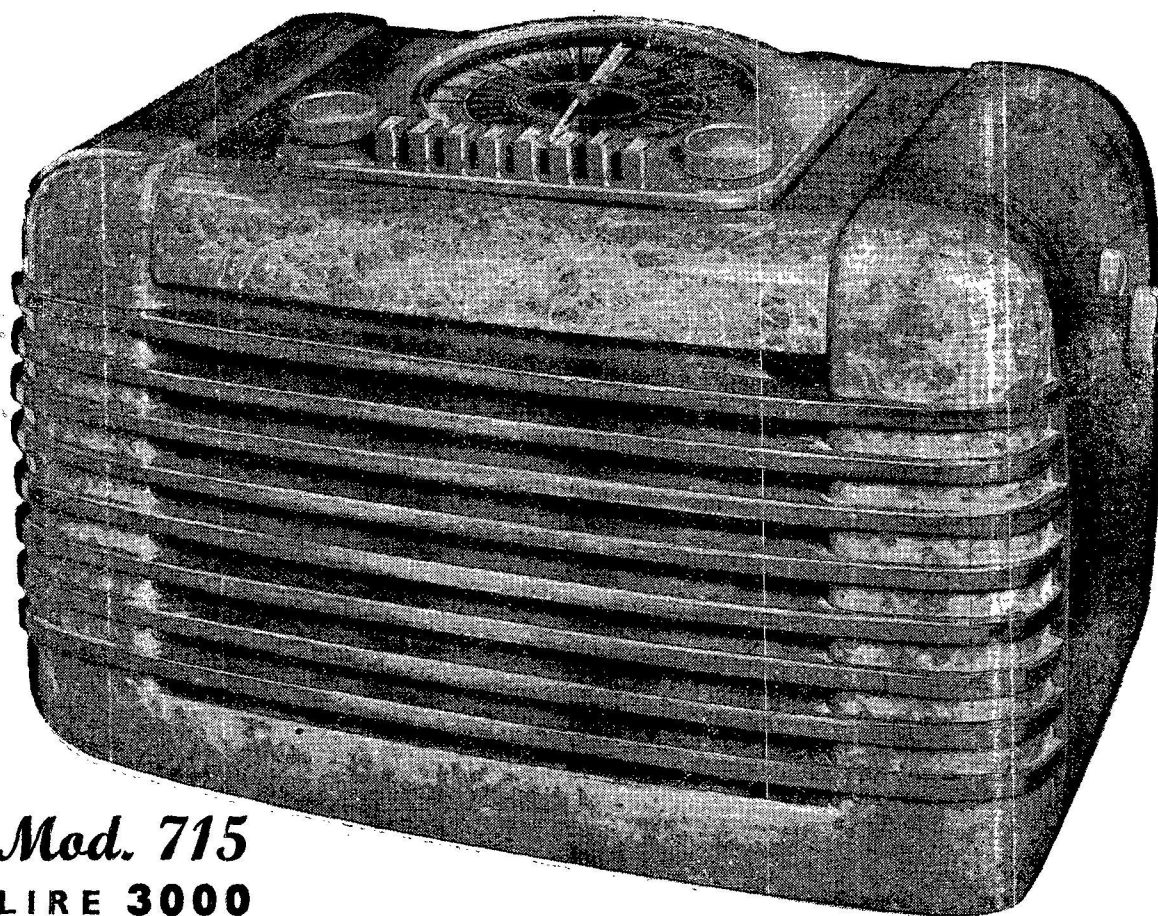
1° premio di L. 1000 in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori, alla signora Teresa Palazzoli, via Antonio Bazzini, 3, Milano;

2° premio di L. 500 in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori al signor Chiapponi Carlo, via Borghetto, 5, Piacenza;

3° premio di L. 300 in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori al signor Mario Valeri, viale Brigata Treviso, 13, Treviso.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Per renderVi conto dell'altissimo grado raggiunto nella ricezione delle onde corte e cortissime provate il **PHONOLA**



Mod. 715

LIRE 3000

(Nel prezzo è escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

ONDE MEDIE

ONDE CORTE

ONDE

ONDE

LUNGHE

CORTISSIME

I programmi del mondo intero vengono ricevuti con stabilità uguale a quella delle onde medie

Potenza - Qualità - Voce Phonola

conferiscono a questo nuovissimo ricevitore PHONOLA un primato assoluto

IN VENDITA PRESSO TUTTI I RIVENDITORI D'ITALIA E DELL'IMPERO

PHONOLA RADIO
MILANO, CORSO DEL LITTORIO 10

MERCOLEDÌ DI GIORNO

6 DICEMBRE 1939 - XVIII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliato) - Scek Muctar Huriat
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45 (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9,45-10,15: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE: SECONDA LEZIONE PER IL PRIMO CORSO SULLA UNITÀ DELLA LINGUA.
10,30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'E.R.R.: IL FILATOIO MECCANICO, scena di G. MANGIONE.
11,30: ORCHESTRA LOTTI: 1. Siciliani: *Notti brasiliane*; 2. Abbati: *Tact*; 3. Marks: *Scherzo*; 4. Maletti-Fouché: *Vana attesa*; 5. Filippini: *La rumba del perché*; 6. Olivieri: *Beatitudine*; 7. Alù: *Ombre*; 8. Menichino: *Parlami sotto le stelle*; 9. Sfell-Fouché: *Lontano marinaio*; 10. Redi: *Tango del mare*; 11. Gnacco: *Sognando*; 12. Mildiego: *Tutto tace*; 13. Balduino: *Sotto la quercia*; 14. De Pascale: *Perché parli sempre d'amore*; 15. Gifford: *Blue jazz*; 16. Mignone: *Marietta*.
12,20: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDEAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI).
12,55: CALENDARIO ANTONETTO.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

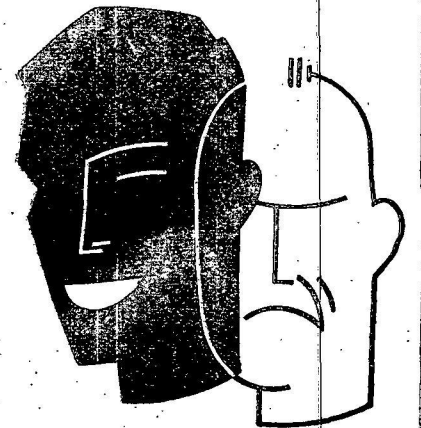
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELO Sperino: *Oggi son felice*; 3. Gasti: *Danza delle note*; 4. Filippini: *Mustafà*; 5. Handy: *Saint Louis blues*; 6. Olivieri: *Grazie*; 7. Di Ceglie: *Harem*; 8. Denza: *Funiculi funiculà*; 9. Celani: *Sai tu perché?*; 10. La Rocca: *Ruggito della tigre*.
13,20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 13,25: Canzone egiziana di Salem ben Mohamed - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
13,45: TRAVERSATA NERA (Trasmissione organizzata per la Soc. Ital. Generale Cinematografica Generalcine).
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Borsa
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - FIRENZE II

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: CONCERTO diretto dal M° A. DEL Vecchio: 1. Amadei: *Suite campestre*: a) Tramonto, b) Nel bosco, c) Suona l'Angelus, d) Saltarello; 2. Scassola: *Corteggio rustico*; 3. Catalani: *A sera*; 4. Savino: *Canto elegiaco*; 5. Brusso: *Arielechino*; 6. De Michel: *Brigata allegra*, intermezzo; 7. Gillet: *Lettera a Manon*; 8. Lacombe: *Valzer spagnolo*, dalla suite «La Fera»; 9. Fiancone: *L'isola bella canta*; 10. Galliera: *Marcando allegrement*.
14: ORCHESTRA RITMICA diretta dal M° T. PETRALIA: 1. Filippini: *Bizzarrie*; 2. Sciorilli: *La campana dell'amore*; 3. Campese: *Jungla misteriosa*; 4. Malatesta: *Non domandar perché*; 5. Gifford: *Caccia all'anitra selvatica*; 6. Autry: *Taski Funicula stella*; 7. Gaudiosi: *Canzone del deserto*; 8. Tilsa: *Ritorno*; 9. Ragas: *Blues azzurro*.
14,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Amadei: *Impressione d'Oriente*; 2. Signorelli: *Capriccio futurista*; 3. De Palla: *L'amore stregone*, «Danza del fuoco».
14,45-15 (circa): Giornale radio.

- 15-16 (ROMA III): DISCHI DI MUSICA DA CAMERA - DISCHI DI MELODIE E ROMANZE.
16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).
16,40: LA CAMERATA DEI BALLOI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambo, dialoghi con Cluffettino - (PA - CT): Le allodole di Lodoletta.
17: Giornale radio.
17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - VE - TI): MUSICA DA BALLO.
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD): CONCERTO del soprano MIRA MINAZZI e del tenore ALFONSO PRAVADELLI: 1. Puccini: *Manon Lescaut*, «In quelle trine»; 2. Leoncavallo: *Pagliacci*, «Vesti la giubba»; 3. Giordano: *Mese Mariano*, «Ci metteremo d'accordo»; 4. Giordano: *Andrea Chénier*, «Un di nell'azzurro spazio»; 5. Cilea: *Gloria*, «O mia cuna fiorita»; 6. Verdi: *La forza del destino*, «Oh tu che in seno agli angeli»; 7. Puccini: *Gianni Schicchi*, «Oh mio bambino caro».
17,50: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-20,59 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
18: PROGRAMMA SPECIALE DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - CANZONI DI SUCCESSO - Notiziario.
18,25-18,35 Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,35 (GE I - NA I): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di Collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18,40 (TS): Bollettino del Comando del porto.
18,40-18,50 (RO I): Comunicazioni del Segretario federale.
18,40-19 (BO II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 18,55: Conversazione di Scek Ahmed Sciaref: «Poesia e poeti arabi».

Dipende
soltanto
da noi



l'essere più o meno soddisfatti della nostra carriera e della nostra posizione sociale. L'uomo serio non si affida alla fortuna: cerca l'occasione o la crea. Le guerre non sono eterne e non sarà eterna nemmeno questa che travaglia ora parte dell'Europa. Voi che avete la fortuna di esserne fuori, preparatevi anche spiritualmente al radioso domani.

Studiate le lingue

poiché «la cultura non è un semplice ornamento dell'intelligenza, ma uno strumento nella lotta per la vita».

Lo studio delle lingue deve essere facile e dilettevole. Ed economico, se possibile. Facilità, diletto ed economia vi sono offerte da

LE LINGUE ESTERE

UNICA RIVISTA ITALIANA DI DIVULGAZIONE LINGUISTICA

che esce ogni mese a Milano, in fascicoli di 32-40 pagine illustrate, di formato grande, con articoli e lezioni in italiano, tedesco, spagnolo, francese ed inglese, con panorami delle lingue meno note, rubriche linguistiche, corsi per principianti, di corrispondenza commerciale, traduzioni e concorsi a premio, e cento altri accorgimenti per rendere lo studio delle principali lingue straniere veramente facile e piacevole.

FACILITAZIONI PER GLI ABBONATI NUOVI

Negli anni 1938 e 1939 vennero pubblicate ventiquattro lezioni del corso per principianti e il quadro sinottico della pronuncia figurata. Gli abbonati nuovi hanno quindi facoltà di sottoscrivere ad un ABBONAMENTO SPECIALE a L. 35 convenientissimo, perché dà loro diritto a ricevere subito tutte le 25 dispense del Corso già pubblicate, il quadro sinottico e tutti i fascicoli della Rivista per l'anno 1940. Al fascicolo di Gennaio 1940-XVIII gli abbonati troveranno allegata la lezione 26 e poi di seguito le altre: essi possono così iniziare lo studio delle lingue tedesca, spagnola, inglese e francese fin dalla prima lezione.

La Rivista è in vendita nelle edicole a L. 2,50

SAGGIO GRATIS

della prima lezione di tedesco, spagnolo, francese ed inglese. Numero di saggio semigratuito della Rivista completa di 32-40 pagine, contro invio di Lire 1,50 in francobolli. Spedite oggi stesso il tagliando qui sotto:

RG 4 Spett. LE LINGUE ESTERE, Via C. Cantù 2, MILANO

Inviatemi gratis la prima dispensa del nuovo corso. Gradirei anche un completo numero di saggio della Rivista ed allego perciò L. 1,50 in francobolli (cancellare se non interessa)

Nome e cognome:

Indirizzo:

Città e provincia:

LE LINGUE ESTERE VIA C. CANTÙ 2 - MILANO

MERCOLEDÌ

DI SERA

DICEMBRE 1939 - XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
VENEZIA - VERONA - NAPOLI II
MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

Milano III e Torino III alle ore 21

- 19-19,35 (RO I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TI): «Tobbel» e «Mageruda», canti e musiche beduine - Complesso tipico di Muctar ben Scander. — 19,30: Versi scelti del poeta preislamico Zuher eben Abi Selma, dizione del prof. Ahmed Ghenaba. — 19,35: «Fascino», canzone tripolina di Kalil el Tarzi - Orchestrina araba dell'E.I.A.R.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: RUBRICA FILATELICA.
19,40: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° MARIO SALERNO: 1. Barbieri: *Dammi un'ora d'amore*; 2. Di Lazzaro: *Sei troppo bambina*; 3. Escobar: *Kermesse*. — 20,45: Notiziario.
20,30 (VE - VR - NA II): Vedi II Programma.
20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

MUSICHE DI LICINIO REFICE

Parte Prima:

Missa Reginae Martyrum, per coro a tre voci con accompagnamento d'organo:
a) Kyrie; b) Gloria; c) Credo; d) Sanctus; e) Benedictus; f) Agnus Dei (all'organo FERRUCCIO VIGNANELLI).

Parte Seconda:

1. Dal poema «Transitus Dantis»: a) *Pre-ludio*; b) *Monologo di Beatrice e Finale*.
2. *La samaritana*, episodio evangelico su versi di Emidio Mucci.

DIRIGE L'AUTORE

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Nell'intervallo: «Voci del mondo: 15 minuti allo Zoo» - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. — Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).
24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

MERCOLEDÌ 6 DICEMBRE 1939 - XVIII

Alle ore 13,45 di oggi dalle Stazioni del Primo Programma meridiano

ascoltata

GERMANA PAOLIERI - DRIA PAOLA - CAMILLO PILOTTO - MARIO FERRARI - RENATO CIALENTE e GUGLIELMO SINAZ

che vi presenteranno il film:

TRAVERSATA NERA

Trasmissione organizzata per la GENERALCINE (Società Italiana Generale Cinematografica).

(Organizzazione SIPRA - Torino)

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19: (GE I): DISCHI.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: RUBRICA FILATELICA.
19,40: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Scarlatti: *Sonata in sol maggiore* (pianista Zecchi); 2. Boccherini: *Adagio non troppo* dal «Concerto in si bemolle» (violoncellista Bonucci); 3. Brahms: *Danza ungherese in la magg.*, n. 7 (violinista Kulenkampff); 4. Chopin: *Mazurka in la minore*, op. 17, n. 4 (pianista Gieseking); 5. Svendsen: *Romanza*, op. 26 (violinista Kulenkampff).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20,30 (escl. MI I - RO II): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Kunke: *Viaggio jettice*, fantasia; 2. Salvini: *Carillon*; 3. Pignoloni: *Onde dell'Hudson*, valzer; 4. D'Ambrosio: *Ronda di folletti*; 5. Winkler: *Canzone d'amore del violino*; 6. Meinel: *Sotto il cielo*, serenata; 7. Savino: *Pattuglia gaia*.

21 (escl. PA - CT):

Tempre antiche

(VECCHI TELAI)

Tre atti di GIACINTO GALLINA
(Prima trasmissione)

Personaggi:

Donna Marina Martenigo - Tilde Teldi
Rivanzo - Silvio Rizzi
Momi Martenigo, suo fratello - Sandro De Macchi
Piero, figlio di Momi - Momolo, barcaiolo di donna
Marina - Guido De Monticelli
Menego, suo figlio - Vittorio Sanipoli
Marietta, figlia di Menego, nipote di Momolo
Adriana De Cristoforis
Brigida, domestica di donna Marina - Angela Moroni

Regia di ALBERTO CASELLA

22,30 circa (escl. PA - CT):

Concerto

del QUINTETTO DELL'ACCADEMIA CHIGIANA
(Pianoforte: SERGIO LORENZI - Primo violino: RICCARDO BRENGOLA - Secondo violino: FERRUCCIO SCAGLIA - Viola: GIOVANNI LEONI - Violoncello: LINO FILIPPINI)

1. Franck: *Quintetto in fa minore*: a) *Molto moderato*; b) *Quasi lento*; c) *Allegro*; d) *Lento con molto sentimento*; e) *Allegro non troppo ma con fuoco*.
2. Guerrini: *Grottesco*, dal «Quintetto».

23,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

21:

I MARITI

Cinque atti di ACHILLE TORELLI
Regia di FEDERICO DE MARIA

22,30-23,10: MUSICA VARIA.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA
ROMA III - BARI II - MILANO II
TORINO II - GENOVA II

- 18,55 (RO III): Eventuali comunicazioni.
19: ORCHESTRINA RATTI: 1. Leonard: *Prego, maestro*; 2. Siracusano: *Perché partire*; 3. Strappini: *Amor perduto*; 4. De Muro: *Creatura d'amore*; 5. Mildiego: *Tempo giusto*; 6. Petralia: *Vorrei dirti*; 7. De Serra: *Il vero amore sei tu*; 8. Mauceri: *Balconcino*.
19,30: ORCHESTRINA RUFFO: 1. Amadei: *Cinguettio di passeri*; 2. Ruffo: *Foglio d'album*; 3. Fenjes: *Zingaresca*; 4. Compare: *Serenata frivola*; 5. Curzon: *Mosaico musicale*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20,30: MUSICHE DA FILM incise su dischi Cetra-Parlophon: 1. Bixio-Cherubini: *Madonna fiorentina*, da «In campagna è caduta una stella»; 2. Corini-Viviani-Ferri: *Tornerà*, da «Eredità in corsa»; 3. D'Anzi-Riani: *Chi sarà?*, da «Una bionda sotto chiave»; 4. Sciambrà: *Il tuo sogno, bella signora*, da «Fascino»; 5. Ross-Manlio: *Occhi per non vedere*, da «Due occhi per non vedere»; 6. Mascheroni-Mari: *Amami di più*, da «Imputato, alzatevi»; 7. Bonnard-Galdieri: *E' bella la montagna*, da «Io suo padre»; 8. D'Anzi-Bracchi: *Una sola parola*, da «Castelli in aria»; 9. Bixio-Cherubini: *La mia canzone al vento*, dal film omonimo; 10. Casiroli-Rastelli: *Evviva la torre di Pisa*, da «Arturo va in città».

21: Banda degli Agenti di P. S.

diretta dal M° ANDREA MARCHESINI

1. Palombi: *Sulle di maree africane*; 2. Puccini: *Tosca*, fantasia (trascr. Marchesini); 3. Penacchio: *Serenata capriccio per tromba* (sol. R. Caffarelli).

21,30: Canzoni e ritmi

ORCHESTRINA diretta dal M° SERGIO VACCARI

- 22: QUARTETTO BOLOGNESE DELL'ALLEGRIA
1. Variano: *Littorina*; 2. Parisini: *Fiori d'argento*; 3. Bitelli: *Le fate del nord*; 4. Marucelli: *La giostra*; 5. Galassi: *Fiocchi di neve*; 6. Toschi: *Argentina*.

22,20: MUSICA DA BALLO.
22,30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.



Beatrice d'Este ebbe la ventura di trovare nel pennello di Leonardo l'aspettore del suo fascino incantevole. La signora moderna trova nella delicata acqua di Colonia "Antinea" la più eloquente esaltatrice della sua seducente bellezza.

ACQUA DI COLONIA
ANTINEA
CANAVALE - NAPOLI

GRATIS CATALOGO
POSATERIA
ARGENTERIA PER REGALO
Fabbrica propria - Prezzi convenienti
MARINAI - S. M. Beltrade, 1 - MILANO

GIOVEDÌ DI GIORNO

7 DICEMBRE 1939-XVIII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagiuld) - Seck Mustafà es Susi.
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: Secondo corso.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9,45-10,15: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE: Lezione musicale per il terzo corso: NONO GRUPPO DI MEDAGLIONI: «LUIGI BOCCHERINI, MUZIO CLEMENTI, FRANCESCO LISZT».
11,30: ORCHESTRA DEL BASTIONE FIORITO DEL CASTELLO DI S. GIUSTO DI TRIESTE diretta dal M^o U. MANZETTI: 1. Gorni-Kramer: *Balla l'orso*; 2. Corradi: *Bimba, l'amo tanto*; 3. Manzetti: *Chiara di luna a Como*; 4. Renna: *Vola canzone*; 5. D'Anzi: *Grandi magazzini*; 6. Ceppi-Farina: *C'è una barchetta*; 7. Maurceri: *L'ultima foglia*; 8. Vincent: *Tè per due*; 9. Marchetti: *Il re di cuori*; 10. Raimondo: *Campane del villaggio*; 11. Greppi: *Dove sei?*; 12. Pizzigoni: *Concerto jazz*; 13. Nulvi-Pagani: *Sul balcone*; 14. Vaccari: *Danzando con te*; 15. Campanini-Repini: *Ladra di baci*; 16. Stefano-Turchi: *Quando piove con il sole*; 17. Santosuosso: *Mi sento elettrizzar*; 18. Brandow: *Batti duro*.
12,20: MUSICHE OPERISTICHE (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo).
12,55: CALENDARIO ANTONETTO.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: ALMANACCO CINZANO di F. DONAGGIO - ORCHESTRA diretta dal M^o E. STORACI (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. CINZANO di Torino).
13,20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. - 13,25: «Parliamo alle donne musulmane», conversazione di Seck Bescir bel Hag. - 13,45: «Racconti e canti di ragazzi arabi», presentazione di Saled Ahmed Ghenaba.
13,40: DISCHI DI CANZONI S. MELODIE: 1. Marchetti: *La canzone del domani*; 2. Casiroli-Arcangeli: *E' arrivato l'ambasciatore*; 3. Petrarchi: *Bimba adorata*; 4. Prato-Valabrega: *Strade*; 5. Loehr: *Qui sostò la carovana*; 6. Montague: *Il soldatino di piombo*.
14-14,15: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 15-16 (ROMA III): DISCHI DI MUSICA CARATTERISTICA E DI CANZONI.
16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).
16,40: LA CAMERATA DEL BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «RITORNA PINOCCHIO», Quarta puntata (Trasmissione organizzata per la DITTA MOTTA PANETTONI di Milano).
17: Giornale radio - Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,15: CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO.
17,15 (PA - CT): CONCERTO della pianista OLGA NICASTRO FURNO e del mezzosoprano MARIA TERESA SIRAGUSA: 1. a) Bellini: *Dolente immagine di Filli mia*; b) Donizetti: *La zingara*; 2. a) Bach-Busoni: *Toccata e fuga in re minore*; b) Furitano: *Intermezzo*; 3. a) Gounod: *Faust*, «Quando a te lieta»; b) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Il vecchietto cerca moglie».
17,55-20,59 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
18-18,30 RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI E CON L'E.R.R.).
18,35 (GE I - NA I): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di Collocaimento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18,40 (TS): Bollettino del Comando del porto.
18,40 (RO II): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18,45 (GE): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Fata Morgana.
18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 18,55: Recitazione cantata del Corano (tagiuld) - Seck Hassan Sciahin.
18,50 (BZ): Comunicazioni del Segretario federale.
- ROMA III - ANCONA - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: CONCERTO diretto dal M^o ALFREDO SIMONETTO col concorso del soprano PAOLA DELLA TORRE: 1. Respighi: *Deità silvane* (cinque liriche); a) 1 fauni, b) Musica in orto, c) Egli, d) Acqua, e) Crepuscolo; 2. Pedrollo: *Mascherata*; 3. Verdi: *Incantesimo ed aria di Nannetta*, dall'opera «Falstaff»; 4. Lotti: *Pur dicesti, o bocca bella*; 5. Tosti: *Aprile*; 6. Sadler: *In mezzo al mar*.
14: DISCHI DI CANZONI: 1. Aita-Sopranzi: *Non dirmi amor*; 2. Franco-Bracchi: *Madonnina bionda*; 3. Rusconi-Bruno: *L'ultimo sigaro*; 4. Bonelli-Fouché: *Cuori di legno*.
14,15: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o S. VACCARI: 1. Firpo: *Serenata galante*; 2. Delle-donne: *Scherzo*; 3. Schlus: *Notte a Sorrento*; 4. Tarengli: a) *Andante elegiaco*, b) *Aria all'antica*; 5. Nulvi: *Nostalgia di martinato*; 6. Limenta: *Stornellando all'uso di Toscana*; 7. Cinque: *Madonnella*; 8. Rizzoli: *Mattinata amorosa*.
14,45-15 (circa): Giornale radio.

ANNO
1923

DA TUTTE LE STAZIONI DEL
PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO
GIOVEDÌ 7 DICEMBRE XVIII
ORE 13,45

Almanacco Cinzano
DI F. DONAGGIO CON MUSICHE E
ADATTAMENTI MUSICALI DI E. STORACI

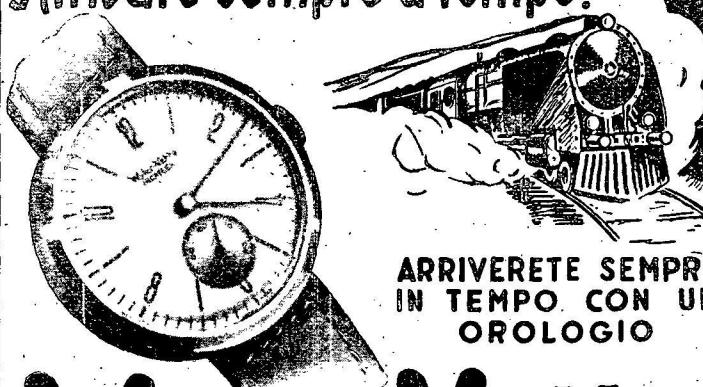
FRA I RICCHISSIMI PREMI
DELLA CASSETTA PROPAGANDA
SPUMANTI CINZANO
VI SONO

12 FIAT 1100 - 12 FRIGORIFERI
RADAELLI - 12 BRACCIALETTI ORO
E BRILLANTI - 12 SERVIZI ARGENTO
12 RADIO MAGNADYNE - 12 CUCINE
A GAS TRIPLEX, ecc. ecc.

OGNI CASSETTA UN DONO!

Organizzazione SIPRA - Torino

Arrivare sempre a tempo!



ARRIVERETE SEMPRE
IN TEMPO CON UN
OROLOGIO

Wyler-Vetta
infrangibile

Presso i migliori orologiai

LE ARMONIE DEL PALATO

SONO RIEVOCALE NELL'ULTIMA PUNTATA DELLA STORIA DI PINOCCHIO
TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER I BAMBI E ADULTI DALLA
MOTTA PANETTONI S.A.

Motta
PANETTONI S.A.

I e II PROGRAMMA
GIOVEDÌ 7 dicembre, ore 16,40

(Organizzazione SIPRA - Torino)

G I O V E D Ì

D I S E R A

7 DICEMBRE 1939-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
VENEZIA - VERONA - NAPOLI II
MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

Milano III e Torino III alle ore 21

- 19-19,35 (RO I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TI): Canti « Maluf allagi » di Mohamed el Kseck - Orchestra araba dell'E.I.A.R. —
19,40: Canti « Sulamia » - Complesso corale arussita di Scek Mustafà es Susi.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Notiziario dell'Impero - Dischi.
19,50: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° SARTO SERACINI col concorso di CARMEN SOLER:
1. Escobar: *Cantares*; 2. Valverde: *Clavelitos*; 3. Oteo: *Mi viejo amor*; 4. Apollonio: *Sicilia*. — 20,45: Notiziario.
20,30 (VE - VR - NA II): Vedi Secondo Programma.
20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

21:

La vita che ti diedi

Tre atti di LUIGI PIRANDELLO
(Prima trasmissione)

Personaggi:

Donn'Anna Luna Nella Bonora
Lucia Maubel Celeste Marchesini
Francesca Noretta, sua madre

Lina Franceschi
Donna Fiorina Segni, sorella
di Donn'Anna Misa Mordegli Mari

Don Giorgio Mei, parroco Giovanni Cimara
Lida figli di Gabriella Marini
Flavio Donna Fiorina
Elisabetta, vecchia nutrice

Giuseppina Falcini
Giovanni, vecchio giardiniere

Umberto Casilini

Fanti e donne del contado.
In una villa solitaria della campagna toscana.

Oggi
Regia di ALDO SILVANI

22,20 circa (escl. RO I):

Concerto

del pianista NIKITA MAGALOFF

1. Vivaldi: *Concerto in re minore*.
2. Weber: *Sonata in mi minore*, op. 70:
a) Moderato; b) Presto; c) Consolante
quasi allegretto; d) Finale; e) La tarantella.
3. Chopin: *Notturmo in do minore*, opera postuma.
4. Liszt: *Ridda di gnomi*.
5. Scriabin: *Studio di terze*.
6. Pick Mangiagalli: *La danza di Olaf*, da « Due lunari ».

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19: (GE I): Dischi.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Notiziario dell'Impero - Dischi.
19,35: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20,30 (escl. MI I - RO II): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° S. VACCARI: 1. Elliot: *La danza dello scoiattolo*; 2. Bucchi: *Minnetto*; 3. Varioma: *Notte a Rodi*; 4. Logan: *Pallida luna*; 5. Thiman: *Due motivi del 17° secolo*; 6. De Maufizi: *Doina Voda*, danza romena; 7. Caludi: *Czardas*; 8. Maraziti: *Il nuovo bolero*.

21: Trasmissione dal Teatro della Scala - Spettacolo inaugurale della stagione dell'Anno XVIII:

Guglielmo Tell

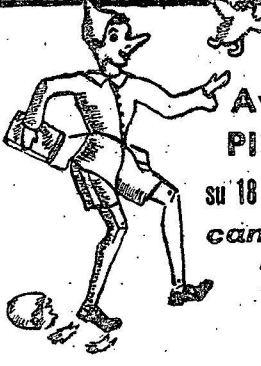
Melodramma tragico in 4 atti di JOSEPH e BIS
Traduzione italiana di CALISTO BASSI
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Personaggi:

Guglielmo Tell Alessandro Sved
Arnoldo Todor Mazaroff
Gualtiero Farst Tancredi Pasero
Melchthar Antonio Cassinelli
Jemmy Tina Violi
Edwige Vittoria Palombini
Un pescatore Costanzo Gero
Leutoldo Piero Zennaro
Gessler Duilio Baronti
Matilde Gabriella Gatti
Rodolfo Nino Mazziotti
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
GINO MARINUZZI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: 1. Treno, cinque carrozze, intermezzo - 2. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - 3. Nino Alberti: « Gioacchino Rossini, i parigini e il Guglielmo Tell », lettura.



Le
Avventure di
PINOCCHIO
su 18 dischi DURUM
cantate,
narrate
e illustrate
Lire 120
presso tutti i rivenditori di dischi

CALZE ELASTICHE
per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia, senza cuciture, riparabili, su misure anche anormali. Gratis riservato catalogo-prezzi N. 6, e indicazioni per prendere le misure.
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA
ROMA III - BARI II - MILANO II
TORINO II - GENOVA II

18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.

- 19: QUARTETTO CANTASTORIE: 1. Bianco: *Cara Carolina*; 2. Nervo: *Radio Buenos Aires*; 3. Rusconi: *E' ritornato il sole*; 4. Innocenzi: *Fontana chiara*; 5. Simi: *Mariarosa ha cambiato toletta*; 6. Manno: *Implorazione*; 7. Canino: *Cara sposina*; 8. *Fantasia del quartetto*.

19,30:
SQUADRA DI CANTO « VECCHIA STURLA »
DEL DOPOLAVORO URAANIA DI GENOVA
diretta dal M° SILVIO ROVERA

1. Cuniolo-Vaccari: *Sturla a canta*; 2. Carbone: *Trallalero*; 3. Carbone-Vigevani: *Madonnin-a di pescoci*; 4. Bertone-Redi: *Piccola Butterfly*; 5. Castello-Margutti: *Rivee*; 6. Carbone-Margutti: *Caravelle de Colombo*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,30: **Sommergibili in agguato**

1. *Navigazione in superficie*; 2. *Rapida immersione*; 3. *Manovra d'attacco e lancio dei siluri*; 4. *Manovra di disimpegno*; 5. *Silenzio a 50 metri di profondità*; 6. *Emerzione*.

(Documentario registrato dall'E.I.A.R. a bordo del R. Sommergebile « Zaffiro » - Impressioni di Franco Cremascoli e Vittorio Veltroni).

21:

Varietà

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI
col concorso di BENITA FANCIULLI, ALDO MASCA e GINO MARTINA

21,45:

Musiche brillanti

ORCHESTRA diretta dal M° CESARE GALLINO

1. Lehár: *Introduzione e valzer*.
 2. Parelli: *La trottola*.
 3. Campbell: *Suite fantasia*.
 4. Strauss: *Il bel Danubio blu*.
 5. De Micheli: *Scherzando e finale*, dalla « Seconda suite ».
 6. Svendsen: *Rapsodia norvegese*.
 7. Montague: *Il ballo delle coccinelle*.
- 22,30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

DA TUTTE LE STAZIONI

GIOVEDÌ 7 DICEMBRE 1939-XVIII - ORE 12,20

Concerto del Certosino

Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di Melegnano che produce il Certosino, formaggio fresco, delicato, di facile digestione, e che prepara anche i famosi formaggi Belpaese, Rex, Erbo, preferiti dagli intenditori.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Ringiovanite i capelli
Istantaneamente e con facilità
con FILOCININA - non è una tintura ma
un prodotto igienico - Flacone L. 16 - Flacone L. 36
(SPEDIZIONE SEGRETA - FRANCO DI PORTO)
PROFUMERIE E.R.V.C.E. (ARI) - BOLOGNA - U.BASSI & C.

VENERDI DI GIORNO

8 DICEMBRE 1939-XVIII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagiud) - Scek Muctar Huria.
8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11-12 (circa): Trasmissione dall'Arcibasilica di S. Petronio di Bologna: MISSA
IN HONOREM S. THERESIAE AB INFANTE JESU del M^o LICINIO REFFE, eseguita
dalla CAPPELLA MUSICALE DI S. MARIA DEI SERVI, diretta dal M^o EMILIO GIANI.

12-12,30 (TI): Trasmissione dalla Moschea Caramanli - Cerimonia e predica
del Venerdì - Predicatore Scek Mahmud el Msellati.

12,15: Trasmissione dalla Basilica di Santa Maria Maggiore:
BENEDIZIONE DEL SANTO PADRE

12,55: CALENDARIO ANTONETTO.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comu-
nicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale
radio.

13,15: ALL'INSEGNA DELLA FORTUNA, fan-
tasia musicale.

13,30: DISCHI DI CANZONI: 1. Petrarchi-
Cram: *E' così dolce amare*; 2. Leo-
nardi-Marini: *Com'è bella l'allegria*;
3. Redi-Nisa: *E' ritornato l'amore*;
4. Olivieri-Nisa: *Verrà*; 5. Bi-
xio-Cherubini: *Ninna nanna della vita*.

13,45: QUATTRO CHIACCHIERE DI
VANNI E ROMIGLIOLI.

14-14,10: Giornale radio - Situazione
generale e previsioni del tempo.

14,10 (TI): Giornale radio e noti-
ziario in arabo. - 14,15: «Abbiamo
visto cento meraviglie», canzone
tripolina di Josef Salah - Orche-
strina araba dell'E.I.A.R.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - FIRENZE II

13: Segnale orario - Eventuali comu-
nicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale
radio.

13,15: CONCERTO diretto dal M^o A. Si-
monetto: 1. Bizet: *Carmen*, preludio
atto secondo; 2. Boccherini: a) *Can-
zonetta*, b) *Minuetto*; 2. Santol-
quido: *Danzatrice araba*; 3. Smetana:
Tre danze, dall'opera «La sposa
venduta»; 5. Rossellini: *Canto di
palude*; 6. Strauss: *Vino, donne e
canti*; 7. Ricci: *Tarantella*.

14-14,45: BANDA DEI CC. RR. diretta dal
M^o L. CIRENEI: 1. Mascagni: *Inno
marcia* (trascr. Vessella); 2. Mercan-
dante: *La schiava saracena*, sinfo-
nia dell'opera; 3. Verdi: *Rigoletto*,
fantasia (trascr. Vessella); 4. Cire-
nei: *Sull'onda*, danza; 5. Wagner:
Tannhäuser, marcia dall'opera (tra-
scrizione Vessella).

14,45-15 (circa): Giornale radio.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA - MILANO III
TORINO III - TRIPOLI

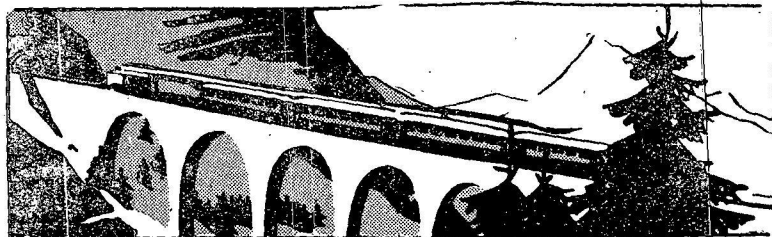
17: Trasmissione dalla R. Accademia di S. Cecilia:

Concerto

del pianista WALTER GIESEKING

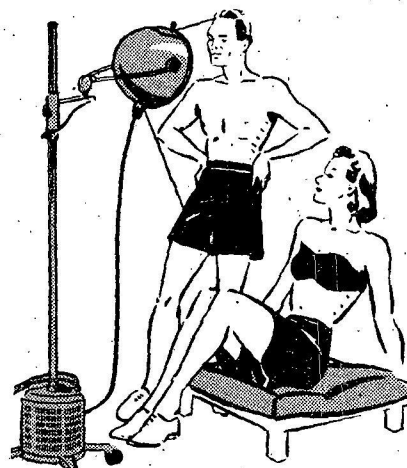
1. Bach: *Partita n. in sol maggiore*; 2. Scarlatti: *Due sonate*; 3. Borodin:
Sonata in fa maggiore; 4. Beethoven: *Sonata op. 111*; 4. Brahms: *Tre in-
termezzi*: a) op. 116, n. 6 in mi maggiore, b) op. 119, n. 2 in mi minore,
c) n. 3 in do maggiore; 5. Scriabin: a) *Facilità*, op. 51, b) *Poema*, op. 32,
n. 1; 6. Rachmaninov: *Studio quadretto*, op. 39, n. 5; 7. Debussy: *Riftesi
nell'acqua*: a) Attraverso le foglie, b) Pesci d'oro.

Nell'intervallo: Notiziario dell'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero
- Bollettino presagi.
18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. - 18,55: Conversazione di
Scek Abdulgani el Besceti.



È vostra desideria prolungare le vacanze?

Non è forse vero che anche voi desiderate talvolta di poter prolungare le vacanze?
Ma anche le irradiazioni intense col «SOLE D'ALTA MONTAGNA» - Originale
Hanau - della durata di soli 3-5 minuti, vi danno il sole e la ricreazione: vi procu-
rano insomma un prolungamento
delle vacanze con tutti i loro bene-
fici salutari. Non vi pare vantag-
gioso portarvi a casa - come pros-
simo acquisto - un «SOLE D'ALTA
MONTAGNA»? Apparecchi com-
pleti da L. 1050 a L. 2150, franco
Milano. Chiedete ancora oggi il vo-
lumentto N. 843 illustrato a colori,
che vi verrà inviato gratuitamente
e senza impegno, alla



Soc. Anon. GORLA-SIAMA
Sez. B

Piazza Umanitaria, 2 - MILANO
Telefoni 50.032 - 50.712

Dimostrazioni senza impegno presso
i nostri rivenditori autorizzati.

Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau -

VOCE DI POPOLO - VOCE DI DIO

La NEVRALGINA BORELLA fu definita

“Non un rimedio, ma un miracolo.”

Nelle emicranie, nevralgie, esaurimenti, stati morbosi per eccessivo lavoro
fisico od intellettuale, in 10 minuti vi ridona forza, benessere e volontà.

FLACONE SAGGIO GRATUITO

Richieste a: Laboratorio Farmaceutico BORELLA - Cuorgnè (Aosta)

Autorizz. Pref. Aosta N. 17192 - 30-10-1938

tutti i giorni alle ore 12,55 ascoltate il
Calendario "Antonetto"
organizzato per la Ditta Marco Antonetto.
produttrice della SAUTINA M.A. e della EUCHESSINA la dolce Pastiglia purgativa.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

MILANO I - TORINO I - GENOVA I -
TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO -
CATANIA - PADOVA - ROMA II

Natale con i tuoi

Rivista di RICCARDO MORRELLI
ORCHESTRINA diretta dal M^o E. STORACI

17,30: Varietà

ORCHESTRINA MODERNA
diretta dal M^o SAVERIO SERACINI
col concorso
di TIOLA SILENZI, AUGUSTO ALOISI,
ANTONIO BASURTO e FULVIO PAZZAGLIA.

Nell'intervallo: Notiziario dall'In-
terno - Movimento linea aerea del-
l'Impero - Bollettino presagi.

12,30-18,50: Notizie sportive.

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA -
BARI II - MILANO II - TORINO II -
GENOVA II - ROMA III

17-18,15: Musiche operistiche

(Dischi)

1. Cherubini: *Anacreonte*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica di Amsterdam diretta dal M^o Mengelberg).
2. Donizetti: *Don Pasquale*, «Non abbiate paura», finale dell'atto secondo (Saraceni, Schipa, Badini, Poli e coro).
3. Puccini: *Manon Lescaut*, «Tu, tu amore» (Sheridan, Pertile).
4. Puccini: *Tosca*, «Recondite armonie» (Lugo).
5. Giordano: *Andrea Chenier*, «Nemico della patria», finale dell'atto terzo (Rasa, Masetti, Galeffi, Villa e coro).
6. Mascagni: *Iris*, «Un di ero piccina» (Olttrabella).

VENERDÌ

DI SERA

8 DICEMBRE 1939-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
VENEZIA - VERONA - NAPOLI II
MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

Milano III e Torino III alle ore 21,10

- 19-19,35 (RO I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TI): Canti corali della gente libica - Complesso corale arabo dell'E.I.A.R. e orchestra araba l'Orientale diretta da Scek Mohammed et Treki. - 19,40: «Tobbel» e «Mageruda», canti e musiche beduine - Complesso corale tipico di Muctar ben Scander.
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: Notiziario.
20,30 (BZ - VE - VR - NA II): Vedi Secondo Programma.
20,30 (TI): Giornale radio in arabo.
20,40: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI).

21:

Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:
SPETTACOLO INAUGURALE DELL'ANNO XVIII:

Falstaff

Commedia lirica in tre atti di ARRIGO BOITO
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Sir John Falstaff Mariano Stabile
Ford Piero Blasini
Fenton Luigi Fort
Il dottor Cajus Adello Zagonara
Bardolfo Giuseppe Nessi
Pistola Giulio Neri
Mrs Alice Ford Franca Somigli
Nannetta Licia Albanese
Mrs Quickly Ebe Stignani
Mrs Meg Page Gilda Alfano

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
TULLIO SERAFIN
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: 1) Telefono pubblico, intermezzo di Amerigo Gomez - (RO I - 2 RO 3); Notiziario in francese - 2) Conversazione di Bruno Barilli - (RO I - 2 RO 3); Notiziario in inglese.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).
24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II
Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19: (GE I): Dischi.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI DI CANZONI E MELODIE: 1. Italo-Borella: *Biancanete*; 2. Rusconi-Mendes: *Campagna bianca*; 3. Serra-De Solis: *Dolci parole*; 4. Rober: *Piccole stelle*; 5. Cantoni-Mulazzi: *La ragazza del tranvai*; 6. Redi-Frati: *Sono tanto innamorata*; 7. Rampoldi-Fouché: *La canzone dei baci*; 8. Ferraris: *Per telefono all'amore*; 9. Tirindelli-Pagliara: *Malta*; 10. Cimmino-Tosti: *L'ultima canzone*; 11. Buzzi-Peccia: *Povero Pulcinella* (Trasmissione organizzata per la MOTTA PANETTONI S. A.).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20,30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Chopin: *Ninna nanna in re bemolle maggiore*; 2. Jongen: *Umorezza per violoncello e organo*.
20,40: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI).
21: DISCHI DI CANZONI: 1. Setti: *Notturmo alle stelle*; 2. Marchetti: *La bella lavanderina*; 3. Redico: *Pupa di stracci*.

21,10: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ILDEBRANDO PIZZETTI
col concorso del soprano PIA TASSINARI
Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

Prima parte:
1. Cherubini: *Medea*, sinfonia dell'opera;
2. Haydn: *Sinfonia n. 98 in si bemolle maggiore*; a) Adagio - Allegro, b) Adagio cantabile, c) Minuetto, d) Finale (presto);
3. Pizzetti: *L'ultima caccia di S. Uberto*, per coro e orchestra.
Seconda parte:
Pizzetti: a) *Lo straniero*, preludio; b) *Rondò veneziano*; c) *Tre inni greci per soprano e orchestra* (soprano Pia Tassinari).

Nell'intervallo: Cronache del libro.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA
ROMA III - BARI II - MILANO II
TORINO II - GENOVA II

18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni:

- 19: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. G. Strauss: *Il pipistrello*, sinfonia dell'opera; 2. Pietri: *Rompicollo*, fantasia cantata (Bonelli, Mazzi, Guerrieri e coro); 3. Costa: *La storia d'un Pierrot*, fantasia; 4. Lehár: *La vedova allegra*, fantasia cantata (Bonelli, Voltolina, Marroni, Mazzi); 5. Suppé: *Boccaccio*, fantasia (Trasmissione organizzata per la DITTA CROFF).
19,30: BANDA DELLA 1ª LEGIONE DELLA MILIZIA FERROVIARIA DI TORINO diretta dal M° FILIPPO FRANCHI
1. Franchi: *Alba*, marcia; 2. Carraro: *Pae-saggio umbro*; 3. Espinosa: *Moraine*; 4. Tarditi: *I baci degli angeli*; 5. Quatrano: *Fascisti a Roma*, marcia sinfonica.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20,30: **Musiche brillanti**

ORCHESTRA diretta dal M° ADOLFO DEL VECCHIO

1. Billi: *Bolero*; 2. Manno: *Civetteria*; 3. Cardoni: *Ridda di streghe*; 4. Linke: *Valzer nuziale*; 5. Ciaikowski: Album dei piccoli: a) *Il piccolo cavaliere*, b) *Mamma*, c) *Marcia dei soldatini di legno*; 6. De Nardis: *Il racconto*; 7. Smetana: *Suite di danze*, da «La sposa venduta»: a) Polka, b) Furiant, c) Danza dei commedianti.

21:

I galli del «Nazareno»

Radioscene di vita marinara
di ALFIO DENARO
(Novità)

Personaggi:

Peppe Chiaro, detto Peppone . . . Silvio Rizzi
Marco Pigna Attilio Ortolani
Il capitano del «Nazareno» . . . Sandro De Macchi
Flori, il secondo Augusto Grassi
Il nostromo Walter Tincani
Zu Ciccio (vecchio cuoco di bordo) . . Guido De Monticelli
Andrea, detto Tappo di legno (mozzo) . . Guido Simonetti
Matteo, giovane marinaio Vittorio Sanipoli
Teresa { lavandaie } Ada Cristina Almirante
Mina { lavandaie } Rina Centanaro
Regia di ALBERTO CASELLA

21,30: DISCHI DI MUSICHE DI GIOVANNI STRAUSS:
1. *La musica delle sfere*, valzer; 2. *Marcia persiana*; 3. *Vino, donna e canto*, valzer.

21,50:

MUSICHE PER CANTO E PIANOFORTE

Baritono GIUSEPPE VALDENGIO
al pianoforte M° MARIO SALERNO

1. Tirindelli: *Non v'innamorate*; 2. Tosti: *Lasciali dir, tu m'ami...*; 3. Accorinti: *Fanciulla bruna*; 4. S. G. Orlando: *Venere*; 5. Tosti: *Penso*; 6. Schumann: a) *Dedica*, b) *Sei bella o mia dolcezza*; 7. Denza: *Se...*

22,20: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 14 alla PROFUMERIA SINGER Milano, Viale Beatrice d'Este 7a

VENERDÌ 8 DICEMBRE 1939-XVIII - Ore 19,25

Ascoltate dalle Stazioni
del I e II Programma il

CONCERTINO

DI CANZONI E MELODIE

organizzato per la

MOTTA Panettoni S. A.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

il tappeto che
desiderate è un
tappeto Croff

NEGOZI DI VENDITA: MILANO, via Meravigli 16

FILIALI:

TORINO VIA ROMA 23 GENOVA VIA CA' SETTEMBRE 223 BOLOGNA VIA RIZZOLI 34 ROMA CORSO QUERETO I
NAPOLI VIA DEI MILLE 59 BARI VIA VITTORIO FRANCESCHI PALERMO VIA RUSSO SETTIMO CANTÙ VIA ROMA

SABATO DI GIORNO

9 DICEMBRE 1939-XVIII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagiuld) - Bubaker ben Hag Salah.
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: Secondo corso.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI A CURA DELL'E.R.R.: Santuari d'Italia: LORETO, documentario.
11,30: ORCHESTRA LOTTI: 1. Marbada: *Staccato*; 2. Fassino: *Tu lo sai*; 3. Mildiego: *Suonando con calore*; 4. Leonardi: *La più bella frase*; 5. Petruzzelli-Tilsa: *Ritmo nuovo*; 6. Lotti-Fouché: *Esaltazione*; 7. De Martino: *Canto di pastorello*; 8. Marengo: *Canto tzigano*; 9. Raimondo: *In alto i cuori*; 10. Ferraris: *Verrò da te*; 11. Cozzo: *Satana al volante*; 12. Maletti-Fouché: *Nostalgiche parole*; 13. Rossi: *Uno, due, tre*; 14. Perazzi: *Quando l'amore*.
12,20: MUSICHE GAIE E CAMPESTRI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio GALBANI di Meizo).
12,55: CALENDARIO ANTONETTO.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: IL PRODE ANSELMO, rivista musicale di MARCELLO MARCHESI - ORCHESTRA diretta dal M° E. STORACI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. FELICE BISLERI di Milano).
13,20 (TI): Giornale radio in arabo.
13,35: Canti del deserto e musiche beduine con «magruna» - Muctar Sciaker el Mrabet.
13,40: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: *Il trovatore*, «Tacea la notte placida» (Pedrini); 2. Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo (Tagliabue); 3. Giordano: *Fedora*, «Vedi, io pian-go» (Oltabella, Zifiani); 4. Puccini: *La bohème*, «Che gelida manina» (Lugo); 5. Mascagni: *L'amico Fritz*, «Non mi resta che il pianto» (Favero).
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - GE I - TS): Borsa.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - FIRENZE II

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Reissiger: *Il mulino della montagna di Etalères*, sinfonia dell'opera; 2. La Rosa Parodi: *Morte di Cleopatra*, dall'opera «Cleopatra»; 3. Wolf-Ferrari: a) *I quattro rusteghi*, intermezzo; b) *Il segreto di Susanna*, overture.
13,40: ORCHESTRA diretta dal M° A. FRAGNA: 1. Montagnini: *Mi sento allegro*; 2. Bixio: *Canzone sospirata*; 3. Amadei: *Capricci di bimba*; 4. Escobar: *La trottoia*; 5. Fragna: *Dimmi perché*; 6. Pagano: *Tango dell'oblio*; 7. Setti: *Giardino viennese*; 8. Ruccione: *Forse mai più*; 9. Redi: *Sefiorita innamorata*; 10. Lehár: *Il paese del sorriso*; 11. Seracini: *Swing melodia*.
14,20: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Marreco: a) *Preludio*, b) *Danza caratteristica*, c) *Gran marcia e galoppo finale*, dal ballo «Excelstor»; 2. Culotta: a) *Ninna nanna*, b) *Mattino nell'oasi*; 3. Galliera: *Terra lontana*.
14,45-15 (circa): Giornale radio.

- 15-16 (RO III): DISCHI DI MUSICA DA CAMERA E DI MUSICA OPERISTICA.
16,10 (MI I): DISCHI DI CANZONI.
16,30 (BA I): «Il salotto della signora», conversazione di L. Trerotoli Adami.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Signori, favorite al microfono», intervista dell'amico Lucio.
17: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto.
17,15: DISCHI NOVITÀ CETRA-PARLOPHON: 1. *La mia canzone al vento*, dal film omonimo di Bixio e Cherubini; 2. *Tradimento*, di Bianco e Bruno; 3. *T'aspetterò sotto il monumento*, di Casiroli e Rastelli; 4. *Voce lontana*, di Bonagura e Ruccione, dal film «La grande luce»; 5. *Se l'amore fugge*, di Danzi e Cicognini, dal film «Retrosena»; 6. *Isabella*, di Vasin e Frati; 7. *Valzer del crepuscolo*, di Franco Casavola, dal film «Fascino»; 8. *Chiesetta tra i fiori*, di Kenny e Panzeri; 9. *Musica maestro, prego*, di Wrubel e Bertini; 10. *Vecchio disco*, di Filippini e Morbelli.

17,15 (RO III - AN - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - FI II): Trasmissione dalla Sala Sammartini di Milano: UN'ORA DI MUSICA (violinista SANDRO MATERASSI e pianista LUIGI DALLAPICCOLA): 1. Ghedini: *Secondo poema*; 2. Ravel: *Sonata*; a) *Allegretto*; b) *Blues*; c) *Perpetuum mobile* (Allegro); 3. Stravinski: *Duo concertante*; a) *Canilena*; b) *Egloga prima*; c) *Egloga seconda*; d) *Giga*; e) *Ditrambo*; 4. Janacek: *Sonata*; a) *Con moto*; b) *Ballata*; c) *Allegretto*; d) *Adagio*.

- 17,55-20,59 (Ba I): Vedi Trasmissioni speciali.
17,50: Notiziario dall'Interno - Movimento linea dell'Impero - Bollettino presagi.
18: Conversazione di P. Innocenzo Taurisano: «La Madonna degli aviatori».
18,10-18,50: CRONACHE DELL'AGRICOLTURA (Trasmissione a cura dell'E.R.R.).
18,40-19 (RO II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. — 18,55: Musica araba classica.
18,50 (NA I - BO - TS - CT - PD): Comunicazioni del Segretario federale.



SABATO 9 DICEMBRE 1939 - XVIII
DALLE STAZIONI DEL PRIMO
PROGRAMMA MERIDIANO
ORE 13,15

IL PRODE ANSELMO

RADIOFILM DI AVVENTURE
UMORISTICHE E IMPOSSIBILI DI
MARCELLO MARCHESI, COMMENTI
MUSICALI DI GIOVANNI D'ANZI

SESTA PUNTATA

Era vero amore?

Manifestazione organizzata
per conto della S. A. FELICE
BISLERI & C. di Milano, pro-
duttrice dell'aperitivo tonico
Ferro China Bisleri e proprie-
taria dell'acqua minerale di No-
cera Umbra «Sorgente Angelica»

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Ferro china
BISLERI

SABATO

DI SERA

9 DICEMBRE 1939-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
VENEZIA - VERONA - NAPOLI II
MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

Milano III e Torino III alle ore 21

- 19-19,35 (RO I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,25 (TI): Racconti umoristici di Keri ben Suleiman. — 19,40: Canzoni tripoline di Salem ben Mohamed - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
19,40: Alessandro Brissoni: «Shakespeare messo in scena dai Giovannissimi», conversazione con esempi sceneggiati.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Dischi.
20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA diretta dal M° ALFREDO SIMONETTO: 1. Frontini: *Seguidilla*; 2. Granados: *Andalusa*; 3. Albeniz: *Jota aragonese*; 4. Bucchi: *Alveare*. — 20,45: Notiziario.
20,30 (VE - VR - NA II): Vedi II Programma.
20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M° ALBERTO EREDE

1. Scarlatti-Tommasini: *Cinque sonate* disposte in forma di suite, orchestrate da V. Tommasini dal balletto «Le donne di buon umore»: a) Presto; b) Allegro; c) Andante; d) Non presto, in tempo di ballo; e) Presto.
2. Corelli: a) *Sarabanda*; b) *Giga*; c) *Badinerie*.
3. Strauss: *I tiri burleschi di Till Eulenspiegel*, poema sinfonico, op. 28.
4. Berlioz: *Sinfonia fantastica*, op. 14 (Episodio della vita di un artista): a) Sogni - Passioni, b) Un ballo, c) Scena nei campi, d) Marcia al supplizio, e) Sogno di una notte del Sabba.

Nell'intervallo: Conversazione di Alberto Savinio - Notiziario - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-0,30: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.

0,30-0,45 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in francese.

0,46-1 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19: (GE I): DISCHI.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
19,40: Alessandro Brissoni: «Shakespeare messo in scena dai Giovannissimi», conversazione con esempi sceneggiati.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Dischi.
20,30 (escl. MI I - RO II): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° S. VACCARI: 1. Bormioli: *Gitana*; 2. Kruger: *Giocattolo norimberghese*; 3. Markham: *I fiumi di Devon*; 4. Schisa: *Mamma non vuole*; 5. Canepa: *La scatola armonica*; 6. Bürgmeier: *Le campane*; 7. Ramponi: *Non mi lasciar*; 8. Manno: *Rondo brillante*.

21: Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna:

Fabiano

Libretto di ANTONIO BELTRAMELLI
Musica di

FRANCESCO BALILLA PRATELLA

Personaggi:

Fabiano	Ettore Parmeggiani
Il padre	Aristide Baracchi
La madre	Maria Rinaldi
La moglie	Carla Togliani
Un fanciullo	Carmen Tornari
Un falso amico	Eraldo Coda
Una giovinetta	Elsa Toldi
Una voce divina	Piero Antonelli
Una vendemmiatrice	Irma Mion
Un vendemmiatore	Nello Palai
Il governatore	Eraldo Coda

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
GIUSEPPE DEL CAMPO

Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

Negli intervalli: 1) *Dizionario tascabile* - 2) Conversazione di Ercole Rivalta.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI (fino alle 0,30).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA
ROMA III - BARI II - MILANO II
TORINO II - GENOVA II

18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.

- 19: ORCHESTRA GRASSI: 1. Mascheroni: *Morenita*; 2. De Muro: *Gentiluomo*; 3. Carena: *Palomita*; 4. Ferrari: *Ricordi d'Ucraina*; 5. Carena: *La rancerina di Santa Fè*; 6. Ignoto: *Una rumba tipica*.
19,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Fiaccone: *Miss Dea*; 2. Lehar: *Lo zarevich*, selezione dell'operetta; 3. Verde: *Il sogno del pupo*; 4. Debussy: *Dalla piccola suite*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Dischi.

20,30:

Selezione di operette

ORCHESTRA diretta dal M° CESARE GALLINO con il concorso di LIA ORIGINI, NERA CORRADI, MINIA LYES, ENRICO MARRONI, TITO ANGELETTI e UBALDO TORRICINI.

21,45:

Trasmissione dal Teatro del Circo Massimo:

CRONACA
DELL'INCONTRO INTERNAZIONALE
DI PUGILATO GERMANIA-ITALIA

Indi: MUSICA DA BALLO.

22,30-0,30 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

La cura
della
LUSAZIONE
DELL' ANCA



tanto se congenita (dalla nascita), che acquisita (causata da caduta, corite, frattura del collo del femore, malformazione dell'articolazione corofemorale, artrite deformante dell'anca), e specialmente in quei casi di insuccesso dall'intervento chirurgico, è ampiamente trattata in una interessantissima pubblicazione, documentata, illustrante gli ottimi risultati ottenuti con la speciale «CINTURA PELVICA» ideata e brevettata dal Cav. Raineri BERETTA, ortopedico.

I medici che la esperimentarono su casi spesso volte dichiarati incurabili, perchè ribelli a tutte le cure mediche e chirurgiche, sono concordi nell'affermare che con l'uso di essa vennero veramente e completamente eliminati i dolori, diminuita la differenza di accorciamento degli arti, corretta ed in molti casi annullata la cattiva andatura dondolante.

Diciassette anni di crescente successo e più di millecinquecento applicazioni.

Le persone alle quali può interessare possono ricevere gratuitamente tale importante pubblicazione sottoponendo il proprio caso particolareggiatamente alla Premiata Officina Ortopedica Brevetti Cav. Raineri BERETTA - Milano - via Chiaravalle 16. La più importante ed accreditata Fabbrica di Apparecchi ortopedici e di protesi. Fondata nel 1894.

(Aut. Pref. Milano n. 17833-936-XVI)

DA TUTTE LE STAZIONI

SABATO 9 DICEMBRE 1939-XVIII - ORE 12,20

Concerto del Certosina

Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di MELZO, che produce il CERTOSINO, formaggio fresco, delicato, di facile digestione, e che prepara anche i famosi formaggi BELPAESE REX, ERBO, preferiti dagli intenditori.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

CAMBIANSI APPARECCHI RADIO

ABBIAMO VALVOLE SERIE AMERICANE E EUROPEE L. 30 CAD.

Radio - Corso Umberto N. 9 - Vigevano

MARASCHINO ZARA

LUXARDO



C.I.R. Novo-Sport

Novità a due pulsanti

Cronometro - Telemetro a doppio pulsante e pronta messa a 0 - Cassa placcata oro o cromoplatinio, movimento ancora su rubini, vetro infrangibile e lussuoso cinturino.

Non più L. 250, ma Prezzo MIRACOLO L. 69 solamente

Spedizioni in A. O. I., Spagna, Albania. Vaglia a: Fabbrica Cronografi C.I.R.

VIA VITRUVIO, 47 - MILANO

TRASMISSIONI SPECIALI

DOMENICA 3 DICEMBRE 1939-XVIII

9.15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari.
 10-10.40 (2 RO 4): L'Orchestra dell'agricoltore.
 10.10-10.55 (2 RO 6): OCEANIA. — Notiziario in italiano - Musica d'ispirazione orientale: 1. Mussorgski: «Danza persiana», dall'opera «Kovachina»; 2. Yoshitomo: «Il tempo delle campane»; 3. Strauss: «Danza dei sette veli», dall'opera «Salomè» - Notiziario in inglese.
 10.45-12 (dalle ore 10.45 alle 11: 2 RO 4; dalle ore 11 alle 12: 2 RO 4 e 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
 12-12.25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Musica varia: Duo pianistico Primo-Teofani: 1. Ricordi: «Cinque serenate»: a) araba, b) napoletana, c) veneziana, d) spagnola, e) polacca; 2. Peri: «Due sinopati»; 3. Tocchi: «I pulcini e il falcone» - Complesso di strumenti a fiato diretto dal M^o E. Arlandi: 1. Manzetti: «Rapsodia»; 2. Mancinelli: «Danza di nozze»; 3. Parelli: «Trombe, tamburi e pifferi»; 4. Bolzani: «La chiochia»; 5. Rastelli: «Frenesia» - Concerto di una Banda militare - Notiziario in italiano.
 13.30-15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Riassunto della situazione politica - Concerto sinfonico italo-tedesco: Orchestra dell'«Eiar» diretta dal M^o Fernando Previtali: 1. Brahms: «Seconda sinfonia in re maggiore, op. 73»; a) Allegro non troppo, b) Adagio non troppo, c) Allegretto grazioso, d) Allegro con spirito; 2. Gavazzeni: «Canti di operai lombardi»; a) Inade e sostenuto, b) Moderato e grave, c) Rapido e marcato; 3. Ghedini: «Intermedi» dell'opera «Maria d'Alessandria»; 4. Rossini: «Guglielmo Tell», sinfonia dell'opera - In un intervallo: «Radioconaca di attualità».
 16-17.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Rassegna settimanale in italiano - Brani da opere liriche, col concorso del soprano Lidia Valle e del tenore Giuseppe Costa: 1. Puccini: «Tosca» (Vissi d'arte); 2. Mascagni: «Cavalleria rusticana» (Mamma, quel vino è generoso); 3. Rossini: «Guglielmo Tell» (Selva oscura); 4. Giordano: «Andrea Chénier» (Come un bel dì di maggio); 5. Cilea: «Adriana Lecouvreur» (Io son l'umile ancella); 6. Gounod: «Faust» (Salve dimora); 7. Cilea: «Adriana Lecouvreur» (Poveri fiori); 8. Puccini: «Tosca» (Recondite armonie) - Sinfonie da opere di autori italiani: 1. Paisiello: «Nina, o la pazza per amore»; 2. Bellini: «Norma»; 3. Mascagni: «Le maschere».
 16.55: Notiziario in inglese.
 17.15-18.06 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica strumentale da camera: Pianista Piera Caporali: 1. Bossi: «Preludio», dalla Suite antica; 2. Pich Mangiagalli: a) «Canzone», b) «Serenata a Colombina»; 3. Brahms: «Rapsodia in si minore, op. 79» - Notiziario politico - Notizie sportive.
 17.54-18.06 (Bari I): Notiziario in albanese.
 18.07-18.56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Musica moderna araba - Canti arabi - Scene di teatro arabo e conversazione - Giornale radio in arabo.
 19.01-19.17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in francese.
 19.01-19.18 (Bari I): Notiziario in bulgaro.
 19.18-19.34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.
 19.19-19.36 (Bari I - 2 RO 9): ROMANIA. — Notiziario in romeno.
 19.37-19.55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. — Rassegna settimanale in ungherese - Musica corale da camera: Coro del Dopolavoro Casalecchio di Reno: 1. Baruzzi: «Il carro di Silla»; 2. Prati: «Ninna nanna»; 3. Rapallo-Cianetti: «Settembre»; 4. Castagnoli: «Serenata».
 19.37-20.14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Musica richiesta da ascoltatori - Rassegna settimanale.
 19.38-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie e commenti sportivi - Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
 19.56-20.14 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. — Musica turca: Orchestra diretta dal M^o R. Conforti col concorso del baritone Demetrio De Caro - Notiziario.
 20.15-20.59 (Bari I - 2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Omelia - Rassegna letteraria - Notizie dalle colonie greche all'estero - Rassegna settimanale della stampa - Musiche elleniche riprodotte.
 20.15-20.35 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA. — Musica varia richiesta da ascoltatori.
 20.36-20.55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario e conversazione in tedesco.
 20.30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): Radio Verdad (Italo-Spagnola (Vedi Primo Programma)).
 21 (Roma III - 2 RO 6 - 2 RO 9): 1. Corpo musicale della R. Aeronautica: 2. Canzoni e ritmi; 3. Musica da ballo (Vedi Terzo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma musicale in francese, in inglese, in tedesco e in albanese - 21: (Roma I - 2 RO 3): 1. Selezione di operette; 2. Accademia polifonica barese (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: Notiziario in francese - Nel secondo intervallo: Notiziario in inglese.
 22 (circa) (Roma II): Cronache del turismo in norvegese.
 23.7-23.10 (2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.
 23.30-23.44 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario e conversazione in spagnolo.
 23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Rassegna settimanale della stampa.
 24-0.15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
 0.15-0.30 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.
 24.1.25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo - Musica leggera: Duo pianistico Giusto-

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670. — STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - ROMA III: m 221,1; kc 1357 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814 - BOLOGNA: m 304; kc 986.

Solara: 1. Bormioli: a) «Tango», b) «Valzer»; 2. Pozzoli: «Tarantella»; 3. Zanoli: «Canzone danza» - Notiziario in portoghese - Soprano Anna Soldati: 1. D'Anzi: «Sotto un cielo di stelle»; 2. Kramer: «Prima di te nessuna»; 3. Cozzani: «Signorine in barca» - Orchestra Angelini - Notiziario in italiano.

1.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Trasmissione dell'atto unico «I compagni» di Primo Riccitelli: Intermezzi teatrali: 1. Puccini: «Suor Angelica»; 2. Cilea: «Adriana Lecouvreur», intermezzo dell'atto II; 3. Giordano: «Siberia», intermezzo dell'atto II - Notiziario in italiano.

LUNEDÌ 4 DICEMBRE 1939-XVIII

10.10-10.55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10.10 alle 10.25; anche da 2 RO 4). — Notiziario in italiano - Canzoni napoletane interpretate dal Quartetto Pirone: 1. Cioffi: «Na sera 'e maggio»; 2. Valente: «O varciolo»; 3. Valente: «Sciantusella»; 4. Mario: «Duie Paradise» - Notiziario in inglese.

10.30-10.55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.

11-11.55 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Assoli di chitarra: Chitarrista Gino Palumbo: 1. Mario: «Santa Lucia»; 2. Ignoto: «Marcia»; 3. Tosti: «Pescatore di perle»; 4. Di Lazzaro: «La piccina» - Trio vocale Lescano - Quintetto campestre - Rassegna francese della stampa italiana.

12-13.25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese e in cinese - Musica vocale e strumentale da camera: Soprano Noemi Raimondi: 1. Marchesi: «La folletta»; 2. Brahms: «Serenata inutile»; 3. Brogi: «Le lucciole»; 4. Baritone Teodoro De Voeram: 1. Tosti: a) «Ancora», b) «E' april»; 2. Strauss: «Al mio bambino»; 3. Mortari: «La strega» - Pianista Vera Gobbi Belcredi: 1. Bach-Busoni: a) «Corale in fa minore», b) «Preludio e fuga in mi bemolle maggiore»; 2. Aprea: «Toccata» - Notiziario in italiano.

13.30-15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Riassunto della situazione politica - Musica richiesta da ascoltatori - In un intervallo: «Giornata della donna» - Conversazione - Giornale radio.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHr	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
536	559,7	BOLZANO	10
1429	209,9	MILANO III	1
1429	209,9	NAPOLI II	1
713	420,8	ROMA I	100
1429	209,9	TORINO III	5
1104	271,7	TRIPOLI	50
1492	201,1	VENEZIA	5
1429	209,9	VERONA	0,25
SECONDO PROGRAMMA			
565	531	CATANIA	3
1253	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1348	222,6	PADOVA	0,25
565	531	PALERMO	3
1222	245,5	ROMA II	60
1348	222,6	S. REMO	5
1140	263,2	TORINO I	30
1140	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	ANCONA	1
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	5
1357	221,1	MILANO II	4
1303	230,2	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	5

16-17.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica leggera: Sfolgiando il calendario - Selezione di canzoni - In un intervallo: conversazione di attualità.

16.55: Notiziario in inglese.

17.15-18.06 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Arie da antichi melodrammi: Soprano Eva Bagni: 1. Pergolesi: «Aria» dal melodramma «Flaminio»; 2. Veracchi: «Pastorale» da «Rosalinda»; 3. Cimarosa: «Ahi, tornar la bella Aurora» da «La vergine del sole» - Tenore Attilio Pace: 1. Peri: «Giotte al canto mio» da «Euridice»; 2. Haendel: «Verdi prati» da «Alcina»; 3. Gluck: «Che farò senza Euridice?» da «Orfeo» - Intermezzi teatrali: 1. Leoncavallo: «I pagliacci»; 2. Puccini: «Manon Lescaut», intermezzo dell'atto III; 3. Mascagni: «Cavalleria rusticana», intermezzo; 4. Giordano: «Fedora», intermezzo dell'atto II - Notiziario politico e notizie sportive.

17.54-18.06 (Bari I): Notiziario in albanese.

18.07-18.56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Dischi di musiche egiziane - Giornale radio in arabo - Conversazione letteraria.

18.20-18.40 (2 RO 6 - 2 RO 9): Cronache del turismo in serbo.

18.40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in francese.

19.01-19.17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in francese e lezione d'italiano.

19.01-19.18 (Bari I): Notiziario in bulgaro.

19.18-19.34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.

19.19-19.36 (Roma I - 2 RO 9): ROMANIA. — Notiziario in romeno.

19.37-19.55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese.

19.37-20.14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Concerto dell'Orchestra dell'«Eiar» diretto dal M^o Mario Gaudiosi: 1. Wolf-Ferrari: «Il segreto di Susanna», ouverture; 2. Gattac: «Danza» dell'opera «Morava»; 3. Ravel: «Pavane per una fanciulla defunta»; 4. Gaudiosi: «Scherzando»; 5. Tommasini: «Il carnevale di Venezia», variazioni alla Paganini - Notiziario.

19.38-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica varia: Duo pianistico Giusto-Solara: 1. Bormioli: «Valzer»; 2. Zanoli: «Mazurca»; 3. Ferrari: «Sì, signora bruna», tango - Selezione di operette: 1. Dall'Argine: «Dall'ago al milione»; 2. Pietri: «Rompicollo» - Segnale orario - Giornale radio - Dischi.

19.56-20.14 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. — Lezione d'italiano - Notiziario in turco.

20.15-20.59 (Bari I - 2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche letterarie - Concerto vocale del soprano Francesca Nikita e del tenore Ulisse Kazis: 1. Rodios: «Sotto la tua finestra»; 2. Label: «Ultimo racconto»; 3. Stati: «Te ne rammenti»; 4. Calandris: «L'anello della madre»; 5. Nezeritis: «Violletta selvatica»; 6. Misoir: «Ninna nanna»; 7. De Curtis: «Il primo amore sei tu».

20.15-20.35 (Roma II - 2 RO 9): GERMANIA. — Brani da opere liriche: 1. Boito: «Meisfotele», scena del giardino; 2. Rossini: «L'italiana in Algeri» (Per lui che adoro); 3. Verdi: «Aida» (La fatal pietra).

20.36-20.55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.

20.30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): Radio Verdad (Italo-Spagnola (Vedi Primo Programma)).

21 (Roma II - 2 RO 6 - 2 RO 9): 1. Concerto sinfonico vocale diretto dal M^o G. Podestà; 2. Varietà (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Conversazione in esperanto - (Da III: Voce danese da Roma) - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese, in tedesco e in albanese.

21 (Roma I - 2 RO 3): 1. Concerto sinfonico vocale; 2. Quintetto Bogo (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: Notiziario in francese - Nel secondo intervallo: Notiziario in inglese.

23.07-23.10 (2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

23.30-23.44 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario in spagnolo.

23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Musica popolare ellenica interpretata dal baritone Evangelos Mangliveras: 1. Kadziapostulu: «Il vino»; 2. Andruzzopulos: «Addio»; 3. Spatis: «Due amori».

24-0.15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

0.16-0.30 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

24-1.25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo - Banda degli Agenti di P. S. diretta dal M^o Andrea Marchesini: 1. Auber: «Il domino nero», sinfonia dell'opera; 2. Palombi: «Notturmo e scherzo in la»; 3. Cilea: «Gavotta»; 4. Zandonai: «I cavalieri di Ekebi»; 5. Carabelli: «Voli la lanterna», balletto; 6. Verdi: «I respi sielliani», sinfonia dell'opera - In un intervallo: Notiziario in portoghese - Lezione dell'Università radiofonica italiana - Notiziario in italiano.

1.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - «Italia terra di canti»: Canzoni napoletane eseguite dall'orchestra diretta dal M^o Conforti col concorso di A. Jandoli: 1. Di Chiara: «Popolo, pò»; 2. De Curtis: «Voce 'e notte»; 3. Gambardella: «Comme facette mammata»; 4. Conforti: «Napoli 800»; 5. E. A. Mario: a) «Santa Lucia», b) «Dile paradisi»; 6. Lama: «S'leghio cantatore»; 7. De Curtis: «Napoli canta»; 8. Tagliarini: a) «Napule ca se ne va», b) «Piscatore 'e Pissilecco»; 9. Mezzacapo: «Napoli» - Canzoni romane interpretate dal duo Cattaneo-Fulloni: 1. Petassi-Nataletti: a) «Stornello a dispetto», b) «Le stelle del cielo»; 2. Mon-

tanaro: « Stornello romano »; 3. Ignoto: a) « Il ritornello », b) « Stornello romano »; 4. Petrassi-Nataletti: a) « Ninna nanna », b) « Le ventiquattr'ore », c) « Amore mio, levateme una voja » - Canzoni ungheresi interpretate dal baritone Nemeskeri Kiss - Risposte ad ascoltatori - Notiziario in italiano.

MARTEDÌ 5 DICEMBRE 1939-XVIII

- 10,10-10,55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10,10 alle ore 10,25: anche 2 RO 4). — Notiziario in italiano - Musica strumentale da camera: violinista Umberto Carli e arpista Teresa Rossi: 1. Martini: « Andantino »; 2. Pergolesi-Petroni: « Siciliana »; 3. Haendel: « Largo »; 4. Pizzetti: « Aria »; 5. Principe: « Barcarola » - Notiziario in inglese.
- 10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.
- 11-11,55 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto sinfonico dedicato a Wolfgang Amadeo Mozart nella ricorrenza dell'anniversario della morte: 1. « Le nozze di Figaro », ouverture dell'opera; 2. « Sinfonia in sol minore » (K 550): a) Allegro moderato, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale; 3. « Don Giovanni », ouverture dell'opera - Conversazione in francese.
- 12-13,25 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese - Brani da opere liriche: 1. Verdi: « Il trovatore » (Al nostro monti); 2. Giordano: « Andrea Chénier » (La mamma morta); 3. Puccini: a) « Suor Angelica » (Senza mamma); b) « Madama Butterfly » (Tu, piccolo Iddio); 4. Mascagni: « Cavalleria rusticana » (Mamma, quel vino è generoso); 5. Zandonai: « Giuliano » (La dolce madre che mi benedisse) - Conferenza in giapponese - Sinfonie rossiniane: 1. « L'assedio di Corinto »; 2. « La scala di seta »; 3. « Tancredi »; 4. « L'italiana in Algeri » - Notiziario in italiano.
- 13,30-15 (Roma II-2 RO 4-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Riassunto della situazione politica - Selezione di opere: Orchestra dell'« Elar » diretta dal M^o Cesare Gallino, col concorso di Nera Corradi, Erminia Ellera, Miriam Ferretti, Tito Angelitti, Athos Cesarini, Enrico Marroni e Ubaldo Torricelli - « L'Esercito », conversazione - Duo di chitarra: Vicario-Cirenè: 1. Cioffi: « Imitazione d'arpa »; 2. Rucione: « Chitarrellata »; 3. Capodici: « Bolero »; 4. Marchetti: « Ti voglio amare » - Duo pianistico Buonerba-Gemini: 1. Savino: a) « Serenata », b) « Moto perpetuo »; 2. Arnaldi: « Sinepato da concerto »; 3. Strauss: « Nella foresta di Vienna » - Giornale radio.
- 15-15,15 (ROMA II-2 RO 4): Comunicazioni in italiano e in francese dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.
- 16-17,10 (2 RO 4-2 RO 6): MEDIO VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto sinfonico dell'orchestra dell'« Elar » diretto dal M^o Rafael Kubelick: 1. Scarlatti-Tommasini: « Cinque sonate disposte in forma di suite », dal balletto « Le donne di buon umore »; 2. Dvorak: « Quinta sinfonia in mi minore », op. 95 (Dal nuovo mondo); a) Adagio, Allegro molto, b) Largo, c) Scherzo, d) Allegro con fuoco.
- 16: Notiziario in inglese.
- 17,15-18,06 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Orchestra moderna diretta dal maestro S. Seracini: 1. Refi: « Señoría innamorata »; 2. Stazzonelli: « Partirai »; 3. Kramer: « Romagnolo »; 4. Schisa: « Notte a Sorrento »; 5. De Martino: « Rosa, Rosella »; 6. Derewitsky: « Ragazzo di sole »; 7. Marf: « Stringente sul cuore »; 8. Pagano: « Palomita »; 9. Alta: « Non dirmi amore »; 10. Schisa: « Mamma » - Notiziario politico e notizie sportive.
- 17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,07-18,56 (2 RO 3-2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Concerto di musica siriana - Giornale radio - Conversazione su argomento di carattere sociale.
- 18,20-18,40 (2 RO 6-2 RO 9): Cronache del turismo in ungherese.
- 18,40-19 (Roma II-2 RO 9): Cronache del turismo in inglese.
- 19,01-19,17 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario e conversazione in francese.
- 19,01-19,18 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
- 19,18-19,34 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in inglese.
- 19,19-19,36 (Bari I-2 RO 3): ROMANIA. — Notiziario in romeno.
- 19,37-19,55 (Roma II-2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19,37-20,14 (Bari I-2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Conversazione - Selezione dell'opera Tosca di G. Puccini: 1. « Recondite armonie »; 2. « Te Deum »; 3. « Vissi d'arte »; 4. Preludio dell'atto terzo; 5. « O dolci baci »; 6. « Amaro sol per te » - Notiziario.
- 19,38-20,30 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica da camera: 1. Mozart: « Quartetto n. 21 in re maggiore » (K 575); a) Allegretto, b) Andante, c) Minuetto, d) Rondò - Segnale orario - Giornale radio - Dischi.
- 19,56-20,14 (Roma II-2 RO 3): TURCHIA. — Lezione d'italiano - Notiziario in turco.
- 20,15-20,59 (Bari I-2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza di previdenza sociale - Rassegna artistica - Concerto vocale del soprano Cristina Efthimiadis: 1. Nezeritis: « Sofferenza »; 2. Labelet: « Il viandante »; 3. Labelet: « La giovane »; 4. Calomiris: « Sono figlia d'una nereide »; 5. Catalani: « La Wally ».
- 20,15-20,35 (Roma II-2 RO 3): GERMANIA. — Duo di chitarra Canele-Caviechia: 1. Ala: « Marcia »; 2. Fernandez: « Tabù »; 3. Caviechia: « Non so perché » - Quartetto cantastorile: 1. Capitani: « Amanti e sposi »; 2. Morlacchi: « Fior d'amore »; 3. Beucci: « Pioggia di stelle ».
- 20,36-20,55 (Roma II-Milano I-Bolzano-2 RO 3): Notiziario in tedesco o conversazione.
- 20,30-21 (Roma I-Bologna-2 RO 4): Radio Verdad Italo-Spagnola (Vedi Primo Programma).
- 21 (Roma I-2 RO 6-2 RO 9-2 RO 3): 1. Dischi di musica da camera: 2. Orchestra d'archi: 3. Varietà (Vedi Primo Programma - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese, in tedesco e in albanese - (2 RO 3): Nel primo intervallo: Notiziario in francese - Nel secondo intervallo: Notiziario in inglese.
- 22,48-23,30 (2 RO 3-2 RO 3): BRASILE. — Concerto di canzoni popolari italiane col concorso del Sestetto vocale del Guf di Roma e del Trio vocale romano.
- 23-07-23,10 (2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

23,30-23,44 (Roma II-2 RO 3): Notiziario in spagnolo - Risposte ad ascoltatori.

23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie dalle colonie greche all'estero.

24-0,15 (Roma I-2 RO 9): Notiziario in francese.

0,16-0,30 (Roma I-2 RO 9): Notiziario in inglese.

MERCOLEDÌ 6 DICEMBRE 1939-XVIII

- 24-1,25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo - Sinfonie teatrali: 1. Bellini: « Norma »; 2. Mascagni: « Le maschere » - Notiziario in portoghese - Trasmissione del quarto atto dell'opera Rigoletto di G. Verdi - In un intervallo: Conversazione di attualità - Notiziario in italiano.
- 1,30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Concerto sinfonico dedicato a W. A. Mozart nella ricorrenza dell'anniversario della morte: 1. « Le nozze di Figaro », ouverture dell'opera; 2. « Sinfonia in re maggiore », n. 35 (K 385): a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale; 3. « Marcia turca », dalla « Sonata in la maggiore » - « Pellicce dell'Alto Adige », conversazione - Musiche sinfoniche di autori italiani: 1. Spontini: « La vestale », sinfonia dell'opera; 2. Respighi: « Impressioni brasiliane »; a) Notte tropicale, b) Butantan, c) Canzone e danza; 3. Zandonai: « Colombina », ouverture sopra un tema popolare veneziano - Notiziario in italiano.
- 10,10-10,55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10,10 alle ore 10,25: anche da 2 RO 4): Notiziario in italiano - Concerto di musica varia diretto dal M^o T. Petralia: 1. Olivieri: « Tornaerai »; 2. Frontini: « Serenata araba »; 3. Lama: « Son tornate a fiorire le rose »; 4. Mascagni: « Danza esotica » - Notiziario in inglese.
- 10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11-11,55 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissione del primo e secondo atto dell'opera La cena delle beffe di U. Giordano.
- 12-13,25 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese - Orchestra moderna diretta dal maestro S. Seracini: 1. Schisa: « Angelica »; 2. Filippini: « E' troppo bello »; 3. Santusosso: « Mi sento elettrizzare »; 4. Mascheroni: « E' stata una follia »; 5. Fragna: « La mazurca della nonna »; 6. Seracini: « Amo te »; 7. Olivieri: « O bella bionda »; 8. Marchetti: « Liù »; 9. Gori: « Vignarola bruna »; 10. Martelli: « Perché » - Orchestra dei Gai Campagnoli - Notiziario in italiano.
- 13,30-15 (Roma II-2 RO 4-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Riassunto della situazione politica - Canzoni popolari eseguite dal Sestetto vocale del Guf di Doma: 1. « Maria Joana »; 2. « Ancora un gatto »; 3. « Dove te veti »; 4. Galli: « Monte Canino »; 5. N. N.: « Cavalieri della tavola rotonda »; 6. Galli: « La pastora »; 7. Favara: « Abbattati »; 8. Ignoto: « Ce bielis maninis »; 9. « La banda » - Quintetto campestre - Canzoni napoletane - Giornale radio.
- 16-17 (2 RO 4-2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Trasmissione del primo atto dell'opera Le nozze di Figaro di W. A. Mozart.
- 16,55: Notiziario in inglese.
- 17,15-18,06 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto sinfonico: Orchestra dell'« Elar » diretta dal M^o M. Gaudiosi: 1. Scarlatti: « Concerto grosso n. 8 »; 2. Respighi: « Gagliarda e villanella », dalla « Prima suite di antiche arie e danze per liuto »; 3. Marinuzzi: « Canzone »; 4. Grisselli: « Notturno »; 5. Mascagni: « Guardando la Santa Teresa del Bernini » - Notiziario politico e notizie sportive.
- 17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,07-18,56 (2 RO 3-2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Concerto di musica antica araba - Giornale radio in arabo - Conversazione storica.
- 18,40-19 (Roma II-2 RO 9): Cronache del turismo in tedesco.
- 19,01-19,17 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.
- 19,01-19,18 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione d'italiano.
- 19,18-19,34 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in inglese.
- 19,19-19,36 (Bari I-2 RO 9): ROMANIA. — Notiziario in romeno.
- 19,37-19,55 (Roma II-2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese.
- 19,37-20,14 (Bari I-2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Musica da camera: pianista Angelica De Cousandier: 1. Rossi: « Andantino e allegro »; 2. Martini: « Gavotta in fa maggiore »; 3. Respighi: « Siciliana »; 4. Pizzetti: « Danza dello spavente », dalla « Pisanella »; 5. Rendano: a) « Notturno in re bemolle », b) « Danze slave » - Notiziario.
- 19,38-20,30 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Il valzer nell'opera lirica: 1. Catalani: Valzer dei fiori, da « La Wally »; 2. Strauss: Valzer, da « Il cavalier della rosa »; 3. Gounod: Valzer, da « Faust »; 4. Pick Mangiagalli: Valzer viennese, da « Notturno romantico » - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
- 19,56-20,14 (Roma II-2 RO 3): TURCHIA. — Letteratura e cultura italiana - Notiziario in turco - Musica turca.
- 20,15-20,59 (Bari I-2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza sulla letteratura italiana - Canzoni popolari elleniche interpretate dal soprano Silvia Vianelli e dal baritone Demetrio De Caro: 1. Labelet: « L'uccellino »; 2. Psarudas: « Non dimenticherò mai »; 3. Riadis: « Ninna nanna »; 4. Xirellis: « Lontano dalla patria »; 5. Rodios: « Amare »; 6. Ignoto: a) « La madre del prode », b) « Vangelidion ».
- 20,15-20,35 (Roma II-2 RO 3): GERMANIA. — Musica strumentale da camera: Pianista Mario Ceccarelli: 1. Schumann: « Visioni di sogno », op. 72, n. 7; 2. Liszt: « Studio in mi minore »; 3. Davico: « Tre pastori d'autunno »; a) Mattino alla sagra alpestre, b) Meriggio festivo nel bosco, c) A tarda sera nel canneto; 4. Casella: « Toccata ».
- 20,36-20,55 (Roma II-Milano I-Bolzano-2 RO 3): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.
- 20,30-21 (Roma I-Bologna-2 RO 4): Radio Verdad Italo-Spagnola (Vedi Primo Programma).
- 21 (2 RO 6-Roma I-2 RO 9): Concerto sinfonico diretto dal M^o Licinio Refice - Vedi Primo Programma - Nell'intervallo:

Commento al programma in francese, in inglese, in tedesco e in albanese - (RO I-2 RO 3): Nell'intervallo: Notiziario in francese e in inglese.

23,07-23,10 (2 RO 3-2 RO 4): Notiziario spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

23,30-23,44 (Roma II-2 RO 3): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Canzoni popolari elleniche interpretate dal tenore Nicola Glinos: 1. Andruzzopulos: « La ragazza di Calamatta »; 2. Comminos: « La piccola Maria »; 3. Ignoto: « Il mio amore ».

24-0,15 (Roma I-2 RO 9): Notiziario in francese.

0,16-0,30 (Roma I-2 RO 9): Notiziario in inglese.

24-1,25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo - Musica vocale da camera: Basso Sergio Cocchini: 1. Mozart: « Addio »; 2. Salvatore Rosa: « Star vicino »; 3. Ivanova: « Canzone »; 4. N. N.: « Occhi neri » - Soprano Lidia Orsini: 1. Paisiello: « Nel cor più non mi sento »; 2. Pergolesi: « Stizzoso, mio stizzoso », da « La serva padrona »; 3. Recli: « Bergerette »; 4. Mule: « Ninna nanna »; 5. Latuada: « Canzone di Calendimaggio » - Organista Maria Amalia Pardini: 1. Fedeli: « Meditazione »; 2. Belletti: « Echi della sera »; 3. Bambini: « Intermezzo pastorale »; 4. Yon: « Gesh Bambino »; 5. Cantarini: « Toccata n. 6 » - In un intervallo: Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Musica leggera: Orchestra diretta dal M^o A. Fragna - Duo di fisarmoniche - Quartetto Andreis - Viaggio musicale in Italia - In un intervallo: Lezione dell'Università radiofonica italiana - Notiziario in italiano.

GIOVEDÌ 7 DICEMBRE 1939-XVIII

- 10,10-10,55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10,10 alle ore 10,25: anche da 2 RO 4): Notiziario in italiano - Trasmissione del quarto atto dell'opera Carmen di G. Bizet - Notiziario in inglese.
- 10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.
- 11-11,55 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza diretta dal M^o A. D'Elia: 1. D'Elia: « Sul colli fatali », visione eroica; 2. Giordano: « Fedora », quadro sinfonico - Conversazione in francese.
- 12-13,25 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese - Concerto di musica sinfonica: Orchestra dell'« Elar » diretta dal M^o F. Previtali: 1. Beethoven: « Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore, op. 55 (Eroica) »; a) Allegro con brio, b) Adagio assai, c) Scherzo, d) Allegro molto e presto; 2. Verdi: « La forza del destino », sinfonia dell'opera - In un intervallo: « Attività femminile italiana », conversazione - Notiziario in italiano.
- 13,30-15 (Roma II-2 RO 4-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Riassunto della situazione politica - Brani da opere liriche: Le danze nel melodramma: 1. Verdi: « Aida », ballabili dell'atto secondo; 2. Catalani: « La Wally », valzer dei fiori; 3. Gounod: « Faust », gran valzer; 4. Catalani: « Loreley », danza delle ondine; 5. Borodine: « Il principe Igor », danza polacca; 6. Ponchielli: « La Gioconda », danza delle ore; 6. Botta: « Mefistofele », ridda e fuga infernale - Giornata del Ballala: Col pescatori d'Italia fra il 60° e il 70° parallelo », lettura di Pina Cipriotto - Novità Cetra - Giornale radio.
- 15-15,30 (Roma II-2 RO 4): Comunicazioni in tedesco e in inglese dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.
- 16-17,10 (2 RO 4-2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - « Italia terra di canti »: Coro dei ruzzantini padovani: 1. Borella: « Panseloso »; 2. Scudier: « El me galetto »; 3. Bernardi: « Pai campi »; 4. Borella: « I ruzzantini a Zara »; 6. Fanton: « La festa de l'ua »; 7. Bernardi: « Canzone campagnola »; 8. Rossi: « Villotte padovane » - Danze tipiche paesane - Notiziario in inglese e in bengalico.
- 17,15-18,06 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Trasmissione del secondo atto dell'opera Nerone di A. Boito - Notiziario politico e notizie sportive.
- 17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,07-18,56 (2 RO 3-2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Concerto di musica araba - Giornale radio in arabo - Conversazione di carattere economico.
- 18,40-19 (Roma II-2 RO 9): Cronache del turismo in spagnolo o in polacco.
- 19,01-19,17 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario e conversazione in francese.
- 19,01-19,18 (Roma I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
- 19,18-19,34 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in inglese.
- 19,19-19,36 (Bari I-2 RO 9): ROMANIA. — Notiziario in romeno - Musica sinfonica italiana.
- 19,37-19,55 (Roma II-2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19,37-20,14 (Bari I-2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Musica varia: Duo di chitarra Canele-Caviechia: 1. Lara: « Santa »; 2. Caviechia: « Bolero »; 3. Grever: « Ti amo »; 4. Rodriguez: « Camparita »; 5. Lara: « Canzone » - Quintetto campestre - Notiziario.
- 19,38-20,30 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica leggera: Orchestra, diretta dal M^o A. Fragna: 1. D'Anzi: « Grandi magazzini »; 2. Mascheroni: « Visione »; 3. Pietri: « Pietriana » - Segnale orario - Giornale radio - Dischi.
- 19,56-20,14 (Roma II-2 RO 3): TURCHIA. — Musica turca - Notiziario in turco.
- 20,15-20,59 (Bari I-2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza letteraria - Notizie varie - Musiche greche riprodotte.
- 20,15-20,35 (Roma II-2 RO 3): GERMANIA. — Musica varia richiesta da ascoltatori.
- 20,36-20,55 (Roma II-Milano I-Bolzano-2 RO 3): Notiziario e conversazione in tedesco.
- 20,30-21 (Roma I-Bologna-2 RO 4): Radio Verdad Italo-Spagnola (Vedi Primo Programma).
- 21 (2 RO 6-2 RO 9-Roma II): Guglielmo Tell, opera di G. Rossini - Vedi Secondo Programma - Negli intervalli: Commento

- al programma in francese, in inglese, in tedesco e in albanese.
- 21 (Roma 1-2 RO 3): **LA VITA CHE TI DIEDI**, tre atti di L. P. Pirandello (Vedi Primo Programma - 22.20: Notiziario in francese - Notiziario in inglese).
- 23,07-23,10 (2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.
- 23,30-23,44 (Roma 11-2 RO 3): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.
- 23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA**. - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche e agricole.
- 24-0,15 (Roma 1-2 RO 9): Notiziario in francese.
- 0,16-0,30 (Roma 1-2 RO 9): Notiziario in inglese (NB: Se la stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).
- 24-1,25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): **AMERICA LATINA**. - Notiziario in spagnolo - Musica richiesta da ascoltatori in un intervallo: «I tre doni del rinascimento», conversazione - Notiziario in portoghese e in italiano.
- 1,30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): **AMERICA DEL NORD**. - Notiziario in inglese - Brani da opere di G. Donizetti e G. Puccini: 1. Donizetti: a) «Don Pasquale», sinfonia dell'opera, b) «Don Sebastiano» (In terra solo), c) «La favolita» (In questo suolo) (O mio Fernando), d) «L'elisir d'amore» (Udite, o rustici); e) «Lucia di Lammermoor», Rondò di Lucia; 2. Puccini: a) «Manon Lescaut» (In quelle trine morbide), b) «La bohème» (Che gelida manina), c) «Madama Butterfly» (Un bel dì vedremo), d) «Turandot», Finale atto primo - Nell'intervallo: Intervista con la signora Dixson Bunte - Notiziario in italiano.

VENERDÌ 8 DICEMBRE 1939 - XVIII

- 10,10-10,55 (2 RO 6): **OCEANIA** (dalle ore 10,10 alle 10,25 anche 2 RO 4): Notiziario in italiano - Musica leggera: Quartetto Cantastorie: 1. Cesarini: «Firenze sogna»; 2. Canocchi: «Canti di primavera»; 3. Morlacchi: «Flor d'amore»; 4. Mario: «Bionda sirena»; 5. Becucci: «Labbra coralline» - Notiziario in inglese.
- 10,30-10,55 (2 RO 4): **PAESI ARABI**. - Musica araba - Notiziario in inglese.
- 11-12 (2 RO 4-2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE**. - Notiziario in francese - Musica da camera: soprano Lucia Mero: 1. Prati: «La strada bianca»; 2. Strauss: «Sogno serpensino»; 3. Respighi: «Stornellatrice»; 4. Santarelli: «Orfano»; 5. Mortari: «La piccola strega»; 6. Basso Giovanni Amodeo: 1. Falconieri: «Occhi lucenti»; 2. Caldara: a) «Cessate di piangermi», b) «Come raggio di sole»; 3. Schubert: «La morte e la fanciulla»; 4. Schumann: «Epilogo»; 5. Beethoven: «In questa tomba oscura» - Pianista Barbara Giuranna: 1. Haydn: «Sonata n. 20»; a) Moderato, b) Scherzando, c) Minuetto; 2. Ghedini: «Pastorale»; 3. Pandozy: «Capriccio».
- 12-13,25 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese - Trasmissione del secondo e terzo atto dell'opera Manon Lescaut, di G. Puccini - Intermezzi teatrali: 1. Cilea: «Adriana Lecouvreur», intermezzo dell'atto II; 2. Mascagni: «Silvano», barcarola; 3. Giordano: «Siberia», la Pasqua - Notiziario in italiano.
- 13,30-15 (Roma 11-2 RO 4-2 RO 8): **ITALIANI ALL'ESTERO**. - Riassunto della situazione politica - Musica vocale e strumentale da camera: Violoncellista Arturo Bonucci: 1. Marcello: «Sonata in sol minore»; a) Largo, b) Allegro, c) Adagio, d) Giga; 2. Dvorak: «Concerto in si minore, op. 104»; a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro - «L'agricoltura italiana», conversazione - Soprano Ditta Mabrù Frattura: 1. Bononcini: «Per la gloria d'adorarti»; 2. Schubert: «Alma gentile»; 3. Giuranna: «Augurio»; 4. Prati: «La strada bianca»; 5. Basso Sergio Cocciubeli: 1. Tenaglia: «Begli occhi, merè»; 2. Manfroce: «Povero cuore», arietta; 3. Carissimi: «Vittoria, vittoria»; 4. Tosti: «L'ultima canzone»; 5. Ignoto: «Vecchio valzer» - Giornale radio.
- 15-15,07 (Roma 11-2 RO 4): Comunicazioni in spagnolo dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.
- 16-17,10 (2 RO 4-2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE**. - Notiziario in italiano - Musica varia richiesta da ascoltatori. 15,55: Notiziario in inglese.
- 17,15-18,06 (2 RO 4-2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA**. - «Italia, terra di canti»: Canzoni popolari eseguite dal Gruppo corale «Luigi Gazzotti» di Modena: 1. Montanari: a) «Dove vai o Mariolina», b) «La Ghirlandina», c) «La Giana», d) «Canzone campestre», e) «Andiam a viol»; 2. Gazzotti: «Canzone villanese» - Comici dialettali: 1. Carlo Artuffo; 2. Aldo Fabrizi - Notiziario politico e notizie sportive.
- 17,54-18,06 (Bari 1): Notiziario in albanese.
- 18,07-18,56 (2 RO 3-2 RO 4 - Bari 1): **PAESI ARABI**. - Musica araba classica - Giornale radio in arabo - Conversazione di carattere religioso islamico.
- 18,40-19 (Roma 11-2 RO 9): Cronache del turismo in olandese.
- 19,01-19,17 (Roma 1-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.
- 19,01-19,18 (Roma 11 - Bari 1): Notiziario e conversazione in bulgaro.
- 19,18-19,34 (Roma 1-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in inglese.
- 19,19-19,36 (Bari 1-2 RO 9): **ROMANIA**. - Notiziario in romeno.
- 19,37-19,55 (Roma 11-2 RO 3): **UNGHERIA**. - Notiziario in ungherese.
- 19,37-20,14 (Bari 1-2 RO 9): **JUGOSLAVIA**. - Conversazione - Musica leggera: Trio vocale Lescano e Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza: 1. Petralia: «Ti voglio per me»; 2. Barabino: «Vorrei soltanto dirti»; 3. Poletto: «Streghe»; 4. Kramer: «Vecchio Tom»; 5. Porter: «Ma perché»; 6. Barzizza: «Non ti fidare»; 7. Ferroni: «Giovani»; 8. Citorelli: «Oh! Ma-Ma» - Notiziario.
- 19,38-20,30 (2 RO 4-2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA**. - Musiche sinfoniche di autori italiani: 1. Mancinelli: «Cleopatra», ouverture; 2. Pich Mangiagli: «Valzer viennese», dal «Notturno romantico»; 3. Respighi: «L'ottobrato», dalle «Feste romane» - Segnale orario - Giornale radio - Dischi.

- 19,56-20,14 (Roma 11-2 RO 3): **TURCHIA**. - Lezione d'italiano - Notiziario in turco - Musica turca.
- 20,15-20,59 (Bari 1-2 RO 9): **GRECIA**. - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche e turistiche - Conferenza su argomento storico - Musiche popolari elleniche interpretate dal soprano Mirella Flery e dal baritono Evangelo Mangliveras: 1. Lavrangos: «Il liberatore»; 2. Ignoto: «Il sogno»; 3. Samaras: «La giovane alla fontana»; 4. Hadriapostou: «Il fazzoletto»; 5. Spati: «Al mare».
- 20,15-20,35 (Roma 11-2 RO 3): **GERMANIA**. - Selezione dell'opera Aida, di G. Verdi: 1. «Celeste Aida»; 2. «Ritorna vincitore»; 3. Finale dell'opera.
- 20,36-20,55 (Roma 11-2 RO 3): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.
- 20,36-21 (Roma 1 - Bologna - 2 RO 4): Radio Verdad Italo-Spagnola (Vedi Primo Programma).
- 21 (Roma 1-2 RO 6-2 RO 9-2 RO 3): Falstaff, opera di G. Verdi: Vedi Primo Programma - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in svedese - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese, in tedesco e in albanese - (Roma 1-2 RO 3): Nel primo intervallo: Notiziario in francese - Nel secondo intervallo: Notiziario in inglese.
- 23,07-23,10 (2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.
- 23,30-23,40 (Roma 11-2 RO 3): Notiziario in spagnolo - Lezione d'italiano.
- 23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA**. - Notiziario politico internazionale in greco - Musiche elleniche interpretate dal soprano Cristina Eftimiadis: 1. Labelet: a) «Il viandante», b) «La ragazza»; 2. Calomiris: «Son figlia di Nereide»; 3. Ignoto: «Amore».
- 24-0,16 (Roma 1-2 RO 9): Notiziario in francese.
- 0,16-0,30 (Roma 1-2 RO 9): Notiziario in inglese.
- 24-1,25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): **AMERICA LATINA**. - Notiziario in spagnolo - Brani da opere liriche: soprano Lidia Valle e tenore Giuseppe Costa: 1. Puccini: «Tosca» (Vissi d'arte); 2. Mascagni: «Cavalleria rusticana» (Mamma, quel vino è generoso); 3. Rossini: «Guglielmo Tell» (Selva opaca); 4. Giordano: «Andrea Chénier» (Come un bel dì di maggio); 5. Cilea: «Adriana Lecouvreur» (Io son l'umile ancella); 6. Gounod: «Faust» (Salve dimora); 7. Cilea: «Adriana Lecouvreur» (Poveri fiori) - Sinfonie verdiane: 1. «Giovanna d'Arco»; 2. «I vespri siciliani»; 3. «La forza del destino»; 4. «La battaglia di Legnano» - In un intervallo: Lezione dell'Università radiofonica italiana e Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.
- 1,30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): **AMERICA DEL NORD**. - Notiziario in inglese - Musica richiesta da ascoltatori - «La Voce da Roma», conversazione - Notiziario in italiano.

SABATO 9 DICEMBRE 1939 - XVIII

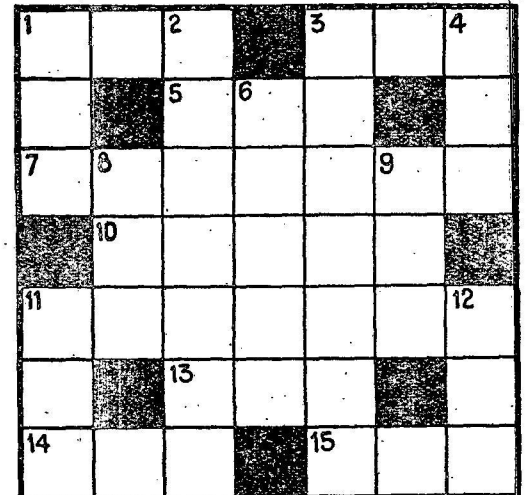
- 10,10-10,55 (2 RO 6): **OCEANIA** (dalle ore 10,10 alle 10,25 anche 2 RO 4): Notiziario in italiano - Selezione dell'opera «Don Pasquale» di G. Donizetti: 1. «Sinfonia dell'opera»; 2. «Caratina di Norina»; 3. «Serenata» - Notiziario in inglese.
- 10,30-10,55 (2 RO 4): **PAESI ARABI**. - Musica araba - Notiziario in arabo.
- 11-11,55 (2 RO 4-2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE**. - Notiziario in francese - Trasmissione del secondo atto dell'opera «Fidelio» di L. Van Beethoven, nell'anniversario della nascita.
- 12-13,25 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese e in francese - «Italia, terra di canti»: Canzoni napoletane: Quartetto Pirone con il concorso del soprano Maria Esposito: 1. Mario: «Fontana all'ombra»; 2. Bonavolontà: «Non è capriccio»; 3. Clodi: «Dimme a chi piene»; 4. Albano: «Lacrima napoletana»; 5. Nardella: a) «Sarra tu», b) «Che t'aggia di» - Cori genovesi - Danze paesane - Notiziario in giapponese e in italiano.
- 13,30-15 (Roma 11-2 RO 4-2 RO 8): **ITALIANI ALL'ESTERO**. - Riassunto della situazione politica - Trasmissione del primo atto dell'opera «Tosca» di G. Puccini - Conferenza su argomento di attualità - Preludi teatrali: 1. Leoncavallo: «Pagliacci», prologo; 2. Giordano: «Marella», preludio del terzo episodio; 3. Mascagni: «Iris», inno al sole - Giornale radio.
- 16-17,10 (2 RO 4-2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE**. - Notiziario in italiano e in francese - Musica strumentale da camera: Violinista Dina Pasini: 1. Vivaldi: «Concerto in sol maggiore»; a) Allegro moderato, b) Largo, c) Allegro; 2. Spezzaferrì: «Ninna nanna italiana»; 3. Malpiero: «Il canto della lontananza»; 4. D'Ambrósio: «Sonetto allegro» - Violoncellista Luigi Chiarappa: 1. Vivaldi-Chiarappa: «Largo»; 2. Albeniz: «Malaguenza»; 3. Chiarappa: «Serenata rustica»; 4. Brahms-Chiarappa: «Valzer» - Notiziario in indostano e in inglese.
- 17,15-18,6 (2 RO 4-2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA**. - Duo pianistico Giusto Solaro: 1. Bixio: «Parlami d'amore»; 2. Grieg: «Danza d'Anitra»; 3. Caslar: «Ho due donne nel mio cuore»; 4. Pennati: «Capriccio spagnolo»; 5. Pozzoli: «Tarantella» - Soprano Lucy Laury: Brani di operette di F. Lehár: 1. «Tu che mi hai preso il cuore», da «Il paese del sorriso»; 2. «Quel che la fanciulla sognò», dalla «Mazurca blu»; 3. «Romanza di Vilja», dalla «Vedova allegra» - Notiziario politico e notizie sportive.
- 17,54-18,06 (Bari 1): Notiziario in albanese.
- 18,07-18,56 (2 RO 3-2 RO 4 - Bari 1): **PAESI ARABI**. - Musica nord africana - Giornale radio in arabo - Conversazione su argomento di interesse nord-africano.
- 18,40-19 (Roma 11-2 RO 9): Cronache del turismo in esperanto.
- 19,1-19,17 (Roma 1-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario e conversazione in francese.
- 19,01-19,18 (Roma 11 - Bari 1): Notiziario e conversazione in bulgaro.
- 19,18-19,34 (Roma 1-2 RO 3): Notiziario in inglese.
- 19,19-19,36 (Bari 1-2 RO 9): **ROMANIA**. - Notiziario in romeno.
- 19,37-19,55 (Roma 11-2 RO 3): **UNGHERIA**. - Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19,37-20,14 (Bari 1-2 RO 9): **JUGOSLAVIA**. - Selezione di operette: 1. Valente: «I granatieri»; 2. Lehár: «La danza delle libellule»; 3. Pietri: «Primavera» - Notiziario.

giochi

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Devoto - 3. In mezzo - 5. Le consonanti del rasare - 7. L'incaricato ufficiale del discorso - 10. Di sapore acre - 11. Confinare - 13. Nel centro di Palermo - 14. Trappola per pesci - 15. In parti uguali.

VERTICALI: 1. A beneficio - 2. Famoso quello di Delfo - 3. Defraudare - 4. Indispensabile per volare - 6. Modo di scrivere di un autore rispetto all'arte - 8. Signorotto africano - 9. Non sovente - 11. Nel profondo - 12. Largo periodo di tempo.



- 19,38-20,30 (2 RO 4-2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA**. - Trasmissione del terzo atto dell'opera «La fiera di Sorocinzi» di M. Mussorgski - Segnale orario - Giornale radio - Estrazione del R. Lotto - Dischi.
- 19,56-20,14 (Roma 11-2 RO 3): **TURCHIA**. - Trasmissione per i piccoli - Notiziario in turco.
- 20,15-20,59 (Bari 1-2 RO 3): **GRECIA**. - Notiziario politico internazionale in greco - Musica sinfonica: 1. Corelli: «La follia», per viola ed orchestra; 2. Scarlatti-De Nardis: «Burlesca»; 3. Cherubini: «Anacronete, o l'amore fuggitivo», sinfonia dell'opera; 4. Martucci: «Notturno in sol bemolle», opera 70, n. 1; 5. Paganini-Molinari: «Moto perpetuo».
- 20,15-20,35 (Roma 11-2 RO 3): **GERMANIA**. - «Italia terra di canti»: Canzoni napoletane interpretate dal Quartetto Pirone: 1. Valente: «Sciantusella»; 2. Benedetto: «Ritorna a Napoli»; 3. E. A. Mario: «Canzone appassionata»; 4. Di Chiara: «Rosa, Rosella»; 5. Tagliaferri: «Chitarra nera».
- 20,36-20,55 (Roma 11 - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario in tedesco - Risposte ad ascoltatori.
- 20,30-21 (Roma 1 - Bologna - 2 RO 4): Radio Verdad Italo-Spagnola (Vedi Primo Programma).
- 21 (2 RO 6-2 RO 9 - Roma 11): Fabiano, opera di F. Balilla Prati: Vedi Secondo Programma - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in bulgaro - Nel secondo intervallo: Commento al programma musicale in francese, in inglese, in tedesco e in albanese.
- 21 (Roma 1-2 RO 3): Concerto sinfonico diretto dal M° A. Erede - Nel primo intervallo: Notiziario in francese - Nel secondo intervallo: Notiziario in inglese.
- 23,07-23,10 (2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.
- 23,30-23,44 (Roma 11-2 RO 3): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA**. - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie varie.
- 24-0,15 (Roma 1-2 RO 9): Notiziario in francese.
- 0,16-0,30 (Roma 1-2 RO 9): Notiziario in inglese.
- 24-1,25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): **AMERICA LATINA**. - Notiziario in spagnolo - «Italia, terra di canti»: Duo Lamamuzzi-Bandini: 1. Spallanzoni: «Barchetta va»; 2. Cardillo: «Core ingrato»; 3. Tirindelli: «La voce del cuore»; 4. Prati: «Ninna nanna calabrese»; 5. Albanese: «Stornellata» - Notiziario in portoghese - Canzoni romane - In un intervallo: «Realizzazioni e propositi dell'associazione amici del Brasile», conversazione - Notiziario in italiano.
- 1,30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): **AMERICA DEL NORD**. - Notiziario in inglese - Musica vocale e strumentale da camera: Soprano Lidia Orsini: 1. Paisiello: «Chi vuol la zingarella»; 2. Gluck: «O del mio dolce ardore»; 3. Lattuada: «Di là dal mare»; 4. Cavazzini: «La sacra famiglia»; 5. Giuranna: «Stornello»; 6. Basso Sergio Cocciubeli: 1. Caldara: a) «Sebben crudele», b) «Come raggio di sole»; 2. Glinka: «Canzone di viaggio»; 3. Lopukin: «Canzone siberiana» - Violinista Lidia D'Albore: 1. Haendel: «Sonata in sol maggiore»; a) Adagio, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegro - Pianista Carlo Zecchi: 1. Gallei: «Cagliarda»; 2. Scarlatti: «Sonata in re maggiore» - In un intervallo: «Monumenti romani», conversazione - Notiziario in italiano.

I PROGRAMMI ESTERI DELLA SETTIMANA

Dei cinquantasei programmi che pubblicavamo normalmente non sono giunti che i trentuno che pubblichiamo

DOMENICA 3 DICEMBRE 1939 - XVIII

BELGIO
BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15
18: Musica da camera.
18,30: Programma vario dedicato ai giovani.
19,55: Dischi - Conversazione religiosa - Dischi.
21: Per i soldati.
21,30 (dal Gran Teatro di Verviers): Audran: *La poupée*, operetta in tre atti - Negli intervalli: Musica riprodotta.
0,35-1: Conc. di dischi.
BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15
18: Concerto di piano: Mus. di Liszt.
18,30: Programma vario dedicato ai giovani.
19,30: Dischi (organo).
19,45: Conversazione religiosa - Mus. di dischi.
21: Varietà musicale.
23,10: Musica da jazz.
24-1: Concerto di dischi.

BULGARIA
SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100
18: Musica leggera e da ballo.
20: Concerto variato.
20,30: Musica d'operette.
21,20: Musica di dischi.
21,50-23: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA
KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10
19,30: Musica leggera e da ballo.
20,20: Radiorchestra: 1. Verdi: *I vespri siciliani* (ouverture); 2. Verdi: *Otello* (un'aria); 3. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga* (selez.).
20,55: Musica da camera e dialogo.
22,30-23: Musica da ballo.

FRANCIA
RADIO MEDITERRANEE
kHz 1321; m 227,1; kW 27
19,45: Musica leggera.
20,45: Delette: *La belle saison*, operetta (selez.).
21,15: Gounod: Balletto dal *Faust*.
21,45: Programma vario.
22,15: Musica militare.
23: Concerto variato.
24: Delibes: Selezione dalla *Lakmé*.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60
19,45: Operette - Radiofantasia.
20,45: Musica leggera.
Operetta - Musica leggera - Solisti.
21,45: Programma vario - Musica di film.
23: Radiocconcerto - Brani d'opere comiche - Musica militare.

GERMANIA
BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100
16: Ritrasm. da Berlino.



19,30: Programma vario: Eusebio e il caffè.
20,30: Wittkowski: *Andreas-Kantate*.
21,30: Varietà di dischi.
22,45-1: Ritrasmisione da Berlino.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100
16: Ritrasmisione da Berlino.
20,15: Concerto variato.
22,30: Ritrasmisione da Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 150
BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
LIPSA
kHz 785; m 382,2; kW 120
SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17
16: Grande concerto di musica richiesta per i soldati.
20,15: Varietà musicale.
22,30: Musica varia e leggera.
22,30: Mus. varia e legger.
0,10 (circa): Conc. notturno.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
16: Ritrasmisione da Berlino.
20,15: Varietà musicale: Canti di scellerati.
21,10: Concerto di dischi.
22,15 (circa): Ritrasmisione da Berlino.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
16: Ritrasmisione da Berlino.
20,30: Grande concerto di musica varia e caratteristica.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100
16: Ritrasmisione da Berlino.
20,30: Concerto di melodie e canzoni.
22,50: Ritrasmisione da Berlino.

INGHILTERRA
BURGHEAD
kHz 767; m 391,1; kW 60
SCOTTISH REGIONAL
kHz 767; m 391,1; kW 70
NORTH REGIONAL
kHz 668; m 449,1; kW 70
16,30: Orchestra cubana.
17,15: Per gli ascoltatori.
17,35: Musica popolare.
18,15: L'ora dedicata ai fanciulli.
19,15: Radiorchestra.
19,50: Alcune scene da *Pickwick* tratte dalla novella di Dickens.
20,25: Fred Hartley e il suo setto.
20,55: Funzione religiosa.
21,45: Musica varia.
22,15: Varietà: «Sfogliando il taccuino dell'anno 1910».
23,15: Banda militare.
23,55: Quartetto d'archi.
0,30: Orchestra d'archi.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20
18,15: Radiorchestra.
19,40: Canzoni popolari.
20,30: Radiorchestra.
21,50: Concerto di piano.
22,20-23: Mus. da ballo.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
18,15: Concerto corale.
19: Per gli Sloveni all'estero.
21,15: Musica di dischi.

ZAGABRIA
kHz 1086; m 276,2; kW 0,7
20: Conc. per contralto.
20,45: Cronaca sportiva.
21: Musica varia e leggera.
22,20-23,15: Mus. da ballo.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
20,45: Radiorchestra: 1. J. S. Bach: *Concerto brandeburghese* n. 3 in sol maggiore per orchestra d'archi e cembalo; 2. Hallvard Johnsen: *Concertino* per flauto e orchestra d'archi; 3. Dvorak: *Carnevale*, ouverture.
21,30: Cronaca letteraria.
22,35-23,15: *Swing-music*.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20
18,40: Varietà musicale.
19,10: Cronaca sportiva.
20,10: Musica brillante.
21: Radiorchestra piano e tenore: musiche di Bach e di Haendel.
22,5: Alcuni dischi.
22,10: Radioteatro.
22,40: Musica leggera.
23,50-0,40: Mus. da ballo.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65
20,25: Cronache sportive - Musica riprodotta.
20,55: Varietà per i soldati.
21,40: Musica leggera.
22,25: Radiorecita.
23,20: Epilogo per coro.
23,40: Conversazione in esperanto.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18,20: Canzoni della Transilvania.
19,15: Danze (dischi).
20: Radiorecita.
20,50-23: Musica varia e leggera.

SLOVACCHIA
BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
17: Musica da jazz.
19,30: Orchestra di plettri.
20: Programma per gli slovacchi all'estero.
21: Varietà musicale: Parata degli strumentisti.
22,15: Glazunov: *Sonata*, op. 74.
22,45-23,30: Concerto di musica zingana.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
19,30: Musica leggera e da ballo.
20,20: Radiorecita.
21,35: Concerto per violino e piano: 1. Haendel: *Sonata* in la maggiore; 2. Debussy: *Chiaro di luna*; 3. Denecue-Helfetz: Un pezzo; 4. Rachmaninov: *Margherita*; 5. Sibelius: *Danza regionale* n. 3.
22,30-23: Musica leggera e da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
20,15: Radiorchestra.
20,50: Andreas Latzko: *Hoche contro Napoleone*, radiorecita.
22,10-22,40: Serata solenne.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
18,45: Concerto di dischi.
19: Concerto d'organo.
19,30: Dialogo in dialetto.
19,45: Cronaca sportiva.
20: Piano e soprano.
20,35: Programma vario.

LUNEDI' 4 DICEMBRE 1939 - XVIII

BELGIO
BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15
18: Dischi richiesti.
18,30: Per i giovani.
19,15: Musica da jazz.
20: Commedia vallone.
21: Per i soldati.
21,30: Radiorchestra: 1. F. Mawet: *Rapsodia su canti di Natale*; 2. Franck: *Inno* (Racine) per coro maschile a 4 voci e piano; 2. Franck-Büsser: *Pièces brèves*.
22: Echi - Dischi.
22,15: Radiorchestra: 1. Rogister: *La piccola Fata*, ouverture; 2. Doudant: *Arabesque*, ouverture; 3. Frémolle: *Papillons*, schizzo per flauto e orchestra; 4. Canto; 5. Charlier: *Romanza* per violino; 6. Delcroix: *Quattro pezzi* per orchestra.
23,10: *Cabaret* vallone.
23,45-24: Danze (d.).

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15
18: Concerto di piano.
18,40: Musica riprodotta - Programma dedicato ai fanciulli.
19,30: Dischi - Echi.
21: Per i soldati.
21,30: Danze (dischi).
22: Concerto sinfonico: Festival Riccardo Wagner: 1. *Il vascello fantasma*, ouverture; 2. Selezione dal *Lohengrin* (racconto del Re e preludio del terzo atto); 3. *I maestri cantori di Norimberga*, selezione; 4. Preludio del *Parfais*; 5. Frammento del *Tannhäuser*; 6. *L'oro del Reno* (entrata degli Dei nel Walhalla); 7. *Idillio di Sigfrido*.
23,30-24: Concerto di dischi.

BULGARIA
SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100
18,15: Musica popolare.
19: Concerto variato.
19,50: Musica leggera.
20: Concerto sinfonico.
21,20: Musica di dischi.
21,25-22,30: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA
KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10
20: Concerto corale.
20,30: Radioscena.
20,45: Musica di dischi.
20,55: (Dal Teatro Reale): Bizet: *Carmen*, opera in quattro atti.
21,40: Radiorecita.
22,20-23: Radiorchestra.

21: Radiorchestra: 1. Mendelssohn: *Mare tranquillo, viaggio felice*; 2. Liszt: *Dalla culla alla tomba*, poema sinfonico inedito; 3. R. Strauss: *Concerto per corno e orchestra*; 4. Berlioz: *Marchia ungherese*.
21,50: Radiorecita.
22: Tre valzer e un galoppo.

TURCHIA
ANKARA
kHz 182; m 1648; kW 120
18,30: Concerto di musica turca.

FRANCIA
RADIO MEDITERRANEE
kHz 1321; m 227,1; kW 27
19,45: Celebri arie francesi e inglesi.
20,45: Musica leggera.
21,10: Radiorecita.
21,25: Musica varia.
22,15: Solisti.
23: Musica zingana.
24: Molière: *Il malato immaginario* (alcune scene).
1: Fl. Schmitt: *La tragedia di Salomè*.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60
19,15: Musica militare - Canzoni e melodie - Concerto variato.
20: Radiofantasia - *Musette* - Operette - Musica di film.
21,45: Operette - Musica leggera - Concerto variato.
22,45: Musica caratteristica - Brani d'opere comiche - Musica militare.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
17,10: Musica caratteristica e leggera.
19,5: Ritrasmisione da Berlino.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100
19,30: Musica di dischi.
20,15: Radiorchestra, coro e solisti.
22: Musica di dischi.
22,45-1: Ritrasmisione da Berlino.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100
17,45: Programma di varietà.
18,25-1: Ritrasmisione da Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 150
BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Programma vario.
20,15: Mus. folcloristica.
21 (dalla Philharmonie): Concerto sinfonico diretto da Furtwängler.
21,45: *Sinfonia* n. 4.
22,30: Dischi (opere).
23,10 (circa): Conc. notturno.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
17,45: Serata di varietà per i soldati.
19,10: Ritrasmisione da Berlino.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18: Concerto di piano.
19: Ritrasm. da Berlino.
20,15: Musica leggera.
21,10: S. O. Wagner: *La*

20,30: Danze (dischi).
21,15: Cronaca sportiva.
21,25-22,30: Musica da ballo riprodotta.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18,25: Musica da jazz.
19,25: Quintetto.
20,10: Serata letteraria e concerto di canto.
21,10: Concerto di piano.
22,5: Danze (dischi).
23,20: Musica zingana.

rita di un giovane attore, radioscena.
22,20-1: Ritrasmisione da Berlino.

LIPSA
kHz 785; m 382,2; kW 120
18: Radioscena.
19: Ritrasmisione da Berlino.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Ritrasmisione da Berlino.
20,15: Serata danzante.
22,15 (circa): Ritrasmisione da Berlino.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Varietà per i soldati.
19,10: Ritrasmisione da Berlino.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18,15: Musica tedesca e francese.
19,10: Musica di dischi.
20,15: Grande concerto di musica varia e caratteristica.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100
20,15: Musica e canzoni popolari.
21: Programma vario: Popolo e Patria.
22,20: Musica leggera e da ballo.
0,10: Ritrasmisione da Berlino.

INGHILTERRA
BURGHEAD
kHz 767; m 391,1; kW 60
SCOTTISH REGIONAL
kHz 767; m 391,1; kW 70
NORTH REGIONAL
kHz 668; m 449,1; kW 70

18,30: Piano e tenore.
19,15: Radiorecita.
19,40: Madrigali di Claudio Monteverdi.
20,20: Otetto di banjo.
20,40: Cronaca artistica.
21: Serata di varietà: «Lunedì alle otto».
22,30: Brahms: *Sinfonia* n. 4 in mi minore.
23,15: *The round dozen*, commedia tratta dalla novella di Somerset Maugham.
23,45: Varietà musicale: *Sing it Through*.
0,15-1: Musica da ballo (Jay Wilbur e la sua orchestra).

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20
18,20: Concerto di piano.
18,50: Musica di dischi.
19,40: Canzoni popolari.
20: Trasmissione da Zagabria.
20,40: Radiorecita.
21,50: Canzoni diverse.
22,20-22,50: Mus. da ballo.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6
18,20: Musica di dischi.
19,50: Programma vario.
19 (da Zagabria): Concerto di musica di Janko Gotovac.
21,15: Radiorchestra.

ZAGABRIA

kHz 1086; m 276,2; kW 0,7
19,40: Lezione d'inglese.
20: Concerto sinfonico di musiche croate.
22,20-23,15: Mus. da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,25: Concerto vocale.
19,30: Concerto corale.
19,50: Lettura.
20,10: Musica leggera.
21,30: Concerto di piano: Musica di Federico Chopin.
22,15-22,45: Conc. corale.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20
18,40: Musica leggera per organo.
19,10: Musica brillante.
19,40: Echi diversi.
20,10: Radiorchestra: 1. J. S. Bach: Un'aria dalla Suite in re maggiore per archi; 2. Gluck-Mottl: Musette dalla Suite di balletto; 3. Beethoven: Larghetto dalla Sinfonia n. 2; 4. Ciaikovski: Allegro con grazia dalla Sinfonia n. 6 (Patetica).
21,45: Concerto variato: 1. Rossini: La gazza ladra, ouverture; 2. Hubay: Scène dalla Czardas; 3. Svendsen: Due melodie popolari. Svedesi; Tre pezzi di musica leggera.
21,40: Musica da ballo.

MARTEDI' 5 DICEMBRE 1939 - XVIII

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15
18: Concerto di piano.
18,30: Per i fanciulli.
19,15: Melodie diverse.
20,15: Musica riprodotta.
21: Per i soldati.
21,30: Radiorchestra: Festival Mozart: 1. Concerto in fa per piano e orchestra; 2. Sinfonia «Jupiter».
22,25: Lettura: La pittura di Giotto e gli affreschi ad Assisi.
22,45: Radiorchestra: Mozart: Eine kleine Nachtmusik.
23,10: Quartetto d'archi: 1. Haydn: Un quartetto; 2. Brahms: Quartetto in la minore.
23,55-24: Liszt: Christus vincit.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15
21,30: Radiorecita.
21,50: Concerto variato.
22: Concerto sinfonico: 1. Borodin: Il principe Igor, ouverture; 2. Liszt: Mazeppa, poema sinfonico; 3. Keurvels: De zee ruicht in de verte; 4. Mussorgski: Una notte sul Monte Calvo; 5. Weber: Un'aria dall'Oberon; 6. Franck: Il cacciatore maledetto, poema sinfonico; 7. R. Strauss: I tiri birboni di Till Eulenspiegel; 8. Paul Dukas: Un'aria da Cinq filles d'Orlamonde; 9. Wagner: La Valchiria, la cavalcata.
23,30-24: Danze (dischi).

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100
19: Radiorchestra.
19,50: Musica leggera.

22,10: Concerto di dischi.
22,40: Piano e soprano.
22,55: Concerto variato: 1. Ciaikovski: Romeo e Giulietta, ouverture-fantasia; 2. Massenet: Le Erinni, musica di scena per una tragedia greca; 3. Weber-Berlioz: Invito alla danza.
23,50-0,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 65
18,55: Musica di dischi.
20,55: Concerto di dischi.
21,25: S'avvicina Natale, conversazione.
21,55: Cori religiosi.
23,10: Concerto d'organo.
23,55: Musica di dischi.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12
19,15: Musica da jazz.
20: La storia della danza, conferenza con illustrazioni.
21-22,45: Musica riprodotta.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19,40: Alcune canzoni.
20: Radiorecita.
21: Ladislav Stancak: Sonata, op. 4, per violino e piano.
21,45: Melodrammi slovacchi.
22,15: Musica da ballo.

SVEZIA

STOCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55
20,40: Radiorchestra: Festival Mozart: 1. Il ratto dal serraglio, ouverture; 2. Serenata n. 6 per due violini, viola, fagotto e orchestra d'archi; 3. Sinfonia n. 40 in sol minore.

20: Quartetto d'archi.
20,30: Romanze russe.
21: Concerto di solisti.
21,30-22,30: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10
20,10: Concerto sinfonico: 1. Haendel: Agrippina (ouverture); 2. Vivaldi: Concerto grosso in la minore; 3. Haydn: Sinfonia n. 101 in re maggiore; 4. Holmboe: Sinfonia n. 2.
22,20-23: Musica da ballo

FRANCIA

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1321; m 227,1; kW 27
19,45: Celebri arie francesi e inglesi.
21,25: Musica varia.
22,15: Solisti.
23: Musica zingana.
24: Molière: L'avaro (frammenti).
1: Franck: Sinfonia in re minore.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60
19,15: Concerto variato - Musica leggera - Musica militare.
20: Radiofantasia: Un ballo nel 1900 - Operette.
21: Concerto variato - Mus. leggera - Operette.
22: Musica di film - Musica caratteristica - Brani d'opere comiche.
23,15: Musica militare - Concerto variato.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100
17,30: Serata di varietà.
18,30: Ritrasmissione da Berlino.

21,20: Radiorecita.
22,15-23: Musica leggera e da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100
19: Musica di dischi.
19,50: Composizioni di Honegger.
20,30: Panorama radiofonico: Tra il Luziensteig e il Lago di Costanza.
21: Per gli Svizzeri all'estero: Trasmissione nazionale.
22,10 - 22,30: Musica di dischi.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Concerto di dischi.
18,15: Echi diversi.
19,15: Micro-Magazine.
20: Michel Arnaud: Un soir à la Taverne du Mouton d'Argent, radiorecita.
21: Programma vario.
22: Concerto di dischi.

TURCHIA

ANKARA

kHz 182; m 1648; kW 120
18,15: Concerto di musica turca.
20,15: Musica leggera e musica caratteristica.
21,35: Brani d'opere (dischi).
22-22,30: Musica da ballo riprodotta.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120
18: Musica zingana.
19,25: Concerto di dischi.
20,10: Concerto dell'orchestra dell'Opera diretto da Ernest Dohnanyi: Musiche di Haydn, Beethoven e Schubert.
22,5: Musica zingana.
23,25: Concerto di dischi.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
19: Musica varia.
20,15: Varietà di dischi: «Perpetuum mobile».
21,10: Hans Rehberg: Suez, radiorecita (reg.).
22,10 (circa): Musica di dischi.
22,45: Violino, cello e piano: 1. J. S. Bach: a) Sarabanda, Double; b) Preludio e sarabanda per cello; 2. Schubert: a) Rondò, b) Sonata con arpeggi; 3. Tarnay: Valzer; 4. Dohnanyi: Ruralla (Hungarica, II); 5. Paganini: I palpitanti.
0,10-1: Ritrasmissione da Berlino.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
17,30: Programma vario: La voce della Patria.
18-1: Ritrasmissione da Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 150

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100
LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120
SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

17,40: Musica varia e leggera.
20,15: Programma vario: Un saluto dal paese.
20,45: Musica d'organo.
21: Concerto dei Giovani di Hitler in onore della madre.
22,30: Musica da camera.
23,10 (circa)-1: Concerto notturno.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
17,15: Canzoni popolari.
18,25: Ritrasmissione da Berlino.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
18,5: Fiabe intorno a Federico il Grande.
19: Ritrasmissione da Berlino.
20,15: Varietà e musica leggera.
22,20-1: Ritrasmissione da Berlino.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Ritrasmissione da Berlino.
20,15: Concerto di piano e dizione poetica.
21,10: Radiorchestra.
22,15 (circa): Ritrasmissione da Berlino.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
18,15: Musica tedesca e francese.
19,10: Musica riprodotta.
20,15: Grande concerto di musica varia e caratteristica.

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100
18: Violino e piano.
19,15: Canzoni regionali.
20,15: Recitazione.
20,45: Concerto orchestrale: I grandi maestri tedeschi: 1. Dittersdorf: L'amore nella casa dei matti, ouverture; 2. Mozart: Le nozze di Figaro, canto; 3. Mozart: Variazioni per soprano leggero; 4. Beethoven: Rondò a capriccio; 5. Mozart: Il ratto dal serraglio, canto; 6. Haydn: Variazioni sulla canzone «Deutschland»; 7. Haydn: Le stagioni, un'aria; 8. Dittersdorf: Dottore e farmacia, canto; 9. Schubert: Improvvisi in la bemolle maggiore; 10. Wolf: Tre Lieder; 11. Mozart: Il flauto magico, canto; 12. Schubert: Marcia caratteristica.
22,20: Ritrasmissione da Berlino.

INGHILTERRA

BURGHHEAD

kHz 767; m 391,1; kW 60
SCOTTISH REGIONAL
kHz 767; m 391,1; kW 70

NORTH REGIONAL

kHz 668; m 449,1; kW 70
18,30: Banda militare.
19,30: Musica da ballo (Jay Wilbur e la sua orchestra).

20,15: Concerto di piano: musiche di Beethoven.
20,45: Peter Creswell: The four Feathers, commedia tratta dalla novella di Mason.
21,15: Varietà: «It's that Man again».
21,45: Melodie e ritmi.
22,40: Radiorchestra.

MERCOLEDI' 6 DICEMBRE 1939 - XVIII

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15
18: Programma dedicato a San Nicola.
18,35: Musica d'opere.
19: Dischi - Conversazione religiosa protestante.
19,45: Concerto di piano.
20: Echi - Dischi.
21: Per i soldati.
21,30: Serata di varietà: Ai tempi in cui viaggiavano le diligenze postali.
22,15: Radiorchestra: Festival Mozart: 1. Tito, ouverture; 2. Concerto in mi bemolle per violino e orchestra; 3. Il flauto magico (canto); 4. Il ratto dal serraglio (canto); 5. Una marcia.
23,10-24: Musica leggera e caratteristica riprodotta.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15
21: Per i soldati.
21,30: Concerto orchestrale dal Conservatorio di Malines: 1. Haendel: Un concerto grosso; 2. J. S. Bach: Un'aria; 3. De Falla: El amor brujo; 4. Peeters: Melodie; 5. Dischi (Debussy); 6. Brahms: Concerto per violino e orchestra in re maggiore, op. 77.
23,10-24: Musica da ballo riprodotta.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100
19,50: Musica leggera.
20: Concerto vocale.
20,30: Concerto strumentale.
21,20: Musica di dischi.
22,5: Musica da ballo.
23,20-23: Musica popolare.

21,30-22,45: Musica di dischi.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19,30: Canzoni e danze.
20,15: Baermann: Composizione da concerto, op. 49.
20,45: Visita allo studio di un pittore.
21: Concerto di musica tedesca moderna.
22,15: Programma vario.

SVEZIA

STOCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55
19,30: Banda militare.
20,25: Cronaca letteraria.
21,30: Radioteatro.
22,15-23: Radiorchestra: 1. Schubert: Ouverture in re maggiore; 2. Franck: Variazioni sinfoniche per piano e orchestra; 3. Kallstenius: Dramatische Vorspiel; 4. Vestberg: Lieder e ballate svedesi (frammenti).

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100
18: Musica da camera antica.
19: Concerto di piano: Piccole composizioni di grandi Maestri.
19,43-22,30: Da stabilire.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
18,20: Dischi - Echi.
19,30: Musica leggera.
20: Echi regionali.
20,30: Georges Berthoulet: Monsieur Berlevy, commedia in quattro atti.

TURCHIA

ANKARA

kHz 182; m 1648; kW 120
18,10: Concerto di musica turca.
19,5: Concerto corale.
20,15: Radiorchestra: 1. Mendelssohn: Ruy Blas, ouverture; 2. Grieg: Danze norvegesi; 3. Smetana: Sárka, poema sinfonico; 4. Jos. Strauss: Perpetuum mobile; 5. Reznicek: Donna Diana, ouverture.
21,30-22,30: Musica da ballo riprodotta.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120
18,5: Radiorchestra.
19,45: Serata dedicata alla Finlandia.
21,15: Musica zingana.
22,5: Quartetto ungherese: 1. Beethoven: Quartetto d'arpe; 2. Rayter: Quartetto.
23,20: Musica zingana.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10
20: Musica leggera.
21,15: Musica d'organo.
21,30: Radiorchestra: 1. Tarp: Concertino per flauto e orchestra in do maggiore, op. 30; 2. Schierbeck: Fête galante (preludio del secondo atto).
22,30-23: Musica da camera: 1. Roussel: Trio per piano, violino e cello in fa maggiore, op. 2; 2. Haydn: Trio per piano, violino e cello in sol maggiore.

FRANCIA

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1321; m 227,1; kW 27
19,45: Celebri arie francesi e inglesi.

20,45: Canzoni diverse.
21,10: Radiorecita.
21,25: Musica varia.
22,15: Musica di Chopin.
23: Musica zingana.
24: Molière: *La scuola delle donne* (frammenti).
1: Respighi: *Pini di Roma*, poema sinfonico.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60
19,15: Musica varia - Musica di film - Concerto variato - Solisti.
20,45: Radiofantasia - Musica leggera - Musica caratteristica.
21,45: Operetta - Musica leggera - Mus. militare.
23,15: Brani d'opere comiche - Concerto variato.

GERMANIA**AMBURGO**

kHz 904; m 331,9; kW 100
17,30: Musica dei Giovani di Hitler.
18,30: Ritrasmisione da Berlino.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
20,15: Ritrasmisione da Berlino.
22,10 (circa): Musica di dischi.
22,45-1: Ritrasmisione da Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 150
BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100
KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
LIPSA
kHz 785; m 382,2; kW 120
MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Programma vario: Dopo il lavoro della giornata.
20,15: Grande concerto di musica richiesta per i soldati.
22,30: Conc. sinfonico.
0,10 (circa)-1: Concerto notturno.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18: Musica di dischi.
18,30: Programma vario: *Sulle rive della Mosella*.
19,10: Ritrasmisione da Berlino.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Musica riprodotta.
18,30: Panorama radiofonico: *Sulle rive della Mosella*.
19,10: Ritrasmisione da Berlino.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
18,15: Musica tedesca e francese.
19,10: Musica di dischi.
20,15: Ritrasmisione da Berlino.

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100
18: Dohnanyi: *Quattro rapsodie* per piano, opera 11.
20,15: Ritrasmisione da Berlino.

INGHILTERRA

BURGHEAD
kHz 767; m 391,1; kW 60
SCOTTISH REGIONAL
kHz 767; m 391,1; kW 70
NORTH REGIONAL
kHz 668; m 449,1; kW 70

18,30: Varietà musicale.
19,15: Echi diversi.
19,45: Conc. di violino.
20,20: Music-hall.
21: Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult: 1. Elgar: *The music makers*; 2. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga* (frammenti).
22,30: Varietà: « Per divertirti ».
23: Trio Cavendish.
23,15: Farquharson - De Lesseps: *Suez e Panama*, radiorevocalione.

24: *The Regency trio*.
0,25-1: Musica da ballo (Jay Wilbur e la sua orchestra).

JUGOSLAVIA**BELGRADO**

kHz 686; m 437,3; kW 20
18,5: Concerto di dischi.
18,15: Radiorchestra.
19,40: Musica di dischi.
20: Trasmissione d'opera dal Teatro Nazionale.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6
20 (Dall'Opera): Ritrasmisione di un'opera.

ZAGABRIA

kHz 1086; m 276,2; kW 0,7
20: Concerto per solisti.
20,30: Musica di dischi.
21: Trasmissione da Lubiana.
22,20-23,15: Musica da ballo.

NORVEGIA**OSLO**

kHz 260; m 1153,8; kW 60
19,30: Concerto d'organo.
20,25: Radiorchestra.
21,30: Lettura.
21,40: *Swing-music*.
22,35-23,15: Musica da ballo.

OLANDA**HILVERSUM I**

kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20
20,55: Radiorchestra: composizioni di Ciajkovski: 1. Una romanza; 2. Valzer dal balletto *La bella addormentata nel bosco*; 3. Canzone triste; 4. Valzer dalla *Serenata* per orchestra di archi; 5. *Canzone senza parole*; 6. Andante can-

tabile dal *Quartetto* d'archi; 7. Marcia slava.
21,40: Radiorecita.
22,10: Concerto corale.
22,50: Musica da ballo.
23,20: Echi diversi.
23,50-0,40: Musica di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 65
20,25: Concerto di dischi.
20,55: Serata di varietà.
23,10: Concerto di piano a quattro mani.
23,50: Musica di dischi.

ROMANIA**BUCAREST**

kHz 823; m 364,5; kW 12
18,17: Musica leggera (d.).
19,15: Romanze.
19,35 (dall'Opera romeno): Berthe: *La casa delle tre ragazze*, operetta in tre atti su motivi di Schubert.

SLOVACCHIA**BRATISLAVA**

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19,40: *Cabaret* strumentale.
20,15: Musica popolare.
21,30: Radiocconcerto.
22,15: Musica da ballo.

SVEZIA**STOCCOLMA**

kHz 704; m 426,1; kW 55
19,30: Dramma con musica.
21,5: Quartetto e canto.
22,15-23: Musica da ballo.

SVIZZERA**BEROMUENSTER**

kHz 556; m 539,6; kW 100
18: Per i fanciulli.
18,30: Per i giovani.

19,43: Lezione d'italiano.
20-23 (dal Teatro Municipale): Oscar Straus: *Sogno di un valzer*, operetta in tre atti.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Per i giovani.
19,15: *Micro-Magazine*.
20: Musica varia.
20,15: *Il vero volto di Cyrano de Bergerac*, conferenza.
20,35: Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Sinfonia* n. 2 in re maggiore; 2. Schubert: *Der Hirt auf den Felsen*, melodie per soprano e orchestra; 3. Honegger: *Preludio*, arioso e *fughetta* sul nome di Bach, per strumenti ad arco; 4. Debussy: *La Demoiselle élue*, per coro femminile, soprano, contralto solo e orchestra; 5. Paul Dukas: *L'apprendista stregone*.

TURCHIA**ANKARA**

kHz 182; m 1648; kW 120
18: Concerto di musica turca.
19,50: Per gli ascoltatori.
20,10: Radiocconcerto.
21,30: Concerto di dischi: musica d'operette.
22-23,30: Musica da ballo riprodotta.

UNGHERIA**BUDAPEST I**

kHz 546; m 549,5; kW 120
18,10: Canzoni militari.
19,30: Serata di gala dall'Opera Reale nella ricorrenza della festa del Reggente d'Ungheria.
23,20: Danze (dischi).

18-1: Ritrasmisione da Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 150
BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Musica varia e legg.
20,15: Melodie e canzoni.
21,15: Musica varia e legg.
22,30: Concerto variato.
0,10-1: Conc. notturno.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
18: Günther Rukschel: *Il Maresciallo von Mackensen*, rievocazione per il suo 90° compleanno.
19: Ritrasm. da Berlino.
20,15: Varietà e musica leggera.
21: Concerto corale.
22,20-1: Ritrasmisione da Berlino.

LIPSA

kHz 785; m 382,2; kW 120
18: Radiorecita.
19: Ritrasmisione da Berlino.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Ritrasmisione da Berlino.
20,15: Musica d'operette (dischi).

VENERDI' 8 DICEMBRE 1939 - XVIII**BELGIO****BRUXELLES I**

kHz 620; m 483,9; kW 15
19,30: Concerto di piano.
19,45: Dischi - Echi.
21: Per i soldati.
21,30: Radiorchestra: 1. Gilson: *Marcia eroica*; 2. Rossini: *Sinfonia dal Guglielmo Tell*; 3. Mascse: *Galatea* (canto); 4. O. Straus: *Amore prima-*

verile; 5. J. Strauss: *Perpetuum mobile*; 6. Moszkowski: *Valzer d'amore*; 7. Audran: *La mascotte*, overture; 8. Planquette: *Fantasia sulle Campanie di Corneville*; 9. Ciajkovski: *Valzer dei fiori*; 10. Leoncavallo: *Fantasia sui Pagliacci*; 11. Gevaert: *Verso l'avvenire*.
23,10-24: Conc. di dischi.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15
18: Concerto di piano.
18,30: Concerto di cello e piano.
19: Dischi - Echi.
19,45: Racine e la sua epoca.
21: Per i soldati.
21,30: Shakespeare: *Amleto* (adatt.).
23,30: Musica di dischi.
23,10-24: Mus. da ballo.

21,10: Musica di film.
22,15 (circa): Ritrasmisione da Berlino.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17
18,15: Musica varia e legg.
20,15: Ritrasmisione da Berlino.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
18,15: Musica tedesca e francese.
19,10: Musica di dischi.
20,15: Grande concerto di musica varia e caratteristica.

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100
18: *Lieder* dell'Ostmark del Rinascimento e del Barocco.
19,15: Musica di dischi.
20,30: Concerto sinfonico: Composizioni di Brahms: 1. *Concerto* per violino, cello e orchestra in la minore, op. 102; 2. *Sinfonia* in do minore, op. 68.
22,20: Ritrasmisione da Berlino.

INGHILTERRA**BURGHEAD**

kHz 767; m 391,1; kW 60
SCOTTISH REGIONAL
kHz 767; m 391,1; kW 70
NORTH REGIONAL
kHz 668; m 449,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
18,30: Radiorchestra.
19,30: Concerto per i soldati.

20: Orchestra d'archi.
20,30: Canzoni e melodie.
22,30: Banda militare.
23,15: Funzione religiosa.
23,35: *Cabaret*.
0,5: Piano e clarinetto: Stanford: *Sonata* in fa, op. 120.
0,30-1: Musica da ballo (Van Straten e la sua orchestra).

JUGOSLAVIA**BELGRADO**

kHz 686; m 437,3; kW 20
18,30: Radiorchestra.
19,40: Canzoni popolari.
20: Programma vario: Umorismo.
21: Canzoni popolari.
21,50: Canzoni diverse.
22,20-22,50: Mus. da ballo.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6
18: Radiorchestra.
18,40: Lezione di sloveno.
19,50: Umorismo.
20: Concerto vocale.
20,45: Concerto sinfonico (reg.).
22,15: Radiorchestra.

ZAGABRIA

kHz 1086; m 276,2; kW 0,7
20: Radiorchestra.
20,30: Concerto del Mardigalisti di Zagabria.
22,20-23,15: Musica da ballo.

NORVEGIA**OSLO**

kHz 260; m 1153,8; kW 60
20: Concerto sinfonico: 1. Nielsen: *Sinfonia espansiva*; 2. Bliss: *Introduzione e allegro*.
21: Radioteatro.

21,20: Quintetto di fiati.
22,15-23: Musica leggera.

OLANDA**HILVERSUM I**

kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20
18,10: Musica leggera.
19,40: Per i fanciulli.
20,10: Lezione d'inglese.
21: Concerto sinfonico: Festival Bruckner: 1. *Sinfonia* n. 9 in re minore; 2. *Te Deum* per soli, coro, orchestra e organo.
23,10: Echi diversi.
23,50-0,40: Mus. da ballo.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 65
18,10: Musica leggera.
19,25: Echi diversi.
20,55: Piano e baritono.
22: Concerto d'organo.
23,10: Musica di dischi.

ROMANIA**BUCAREST**

kHz 823; m 364,5; kW 12
20,15 (dall'Ateneo romeno): Concerto sinfonico.
22,15-22,45: Musica di dischi.

SLOVACCHIA**BRATISLAVA**

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19,30: Musica zingana.
20: Radioteatro.
21,10: Conc. sinfonico.
22,15: Musica da jazz dal Carlton Hotel.

SVEZIA**STOCCOLMA**

kHz 704; m 426,1; kW 55
19,50: Concerto di dischi.
20,30: Radioteatro.
22,15-23: Musica d'operette e musica caratteristica.

SVIZZERA**BEROMUENSTER**

kHz 556; m 539,6; kW 100
20,40: Musica ceca ed ungherese.
21,15: Un racconto.
21,25: *Michael Haydn, fratello troppo poco apprezzato di Franz Haydn*, conferenza.
22,10-22,30: Danze (d.).

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
20,30: Concerto di piano.
20,50: Un viaggio alle isole del Pacifico.
21,20: Violino e piano.
21,45: Radiofantasia.
22,5: Danze (dischi).

TURCHIA**ANKARA**

kHz 182; m 1648; kW 120
18,15: Concerto di musica turca.
20,15: Concerto variato.
21,35: Concerto di dischi.
22-23,30: Musica da ballo riprodotta.

UNGHERIA**BUDAPEST I**

kHz 546; m 549,5; kW 120
18,45: Orchestra di fiati.
19,40: Ritrasmisione dal Teatro Municipale.
22,5: Danze (dischi).
22,30: Concerto di cello e piano.

BULGARIA**SOFIA**

kHz 850; m 352,9; kW 100
18: Musica leggera e da ballo.
18,30: Musica popolare.
19-22,30: Boito: *Mefistofele*, opera.

DANIMARCA**KALUNDBORG**

kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

21,40: Mozart: *Sonata* per violino e piano in mi bemolle maggiore.
22,20-23: Conc. di dischi

FRANCIA**RADIO MEDITERRANEE**

kHz 1321; m 227,1; kW 27

19,45: Celebri arie francesi e inglesi.
20,45: Canzoni diverse.
21,10: Radiorecita.
21,25: Musica varia.
22,15: Musiche per quartetto d'archi.
23: Musica zingana.
24: Molière: *Dépit amoureux* (frammenti).
1: Lugini: *Balletto egiziano*.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

19,15: Organo da cinema - *Quadrille* - Musica di film - Musica leggera.
20: Radiofantasia: Canzone d'amore - *Fisarmonica* - Canzonette.
21,45: Operette - Musica di film - Concerto variato - Musica d'operette.
23,15: Musica militare - Musica d'opere comiche.

GERMANIA**AMBURGO**

kHz 904; m 331,9; kW 100

17,45: Canzoni popolari (dischi).
19,5: Grande serata di varietà musicale.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

19,30: Musica di dischi.
20,15: Concerto sinfonico: 1. Rimski-Korsakov: *Sheherazade*, suite sinfonica; 2. Dvorak: *Der Wassermann*, poema sinfonico tratto da una leggenda; 3. Liszt: *Maieppa*, poema sinfonico tratto da una leggenda ucraina.
22,10 (circa): Musica di dischi.
22,45-1: Ritrasmisione da Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 150

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

LIPSIÀ

kHz 785; m 382,2; kW 120

20,15: Programma vario. Un saluto dal paese.
20,45: Concerto di musica di compositori al fronte.
22,30: Musica da camera.
23,10 (circa)-1: Concerto notturno.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

17,45: Serata di varietà per i soldati.
19,10: Ritrasmisione da Berlino.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

17,30: Concerto di solisti.
19: Ritrasm. da Berlino.
20,10: J. M. Bauer: *Der ewige Bauer*, radiorecita con musica di H. Wagner-Regeny.
21,30: Concerto di solisti: 1. Kreutzer: *Sonatina concertante* per flauto e piano; 2. Dannström-Andersen: *Canzone e danze svedesi* per flauto e piano.

22,20-1: Ritrasmisione da Berlino.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Ritrasmisione da Berlino.
20,15: Radiorchestra.
22,15 (circa): Ritrasmisione da Berlino.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Varietà musicale per i soldati.
19,10: Ritrasmisione da Berlino.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100

18,15: Musica tedesca e francese.
19,10: Musica di dischi.
20,15: Grande concerto di musica varia e caratteristica.

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Ballate e musica antica.
19,15: Musica di dischi.
20,15: Musica da ballo di Josef Strauss.
20,45: Ludwig Anzengruber: *Il rimorso*, commedia popolare in tre atti con canto per il centenario della nascita del poeta.
22,20: Musica leggera e da ballo.
0,10: Ritrasmisione da Berlino.

INGHILTERRA**BURGHEAD**

kHz 767; m 391,1; kW 60

SCOTTISH REGIONAL

kHz 767; m 391,1; kW 70

NORTH REGIONAL

kHz 668; m 449,1; kW 70

18: Per i fanciulli.

19,15: *Regional Magazine*.

19,45: Musica leggera per organo.

20,20: Concerto orchestrale diretto da Eric Fogg: 1. Eric Fogg: *Notte di settembre*, ouverture; 2. Pizzetti: *Tre preludi per l'Edipo Re* di Sofocle; 3. Sinigaglia: *Le baruffe chiozzotte*, ouverture.

21,15: Rivista: *Beyond Compère 1939*.

22,15: Ibsen: *La casa delle bambole* (adatt. di Barbara Burnham).

23,15: Radiorchestra.

0,15-1: Musica da ballo (Jay Wilbur e la sua orchestra).

JUGOSLAVIA**BELGRADO**

kHz 686; m 437,3; kW 20

18,20: Concerto per trio.

18,50: Musica di dischi.

19,40: Canzoni popolari.

20,10: Musica di dischi.

20,40: Concerto sinfonico.

21,50: Concerto di violino e piano.

22,20-22,50: Mus. da ballo.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6

17,30: Radiorchestra.

20: Violino e piano.

20,45: Concerto di dischi.

21,20: Soprano e cete.

22,15: Radiorchestra.

ZAGABRIA

kHz 1086; m 276,2; kW 0,7

19,40: Lezione d'italiano.

20: Letteratura croata.

20,30: Musica da camera.

22,20-23,15: Musica da ballo.

NORVEGIA**OSLO**

kHz 260; m 1153,8; kW 60

19,30: Musica leggera.

20,10: Programma vario.

21: Concerto di piano: 1. Nielsen: *Tema con variazioni*; 2. Roussel: *Sonatina*.

21,30: Cronaca letteraria.

22,15-23: Conc. di dischi.

OLANDA**HILVERSUM I**

kHz 160; m 1875; kW 120

e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10: Concerto variato.

18,40: Concerto d'organo.

19,30: Piano e canto.

19,40: Echi diversi.

20,40: Concerto di piano: 1. Debussy: *Children's corner*; 2. Pjper: *Sonatina* n. 3; 3. Andriessen: *Sonata* in mi minore.

21,40: Musica da ballo.

22,10: Dischi richiesti.

22,55: Primi: *Rose Marie*, operetta.

23,20: Conversazione e musica religiosa.

23,50: Danze (dischi).

0,10-0,40: Concerto per organo e canto.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 65

20,15: Musica spagnola riprodotta, con illustrazioni.

20,55: Concerto dell'orchestra di Maestricht.

1. Mozart: *Tito*, ouverture; 2. Schumann: *Concerto per piano* in la.

21,40: Dischi (operette).

22,20: Orchestra d'archi e canto.

23,20: Concerto di dischi.

23,50: Musica zingana.

23,55-0,40: Concerto di dischi.

SLOVACCHIA**BRATISLAVA**

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

20,30: Max Reger: *Sonata*, op. 84, per violino e piano.

21,15: Canzoni slovacche.

22,15: Musica da ballo.

SVEZIA**STOCCOLMA**

kHz 704; m 426,1; kW 55

19,30: Concerto variato. Ballate nordiche.

20,10: Concerto sinfonico: 1. Purcell-Blass: *Suite* per orchestra d'archi; 2. W. Walton: *Sinfonia* in re minore.

22,15-23: Mus. di dischi.

SVIZZERA**BEROMUENSTER**

kHz 556; m 539,6; kW 100

19: Radiorchestra.

19,45: Programma vario: Dalla truppa al proprio paese.

20,45: Mandolini.

21,5: Canzoni popolari.

21,20: Programma dialettale.

22,10-22,30: Concerto di cello e piano.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Dischi - Echi.

19: Canzoni diverse.

19,15: *Micro-magazine*.

20: Piano e violino.

20,30: *Una passeggiata ad Istanbul*, conferenza.

21: I poeti del microfono.

21,15: Concerto di musica contemporanea: maestri svizzeri.

21,55: Musica da ballo.

TURCHIA**ANKARA**

kHz 182; m 1648; kW 120

20,10: Radiorchestra: 1. Rossini: *Il signor Bruschino*, ouverture; 2. Beethoven: *Sinfonia* n. 8 in fa maggiore; 3. Atterberg: *Danze di una notte estiva*.

21,20-22,30: Musica da ballo riprodotta.

UNGHERIA**BUDAPEST I**

kHz 546; m 549,5; kW 120

18,5: Melodie ungheresi e musica zingana.

18,50: Radiorecita.

20,50: Poesia e musica.

22,5: Radiocconcerto.

23,20: Danze (dischi).

BELGIO**BRUXELLES I**

kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Radiorchestra.

19: L'opera di Racine.

19,15: Concerto vocale.

19,30: Scritti di grandi musicisti: Grétry.

19,45: Concerto di piano.

20: Echi diversi.

21: Serata di varietà e danze.

23,10: Concerto sinfonico: 1. Musorgski: *Chovanschina*, preludio; 2. Glazunov: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Pierné: *Diverimento* su un tema pastorale.

24-1: Conc. di dischi.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18,45: Radiocconcerto.

21: *Radiocabaret*.

22,15: Programma folcloristico.

22,35: Dischi novità.

23,10-24: Mozart: *Don Giovanni*, atto 1° (d.).

BULGARIA**SOFIA**

kHz 850; m 352,9; kW 100

19: Radiorchestra.

19,50: Musica di dischi.

20: Concerto di violino e piano.

20,30: Concerto vocale.

21: Musica leggera.

22: Musica leggera e da ballo.

22,30-23: Musica popolare.

DANIMARCA**KALUNDBORG**

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,25: Lez. di francese.

20,10: Canzoni italiane.

21: *Radiocabaret*.

22,20-23: Musica da ballo.

FRANCIA**RADIO MEDITERRANEE**

kHz 1321; m 227,1; kW 27

20,45: Canzoni diverse.

21,10: Radiorecita.

21,25: Melodie e ritmi.

22,15: Mozart: *Les petites riens*.

23: Musica zingana.

24: Molière: *Il borghese gentiluomo* (frammenti).

1: Laio: *Rapsodia norvegese*.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

19,15: Musica leggera - Musica di film - Concerto variato - Canzoni.

21: Radiofantasia: Solitudine - Musica d'opere comiche - Canzoni.

21,45: Musica popolare - Operetta - Musica militare - Concerto variato.

23,15: Musica leggera - Concerto variato.

GERMANIA**BRESLAVIA**

kHz 950; m 315,8; kW 100

20,15: Serata di varietà.

22,10: Musica di dischi.

22,45-1: Come Berlino.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

17,30: Programma vario: La voce della Patria.

18-1: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 150

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

AMBURGO

prosa

IL TORTO DI NON VEDERCI BENE

Un atto di Alberto Donaudy - Novità (Domenica 3 dicembre - Secondo Programma, ore 21).

Adele è una sposina gelosa e molto contrariata che il suo sposo non lo sia altrettanto. Come si può amare senza gelosia? C'è di più: egli più di una volta le ha detto: «Se dovessi accorgermi un giorno che tu hai potuto dubitare un solo momento di me, fa conto di avermi perduto».

Ora, essendole balenato un sospetto intorno ad un certo cassetto sempre chiuso a chiave (per puro caso ella ha scoperto dove questa è nascosta), essa riesce con molte cautele a frugarvi e trova che il marito vi teneva il suo diario in cui scriveva i sentimenti più reconditi ed i pensieri più belli e più amorosi per lei, ma sul più bello, per un improvviso rumore, è costretta a fuggire chiudendo precipitosamente il cassetto e lasciandovi il suo *lorgnon* che le era indispensabile per leggere. Cosa succederà mai quando lo sposo se ne accorrerà e da questo comprenderà come ella abbia dubitato di lui?

Un'amica le consiglia... quello che le consiglia è bene non palesarlo per ora.

LA VITA CHE TI DIEDI

Tre atti di Luigi Pirandello - Prima trasmissione (Giovedì 7 dicembre - Primo Programma, ore 21).

A quasi tutte le opere di Pirandello si potrebbe dare questo titolo che esprime bene la tecnica personalissima dell'illustre compianto Maestro.

Nelle sue opere agiscono sempre personaggi che «o non sono quello che appaiono» o prendono consistenza realizzando l'idea che gli altri se ne sono fatta. Anche questo è il tema della *Vita che ti diedi*; un personaggio creato dalla fantasia è dotato, secondo la convinzione artistica di Pirandello, di una potenza vitale più forte e più vera che se fosse vivente, perché il vivente è soggetto alla morte, quello «immaginato» le sfugge. La vita dello spirito è dunque la vera vita. Trasposizione ingegnosa che in sede artistica è giustificata dalla potenza rappresentativa di Pirandello.

Questa commedia così tipicamente caratteristica dell'arte sua, il Poeta l'aveva scritta per Eleonora Duse che morì prima di poterla interpretare. E che meravigliosa interprete sarebbe stata la Duse del personaggio di Donna Anna Luna, che, perduto il figlio dopo sette anni di assenza, continua ad illudersi che assente sia e non morto! La disperata difesa che Anna Luna fa della sua finzione affettuosa finché la realtà dei fatti la costringe ad ammettere ed a riconoscere la perdita del figlio, è il commovente elemento di questa commedia, più che commedia, dramma di una maternità sublime che osa sfidare anche la morte, e ribellandosi cerca di superarla.

SIGNORA NOVECENTO

Tre atti di Nino Bolla - Novità (Lunedì 4 dicembre - Terzo Programma, ore 20,30).

Questa *Signora 900*, balzata fuori dalla fantasia di Nino Bolla, è una bisbetica che non ha neppure bisogno di essere domata. Malgrado le sue innocenti stravaganze, è sempre innamorata di

suo marito Alberto, tanto che, per timore che la esistenza coniugale possa venire minacciata da quel fenomeno deleterio che è l'abitudine, Lisa studia, con ogni mezzo, di rinnovarsi e di variare, sia pure artificialmente, il proprio tipo morale. Pertanto ricorre all'aiuto del commediografo Sergio Towski commissionandogli addirittura delle scene adatte per sé e per suo marito. Così il Bolla ci presenta una creazione a sfondo realistico nel quale si intesse una seconda commedia a sfondo artificioso, scritta da uno dei personaggi e recitata dagli altri.

Tutto il lavoro si svolge sulle basi di tre differenti stati d'animo a seconda dell'influenza che eserciteranno, nel cervello di Lisa, lo scrittore Towski, il comandante Ranieri e, infine, suo marito Alberto. Ma se il cervello di Lisa si lascia sedurre dal fascino del commediografo e da quello dell'aviatore, il cuore è tutto per Alberto. Quest'ultimo sembra persuaso che la fedeltà di lei dipenda molto da una certa abilità machiavellica di cui si vanta con queste parole: «Quando un corteggiatore si rivela troppo assiduo presso la moglie, se il marito è uomo di spirito, deve cercare un altro aspirante da contrapporre al primo, due forze uguali si elidono!».

Non è certamente in virtù di questa psicologia che Lisa non cede alla corte dei due pretendenti, ma per il semplice fatto che non ha mai cessato di amare il proprio marito.

TEMPIE ANTICHE (VECCHI TELAI)

Tre atti di Giacinto Gallina - Prima trasmissione (Mercoledì 6 dicembre - Secondo Programma, ore 21).

Il 23 marzo 1877, questa cara, spontanea, sentimentale commedia otteneva al Teatro Manzoni di Milano, nell'interpretazione della Compagnia Moro Lin, un grande successo che rinnovava quelli precedenti tributati al glorioso scrittore veneziano. Due tipi ne balzavano stagliati con arte somma: la nobildonna Marina — decaduta signora, rappresentante di una casta che sa vivere splendida anche in miseria, valendosi di una fede superiore — e il barcaiolo Momolo, il domestico per eccellenza, l'uomo che serve più che la persona l'ideale e insieme il tipico prodotto di una razza popolare che conserva nel sangue le tradizioni più elette della stirpe. Tempi antiche l'una e l'altro, la cui forza morale supera perfino gli interessi creati dalla nuova generazione arricchita che vorrebbe mischiare le proprie ricchezze con la nobiltà decaduta e tralignare così da quella sana borghesia che, sola, può accampare diritti di vita fra il blason e il popolo, a patto di rimanere sana e borghese.

Non si può non amare il teatro di Gallina, se si considera che esso è tutto improntato ai sentimenti più casti, più profondi e più durevoli dell'esistenza umana, alla ricerca artistica di verità quotidiane valorizzate dalla lotta per il bene altrui più che per il proprio: lotta contro ogni egoismo, contro ogni dispendio di forze morali, contro ogni pericolo all'intangibilità degli affetti.

I GALLI DEL «NAZARENO»

Un tempo di Alfio Denaro - Novità (Venerdì 8 dicembre - Terzo Programma, ore 21).

Alfio Denaro è un uomo che ha vissuto lungamente vicino al mare e in contatto con gente di mare, sul mar Ligure. Questa fresca sequenza di quadretti, semplici, schietti, veri, antiretorici, gli è venuta di getto attorno al tragicomico duello dei due «galli», Peppe Chiaro detto Peppone e Marco Pigna, marinai di buona razza, ma destinati a litigarsi ogni momento e ad ogni occasione, pur volendosi bene e stimandosi. Parè che un destino li butti l'un contro l'altro, sicché perfino dopo essersi date reciproche prove di attaccamento e di generoso altruismo sono costretti a separarsi, appunto per non rompere la buona stretta di mano che li ha uniti in una tregua momentanea.

TURBINE DI PRIMAVERA

Scena di Mario Chiareghin (Domenica 3 dicembre - Terzo Programma, ore 20,30).

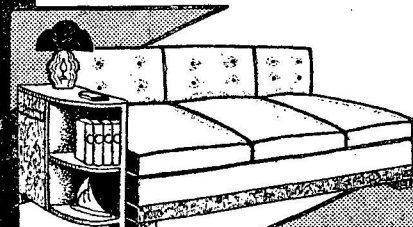
La briosa e spigliata scenetta si svolge in un collegio di suore; la protagonista è Landa, una fanciulla spensierata ed allegra, senza famiglia. Si ricorda di lei ogni tanto il fratello Bruno, burlesco anche lui, militare in una città lontana.

Un giorno alla Madre Superiora del collegio arriva un annuncio funebre in cui si lamenta la morte di Bruno Goci, fratello di Landa. La scenetta tuttavia ha lieto fine, perché questo non è che una burla del fratello per annunciare il suo trapasso dalla vita militare a quella borghese.

Le lagrime si volgono in un giocondo sorriso e la vita di Landa riprende normale e serena dentro le mura del collegio.

IL

DIVANO-LETTO NOVARESI



elegante,
pratico, moderno,
non rivela il doppio uso

CHIEDETE
CATALOGO

MILANO - Via Torino 52
GENOVA - Salita S. Matteo 29

MARCA MARTIN

LA MIGLIORE SOSTITUZIONE
DELLA POSATA IN VERO ARGENTO



GUGLIELMO HAUFLE - Milano
Via Monte Napoleone 34 (ang. v. Gesù) - Tel. 70-591
CATALOGO A RICHIESTA

I LIBRETTI D'OPERA

PACCO PROPAGANDA
di 10 libretti d'opera differenti L. 15

PACCO SCENE fotoincise di 10 opere L. 8

CANZONI d'ogni autore
con parole e musica: per mandolino L. 2, per piano L. 6 cad.

Pagamento anticipato - Spedizione immediata raccomandata franco di porto in tutta Italia - Cataloghi gratis a richiesta.

LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solari, 15

CREMA JUVENTUS

S.S.

LA VERA CREMA
CHE RASSODA, SVILUPPA
E FA RIFIORIRE IL

SENO

Un vaso
di Crema
juventus
S.S. per lo
sviluppo
del Seno
L. 18,50

vendita ovunque e presso la

Ditta F.lli CADEI - rip. R. C.

MILANO, Via Victor Hugo, 3

Ricevendo vaglia anticipata spedizione franco senza indicazione alcuna



Giuseppe Porelli, Paolo Stoppa, Loretta Vinci ed il regista Raffaele Matarazzo recitano la scena di lancio del film «Trappola d'amore» (Organizzazione Pubblicitaria Sipra Torino).

LE LEZIONI DI LINGUE STRANIERE

PROPRIETÀ RISERVATA DEL «RADIOCORRIERE» - RIPRODUZIONE VIETATA

CORSO DI ALBANESE

DOMENICA 3 DICEMBRE - ORE 8

PRIMA LEZIONE

Fonetica. — Mirë (dita); ditën e mirë (buon giorno).

1) Lingua albanese - Dialetti fondamentali: «ghego» e «tosco».

2) Alfabeto. — L'alfabeto della lingua albanese è costituito da 36 lettere. Esse sono: a (a), b (be), c (ze), ç (ce), d (de), dh (dhe), e (e), ë (eu francese), f (fe), g (ghe), gj (gje), h (he), i (i), j (jë), k (che), l (le), ll (lle), m (em), n (en), nj (gné), o (o), p (pe), q (chié), r (re), rr (re), s (se), sh (sce), t (te), th (the), u (u), v (ve), x (zé) zh (gié), y (iu), z (zé) = z dolce, zh (je francese).

Di queste lettere, sette sono vocali: a, e, ë, i, o, u, y; una è semivocale o semiconsonante: j (jod); tutte le altre lettere sono consonanti.

3) Vocali. — Sono lunghe e brevi. Esempio di vocale lunga: di, io so; bari, pastore. Esempio di vocale breve: mik, amico; plak, vecchio.

4) Pronuncia delle vocali:
a = a italiana. Es.: a (ovvero); ar (oro); at (padre); na (noi);
e = e italiana. Es.: dele (pecora); me (con); pe (refe, filo);
ë = un suono cupo, simile a quello della eu francese o della o tedesca; essa è quasi sempre muta; in fine di parola si sente appena e generalmente è un segno il quale sta ad indicare che la vocale precedente è lunga. Es.: besë (fedele); bukë (pane); ditë (giorno); pulë (gallina);
i = i italiana. Es.: imi (il mio); kini (voi avete); pini (bevete);
o = o italiana. Es.: orë (orologio); po (sì, con affermazione);
u = u italiana. Es.: ku (dove); kur (quando); pus (pozzo);

CORSO DI TEDESCO

LUNEDÌ 4 DICEMBRE - ORE 19,35

SESTA LEZIONE PER PRINCIPIANTI

I. - L'esercizio di lettura dell'ultima lezione (die Leseübung der letzten Lektion).

II. - La fonetica (continua). — La fonetica (Phonetik) (Fortsetzung). — La pronuncia della h si rende assai difficile per gli italiani. In principio di parola, e generalmente pure di sillaba, la h si pronuncia in tedesco ben aspirata, pressappoco come la c aspirata dei fiorentini nella parola casa. Es.: das Haus (la casa), herzlich (coraggioso), die Freiheit (la libertà), halten (tenere). Invece si dice: sehen (vedere), auf Wiedersehen (a rivederci), gehen (andare), senza far sentire l'aspirazione. Come sapete già, la h è pure muta quando si trova in mezzo o in fine di sillaba o di parola, e serve ora per prolungare la vocale precedente. Es.: das Jahr (l'anno), das Mehl (la farina). Incontriamo spesso la h in nomi propri ed in parole di origine greca i di cui equivalenti italiani non la rendono. Es.: Theresie, der Rhein (il Reno), Theodor, Thüringen (la Turingia); das Theater (il teatro), die Theorie, das Thermometer, der Thron (il trono).

La combinazione di lettere ph si trova pure nelle parole di origine greca e vien pronunciata come un f. Es.: Philipp (Filippo), die Philosophie (la filosofia).

Le due consonanti pf si proferiscono strettamente unite da sembrare una forte. Es.: der Kopf (la testa), das Pferd (il cavallo), der Pfeiler (il pilastro), pflegen (curare).

Nella pronuncia come nella ortografia si deve coscientemente far attenzione alle tre lettere w, v, f. La w tedesca si pronuncia esclusivamente come la v italiana. Es.: das Wort (la parola), der Wald (il bosco), wie (come). Invece la v tedesca si pronuncia come f. Es.: verzeihen (perdonare), voll (pieno). In quasi tutte le parole di origine straniera, la v si rende nella pronuncia come in italiano. Es.: die Villa (la villa), die Vision (la visione), der Vokal (la vocale), Venedig (Venezia).

Eccettuati: der Vers (il verso), der Nerv (il nervo), mentre si pronuncia nervös (nervoso) con la v italiana.

La q non si trova mai isolata ed è sempre accompagnata da una u. La pronuncia qu rassomiglia kw. Es.: die Qual (il tormento), bequem (comodo), das Quadrat (il quadrato).

y = suono della u francese. ital. fu. Es.: ay (egli); dy (due); tyt (gola); yt (tuo).

5) Esercizio di pronuncia. — nga (da, prep.); dru (albero); fre (freno); prift (prete); ay fiet (egli parla); trim (eroe); prak (soglia); gra (donna); pärsë (perché, interrogativo); flok (capello); trek (mercato); unë vdes (io muoio); bri (corno); tra (trave); djem (ragazzi); plot (pieno); trap (trappola); vrap (fretta); plumb (piombo); tre (tre); tru (cervello); pyes (io chiedo).

6) Verbo «avere». — Indicativo presente: Unë kam, io ho; ti ke, tu hai; ay, ajo (femm.), ka, egli, essa ha; na kemi, noi abbiamo; ju kini (keni), voi avete; ata, ato (femm.) kanë, essi, esse hanno.

7) Esercizio di traduzione dall'albanese. Vocabolario: Ka (bue); dy (due); bri (corno); dele-ja (la pecora); katër (quattro); këmbë (piede); pul-a (la gallina); krahë (ali); bën (fa, voce del verbo fare); ve (uovo); blet-a (l'ape); na (ci); mjalhtë (miele); flutur-a (la farfalla); fluturon (vola); lule (fiore); këndesi (il gallo); këndon (canta); me (con); zë (voce); i lartë (alto); dor-a (la mano); punon (lavora); goj-a (la bocca); ha (mangia); tru-ja (il cervello); mejtohet (pensa); duar (mani); syrë (occhi); baba-j (il babbo); punon (lavora); në (in); arë (campo) mi-u (il topo); dëm (danno); bilbil-i (l'usignuolo).

Testo di traduzione. — Ay ka një ka me një bri (egli ha un bue con un corno); deleja ka katër këmbë (la pecora ha quattro piedi); pula ka dy këmbë dhe dy krahë; pula bën ve (la gallina ha due piedi e due ali); la gallina fa uova; bleta na bën mjalhtë (l'ape ci fa il miele); flutur fluturon (fyturon) në lule (la farfalla vola sui fiori); këndesi këndon me zë të lartë (il gallo canta con voce alta); dora punon; goja ha; truja mejtohet (la mano lavora); la bocca mangia; il cervello pensa; kam dy duar, dy këmbë, dy syrë (io ho due mani, due piedi e due occhi); babaj punon në arë (il babbo lavora nel campo); miu na bën dëm (il topo ci fa danno, ci reca danno); bilbili këndon (l'usignuolo canta).
Lamtumirë (a rivederci).

Prof. ANGELO LEOTTI.

III. - La grammatica (die Grammatik). — Una caratteristica importante della lingua tedesca sono i nomi composti che sono sostantivi coll'accento sul primo componente e che hanno il genere dell'ultima parte. Es.: das Kopfweg (il mal di testa), der Bahnhof (la stazione), die Eisenbahn (la ferrovia), der Kindergarten (il giardino d'infanzia), der Federhalter (il portapenna, la penna).

I più importanti pronomi interrogativi sono: wer (chi), was (che cosa), wann (quando), wo (dove), wie (come), warum (perché), wieso (perché), wessen (di chi), wem (a chi), wen (acc., chi), wieviel (quanto). Badate che la congiunzione «perché» si rende in tedesco con «well».

IV. - L'esercizio di lettura (die Leseübung). — Sagen Sie mir, bitte (ditemi, per favore), wo ist der Bahnhof? Verzeihen Sie, wann geht mein Zug (quando parte il mio treno)? Wo ist die Türe (dove è la porta)? Wessen Heft ist das? Warum lügt er immer (perché mentisce egli sempre)? Wieviel Uhr ist es (che ora è)? Es ist 4 (vier) Uhr. Geben Sie mir die Hand, Herr Müller (datemi la mano, signor M.). Viel Vergnügen! (molto divertimento!).

V. - I compiti (die Aufgaben). — Copiate e leggete il brano di lettura. Scrivete nel quaderno e studiate i vocaboli.

SESTA LEZIONE DEL CORSO DI PERFEZIONAMENTO

I. - Wiederholung der starken Verben. — Der Text des Volkslieds «In einem kühlen Grunde...».

II. - Die starken Verben (Fortsetzung). — Come annesso del gruppo precedente tratteremo i seguenti verbi forti: bitten (pregare, chiedere), sitzen (stare seduto, sedere), liegen (giacere, essere coricato), stehen (stare in piedi, ritti), tun (fare). Sono verbi irregolari propriamente detti che meritano perciò la vostra più grande attenzione.

1) Bitten (pregare, chiedere), bat, gebeten. — Questo verbo, nel senso di chiedere, si costruisce con um. Es.: Er bat mich um eine Gefälligkeit (un piacere) oder um ein Almosen (l'elemosina). Transitivo è il verbo composto e inseparabile «erbitten». Es.: Wir erbitten die Erlaubnis (il permesso). Sich etwas erbitten = pregare di non fare q.c., proibire. Ich verbitte mir das = smettevo, ve lo proibisco. Die Abbitte = la scusa; bitte = prego, per favore. Non si esprime quasi mai un imperativo nel tedesco parlato, senza aver aggiunta questa parola di cortesia.

2) Sitzen (star seduto), sass, gesessen. — Pres.: ich sitze, du sitzt, ecc. Composti: besitzen (insep.) = possedere; sitzen bleiben = non essere promosso. Es.: Hättest du im letzten Jahre fleissiger gelernt, so wärest du nicht sitzen geblieben. Der Besitz = il possessore; der Besitzer = il proprietario; der Sitz

= la sede; der Vorsitz = la presidenza; der Vorsitzende = il presidente.

3) Liegen (esser coricato, situato), lag, gelegen. — Comp.: unterliegen (insep.) = soccombere; obliegen (sep.) = spettare, applicarsi. Es lag ihm ob, täglich die Aufgaben durchzusehen; dies gehörte zu seinen Obliegenheiten (doveri, incombenze).

4) Stehen (stare in piedi), stand, gestanden. — Comp.: verstehen = capire; bestehen (esistere, consistere); entstehen = nascere; sich unterstehen = wagen = osare; überstehen = passare, sopportare (di un pericolo), superare. Numerosi sono i composti separabili di stehen: aufstehen = alzarsi; von einer Sache abstehen = astenersi da una cosa; vorstehen (col dativo) = dirigere, ecc. Derivat: der Verstand = l'intelligenza; verständlich = intelligente; der Abstand = la distanza; der Vorstand = la presidenza.

I verbi forti sitzen, stehen e liegen rendono lo stato nel quale si trovano le persone o gli oggetti. I loro corrispondenti per designare l'azione sono i verbi deboli: legen (mettere, porre), setzen (porre) o sich setzen (sedersi) e stellen (mettere). Pure di essi si formano parecchi composti.

5) Tun (fare), tat, getan. — Questo verbo è un sinonimo del verbo debole più frequente «machen» e si usa in alcune espressioni. Es.: Tun Sie, was Sie nicht lassen können! Er macht seine Aufgaben immer fleissig und tut damit seine Pflicht (dovete). In dieser Angelegenheit (affare) muss etwas getan werden. Numerosi sono i composti: auf-tun (sep.) = aufmachen = aprire; hin-zutun = aggiungere; hineintun (sep.) = mettere dentro; ab-tun (sep.) = levare, sbrigare, finire. Es.: Die Sache ist damit abgetan. Das Zutun = la cooperazione. Es.: ohne mein Zutun = senza che io centri; Weg-tun = togliere.

III. - Die Aufgabe. — Uebersetzen Sie: Ieri sera un mendicante (der Bettler) mi chiedeva l'elemosina. Non ho ben capito questa regola. Il mio nonno possedeva tanti libri. Avete ben passato le vostre ferie? Fate il vostro dovere ed aiutate i poveri (in ted. col dativo!). L'antica città tedesca di Worms è situata sul Reno. Da (seit) quindici giorni egli stava ammalato al letto (zu Bett).

GIOVEDÌ 7 DICEMBRE - ORE 19,35

SETTIMA LEZIONE PER PRINCIPIANTI

I. - L'argomento della precedente lezione (ripetizione = Wiederholung).

II. - La fonetica (die Phonetik). — Ci rimane a fissare il valore fonetico speciale di alcune combinazioni di lettere tedesche.

ng vien pronunciato ben diversamente dell'nk. Es.: fangen (prendere, acchiappare) e danken (ringraziare), lang (lungo) e die Bank (la banca, la Banca), der Ring (l'anello), der Finger (il dito), singen (cantare), jung (giovane), die Übung (l'esercizio), der Jüngling (l'adolescente), das Ding (la cosa), denken (pensare), links (a sinistra), krank (ammalato), der Anker (l'ancora). Badate alla pronuncia di Ungarn (l'Ungheria).

Il suffisso -tion si pronuncia come fosse scritto con una z. Es.: Die Nation, die Infektion, die Lektion. La combinazione triplice sch ha sempre il valore di sc italiano nella parola «scivolare» e suona molto forte. Es.: schön (bello), schon (già), schlafen (dormire), der Tisch (la tavola), schwer (difficile), der Marsch (la marcia), rauschen (stormire, mormorare), deutsch (tedesco), Deutschland (la Germania).

La s nelle combinazioni sp e st si pronuncia in principio di sillaba radicale come fosse scritta sch. Nell'interno di parola, sp e st vengono pronunziate normalmente. Es.: der Sport (lo sport), springen (saltare), die Spur (la traccia), gespart (risparmiato); der Stein (la pietra), der Staat (lo Stato), verstanden (capito). Come in italiano: die Knospe (il bottone di fiore), das Nest (il nido), das Fenster (la finestra).

La combinazione chs si pronuncia all'italiana. Es.: sechs (sei), der Nächste (il prossimo), wachsen (crescere), der Fuchs (la volpe).

Una certa difficoltà ci si offre nella coppia ch, che si pronuncia in due modi: dopo le vocali scure a, o, u come un suono rauco e gutturale, però in tutti gli altri casi come suono velare e sibilante (meno forte di «sch»). Es.: machen (fare), lachen (ridere), die Sprache (la lingua), noch (ancora), die Woche (la settimana), das Tuch (il panno), rauchen (fumare). Esempi per la pronuncia velare (dopo t, e, gli Umlaute e certe consonanti): nicht (non), das Licht (la luce), sprechen (parlare), recht (ragione), leuchten (illuminare), das Gespräch (la conversazione, il dialogo), die Lerche (l'allodola), welcher (quale). Si intende che ch si pronuncia come k nelle parole di origine straniera. Es.: Der Chor (il coro), der Christ (il cristiano), I nomi die Chemie (la chimica) e das Orchester (l'orchestra) si pronunziano nei due modi (k oppure velare).

III. - Die Grammatik. — In tedesco vi sono tre verbi ausiliari: sein (essere), haben (avere) e werden (diventare; serve per formare il passivo). Essi sono, come in italiano, irregolari.

Pres. indicativo di sein (essere): ich bin (io sono),

du bist (tu sei), er ist (egli è), sie ist (ella è), es ist (neutro) - wir sind (noi siamo), ihr seid (voi siete), sie sind (essi sono, per i tre generi), Sie sind (Voi siete; forma di cortesia).

IV. - Il brano di lettura (das Lesestück). — Die Bank ist lang. Sprechen Sie schon gut deutsch? Nein, mein Herr, leider (purtroppo) noch nicht. Die Lerche singt im Frühling (in primavera). Der Stein ist hart (duro). Haben Sie die Regel verstanden? (avete ben capito la regola?). Ist Deutsch eine schwere oder leichte (o facile) Sprache?

V. - Die Aufgaben (i compiti). — Copiate e leggete il brano di lettura. Scrivete e studiate i vocaboli.

SETTIMA LEZIONE DEL CORSO DI PERFEZIONAMENTO

I. - Der Schlüssel zur Uebersetzung. — Gestern abend bat mich ein Bettler um ein Almosen. Ich habe diese Regel nicht gut verstanden. Mein Grossvater besass viele Bücher. Haben Sie Ihre Ferien gut überstanden? Tun Sie Ihre Pflicht und helfen Sie den Armen! Die alte deutsche Stadt Worms liegt am Rhein. Seit vierzehn Tagen liegt er krank zu Bett.

II. - Die starken Verben (Fortsetzung). — La terza classe dei verbi forti comprende i verbi con la vocale e oppure i che la cambiano in a nell'imperfetto e in o nel participio passato. (Ablaut: e (i), a, o). Nella seconda e terza persona del presente indicativo cambiamento della e in i.

1) Brechen (rompere), brach, gebrochen. — Presente indicativo: ich breche, du brichst, er, sie es bricht, wir brechen, ecc. Così si coniugano: abbrecchen (sep.) = staccare, cogliere; aufbrechen (sep.) = partire; unterbrechen (insep.) = interrompere; durchbrechen (sep.) = rompere, forare; einbrechen (sep.) = crollare, penetrare mediante scasso; zerbrechen (insep.) = rompere. Derivati: der Aufbruch = la partenza; der Abbruch = la rottura; der Einbruch = l'invasione, il furto; der Einbrecher = lo scassinatore; die Unterbrechung = l'interruzione. Die Nacht bricht herein = si fa notte; beim Einbruch der Nacht = sul cader della notte.

2) Befehlen (comandare), befahl, befohlen. — Pres.: ich befehle, du befehlst, er befehlt, wir befehlen, ecc. Der Befehl = l'ordine. Verbo inseparabile: empfehlen = raccomandare. Die Empfehlung = la raccomandazione. Der eingeschriebene Brief = la lettera raccomandata.

3) Verbergen (celare, nascondere), verbarg, verborgen. — Pres.: du verbirgst, er verbirgt. Verbo composto di bergen (contenere, salvare). Im Verborgenen = in segreto. Behbergen = albergare è un verbo debole.

4) Bersten (scoppiare), barst, gebarst. — Umlaut nella seconda e terza persona sing. del presente.

III. - Die Schallplatte: «Das Abendlied» von Hermann Löns.

1) Rosemarie, Rosemarie!
Sieben Jahre mein Herz nach dir schrie!
Rosemarie,
aber du hörtest es nie.
3) Jedwede Nacht
hat mir im Traume dein Bild zugelacht.
Kam dann der Tag,
wieder alleine ich lag.
4) Jetzt bin ich alt,
aber mein Herz ist noch immer nicht kalt.
Schläft wohl schon bald,
doch bis zuletzt es noch hallt:
Rosemarie!

Musik von F. Jöde.

Die Wörter: Schreien (verbo forte: schrie, geschrien) = gridare; jedwede = jede = ogni; der Traum = il sogno; zulachen (sep.) = sorridere verso... bald = ben presto; zuletzt = in fine, in ultimo; hallen = risuonare.

IV. - Die Aufgaben. — Wiederholen Sie die Stammformen der starken Verben! Lernen Sie das kleine Lied auswendig!

Prof. HEINZ BORNGÄSSER.

CORSO DI INGLESE

MARTEDÌ 5 DICEMBRE - ORE 19,40

SESTA LEZIONE

(Terza del Corso di perfezionamento)

LETTURA DI UN BRANO DI PROSA

Risposte ai quesiti della lezione precedente:

- 1) Gibraltar fell into the hands of the English during the war of the Spanish Succession.
- 2) The Spaniards made the most determined effort to recover it in 1779, during the struggle which severed from England her North American colonies.
- 3) The siege lasted three years.
- 4) Gibraltar fell into the hands of the English in 1704, having been suddenly attacked and captured by Admiral Sir George Rooke.

Proseguimento della lettura del brano inglese: The siege which followed lasted three years. Every appliance which experience could suggest, or skill could devise, was brought into requisition. Never before had such tremendous armaments, by sea and by land, been brought against any fortress. Yet the garrison held out bravely; and twice their friends outside, once by Admiral Darby, and once by Rodney, succeeded in sending them reinforcements and supplies. Early in 1781, there was a terrific bombardment of the place; but so effectual was the shelter afforded by the casemates, or bomb-proof vaults, that the garrison lost only seventy men.

Traduzione.

L'assedio che seguì durò tre anni. Ogni mezzo che l'esperienza poteva suggerire o l'intelligenza inventare fu messo in azione. Mai in precedenza armamenti così terribili, per via di terra e per via di mare, erano stati adoperati contro una fortezza. E tuttavia la guarnigione resistette coraggiosamente. Due volte gli amici di fuori, una volta ad iniziativa dell'Ammiraglio Darby, e una volta ad iniziativa di Rodney, si alternarono nell'inviare loro rinforzi e provviste. Nei primi tempi del 1781 ebbe luogo un terribile bombardamento della piazzaforte, ma così efficienti erano i ripari offerti dalle casematte, o le volte a prova di bomba, che la guarnigione perdette solamente settanta uomini.

Proseguimento della lettura del testo inglese:

In November of the same year, General Elliot who conducted the defence, headed a midnight sortie, which annihilated the entire line of the enemy's works. Their floating batteries were at the same time destroyed with red-hot balls. That one night cost the Spaniards two millions sterling. But the final effort was made in 1782, when the Duke

de Crillon, flushed with his success in capturing Minorca, took the command of the besiegers.

Traduzione.

Nel novembre dello stesso anno, il generale Elliot, che era preposto alla difesa, condusse una sortita alla mezzanotte, che annientò l'intera linea dell'attestamento nemico. Le loro batterie galleggianti (pontoni armati) furono completamente distrutte a mezzo di proiettili arroventati. Quella sola notte costò agli spagnoli due milioni di sterline. Tuttavia lo sforzo finale venne compiuto nel 1782 allorché il duca di Crillon, reso famoso dal suo successo con la cattura di Minorca, assunse il comando degli attaccanti.

Quesiti riferentisi ai fatti contenuti nel brano: rispondere in inglese:

- 1) How often during that time was the garrison succoured?
- 2) What was done in 1781?
- 3) When was the final effort made?
- 4) Who took the command of the besiegers?

KATHLEEN SANDERS LOVATELLI.

LA RADIO

STRUMENTO DI PROPAGANDA COMMERCIALE

I lettori sanno che la pubblicità, con i suoi accorgimenti tecnici ed estetici, ha ormai pienamente diritto di essere considerata come uno spettacolo artistico, cioè come la risultante della intelligente collaborazione di vari e diversi fattori. In questo convincimento si confermeranno leggendo una interessantissima pubblicazione della S.I.P.R.A. che si intitola: La Radio, strumento della propaganda commerciale e dell'Autarchia.

La prima dimostrazione di quanto è detto sopra la fornisce lo stesso volume con l'originalità del suo formato e della elegantissima veste tipografica; con le sue pagine intercalate da tavole a colori che accompagnano simbolicamente ed allegoricamente le asserzioni del testo. Asserzioni coraggiose che soltanto qualche anno fa potevano sembrare audaci ed arbitrarie, ma che invece l'esperienza radiofonica ha dimostrato essere del tutto giuste ed esatte. Il compilatore di queste note ha studiato il problema della propaganda e della pubblicità facendo della psicologia. Nulla di strano in questo suo metodo perché la pubblicità, per riuscire persuasiva, non deve colpire fuggelvolmente la vista e l'udito ma imprimersi nella memoria, diventare suggerimento, consiglio, ricordo. Talvolta anche ammonimento. Tutto ciò è psicologia. Il compilatore fa, in sintesi, la breve ma intensa storia della pubblicità radiofonica, ne dimostra e ne illustra i vantaggi, con acute osservazioni, rilevando come e perché la pubblicità radiofonica, potendo disporre di mezzi artistici, della parola, della musica, potendo disporre dell'invenzione animata da personaggi sia la più adatta ad incatenare l'attenzione del pubblico e ad imporsi piacevolmente senza cioè infastidire e disturbare perché ormai, dalla crudezza del comunicato espositivo, essa è passata a forme di vera arte acquistando una sua «personalità». Certe pubblicità radiofoniche per originalità di invenzione artistica stanno alla pari con vere e proprie manifestazioni d'arte esenti da intenzioni utilitarie; del resto la pubblicità così intesa, come missione persuasiva, ha anche un suo contenuto politico ed economico perché concorre efficacemente a facilitare l'affermazione di attività nazionali, di industrie nostre, di prodotti autarchici, che, senza la Radio, sarebbero penetrati meno facilmente nella coscienza del pubblico.

Tecnica ed arte tutt'altro che semplice quelle che occorrono per fare della buona convincente elegante pubblicità radiofonica. Questo volume, diviso in tanti capitoletti, tratta anche questo argomento. Per esempio accenna alla difficoltà di suscitare nel pubblico una sana e schietta risata. Alla Radio il far ridere è cosa difficile — osserva il compilatore. — Ben lo sanno gli autori anche famosi. Molte volte il pubblico reagisce in modo affatto diverso ed è provato che al riso è esca più immediata la vista che non l'udito. Ne consegue che la comicità radiofonica, priva delle risorse del visibile, è tanto più apprezzabile quando riesce a raggiungere lo scopo.

L'interessante pubblicazione, proprio nel capitolo finale, si occupa anche con simpatia del nostro giornale e fa in proposito un'acuta osservazione che ci piace riportare perché è bene che i nostri amici l'abbiano sempre presente per servirsene, ove occorra, come mezzo di logica confutazione: «Intorno al Radiocorriere corre ancora, in certi ambienti, l'opinione che esso sia organo essenzialmente tecnico e quindi propizio alle sole campagne pubblicitarie dei radiorecettori. La

realtà è affatto diversa. Il Radiocorriere, specie in questi ultimi anni, è diventato un vero e proprio settimanale per famiglie e ciò non soltanto per la sua enorme diffusione, che supera di gran lunga quella propria ai periodici tecnici, ma soprattutto per la qualità dei suoi lettori. Raggiunge, esso, ogni settimana 350 mila famiglie, diffusione che lo pone tra i massimi periodici nostri: e, pur essendo un settimanale, esso è in certo senso un quotidiano, correndo fra le mani di un pubblico che lo fa oggetto di giornaliera consultazione. Oltre che uno dei più diffusi, il Radiocorriere è dunque uno dei periodici più letti: duplice qualità che lo rende attivissimo propagandista di tutti i prodotti di consumo e di uso familiare».

Conclusione: la trae il compilatore: «Da quanto abbiamo esposto e da quanto pubblichiamo in appendice, si deduce che uno strumento nuovo, di indiscutibile valore pratico è oggi a disposizione della nostra industria, per la piena conquista del mercato interno ed estero imposta dall'Autarchia: la Radio...».

FABIO TOMBARI: I ghiottoni - Ed. Mondadori, Milano.

Un critico famoso scrisse che i libri di Fabio Tombari si finiscono con piacere per tornare a rileggerli. Tombari infatti concepisce la lettura come un diletto che rallegrerà ed esalterà l'animo, qualcosa da tenere in serbo per gli amici e le ore migliori, come un buon vino. Dopo Frusaglia, La Vita e il Libro degli Animali, accolti con grande successo all'estero come in Italia, questo dei Ghiottoni è un altro di quei libri, rarissimi, che potrebbero venir chiamati Libri per la casa, i cui personaggi sono destinati a diventare familiari come tutti quelli che hanno il potere di vivere anche fuori del testo.

M. SPAGNOLI: L'allevamento e la lana del coniglio Angora - Ed. U. Hoepli, Milano.

Si tratta di una pubblicazione pratica, scritta con stile piano e semplice, nella quale viene esposto soltanto il risultato pratico di una lunga e tenace applicazione, e di progressivi miglioramenti di indole tecnica ottenuti da un industriale che ha saputo trasformarsi in allevatore, per potersi poi rivolgere con competenza ed esatta cognizione di causa ai rurali italiani ed ottenere da loro la lana di coniglio Angora conforme alle esigenze tecniche e tale da assicurare anche agli allevatori un sensibile reddito. Per la prima volta nella storia dei manuali tecnici il presente volume è stato scritto in collaborazione con artigiani e con tecnici che fanno capo ai diversi rami della lavorazione della lana Angora.

MARIO PUCCINI: L'Argentina - Edizione Garzanti, Milano.

Mario Puccini ha cercato in questo volume di offrire un ritratto di questo paese dal punto di vista storico, umano e psicologico. Rapidamente, sinteticamente, ma non senza chiarezza e precisione, egli descrive i caratteri peculiari di quella terra singolare dove uomini di varie razze si sono incontrati e fusi per creare con volontà tenace prima una ricchezza e poi una civiltà, sommamente attive e indicatrici l'una e l'altra, così nei confronti del nuovo, come del vecchio mondo.

ALESSANDRO VARALDO: Capitan Tramontana, romanzo marinaro - Ed. Ceschini, Milano.

Capitan Tramontana è un romanzo marinaro vivace, spigliato. I racconti che sgorgano facili dal ricordo del vecchio lupo di mare che ha navigato in tutte le acque del mondo, quando il navigare non era cosa facile e comoda, come lo è ora, sono alle volte avventurosi, altre volte commoventi per la bontà, l'eroismo e lo spirito di sacrificio che sono le doti necessarie di ogni buon marinaio. Forse, in nessun altro libro di Varaldo, l'arte sua di squisito narratore ottiene risultati così sicuri.

[m.]

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI.

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino.



CGE 1343

RADIOFONOGRFO

L. 3650

ESCLUSO ALBUM PORTADISCHI

VALVOLE E TASSE GOVERN. COMPRESSE
ESCLUSO L'ABBON. ALLE RADIOAUDIZIONI

LA BELLA DONNA DELLA COMPAGNIA
APPARECCHI DA LAVORO E DI CASA

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO